



Florida St. Louis

**PIUL
LES**



Doctru
PENTRU PIANO

DE
THOMAS IONESCU

Finlui Meu constans

Puiul Meu.

Polca-Mazurcă.

de Thomas Jonescu.
Sef de Musică Regina. I.

Introduction.

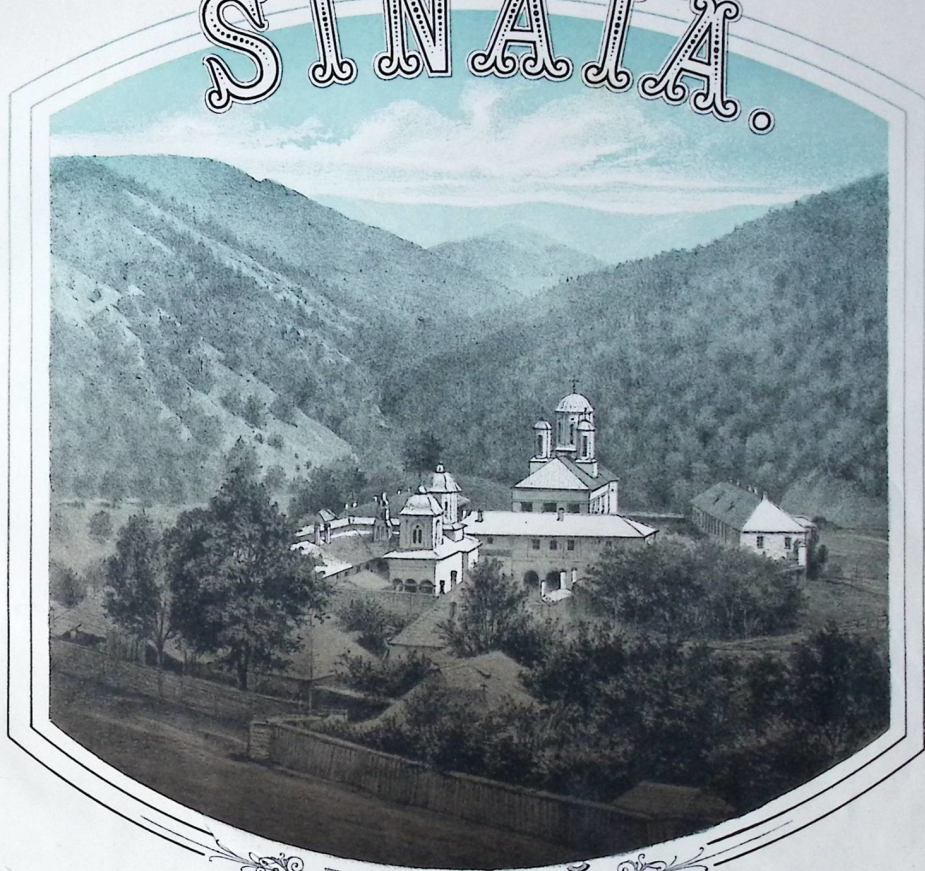
Mazurca.

The musical score is written for piano and consists of three main sections: Introduction, Mazurca, and Trio. The Introduction is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Mazurca section is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Trio section is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a single system with multiple staves. The first system contains the Introduction and the beginning of the Mazurca. The second system contains the Mazurca. The third system contains the Trio. The fourth system contains the Trio. The fifth system contains the Trio. The sixth system contains the Trio. The seventh system contains the Trio. The eighth system contains the Trio. The ninth system contains the Trio. The tenth system contains the Trio. The eleventh system contains the Trio. The twelfth system contains the Trio. The thirteenth system contains the Trio. The fourteenth system contains the Trio. The fifteenth system contains the Trio. The sixteenth system contains the Trio. The seventeenth system contains the Trio. The eighteenth system contains the Trio. The nineteenth system contains the Trio. The twentieth system contains the Trio. The twenty-first system contains the Trio. The twenty-second system contains the Trio. The twenty-third system contains the Trio. The twenty-fourth system contains the Trio. The twenty-fifth system contains the Trio. The twenty-sixth system contains the Trio. The twenty-seventh system contains the Trio. The twenty-eighth system contains the Trio. The twenty-ninth system contains the Trio. The thirtieth system contains the Trio. The thirty-first system contains the Trio. The thirty-second system contains the Trio. The thirty-third system contains the Trio. The thirty-fourth system contains the Trio. The thirty-fifth system contains the Trio. The thirty-sixth system contains the Trio. The thirty-seventh system contains the Trio. The thirty-eighth system contains the Trio. The thirty-ninth system contains the Trio. The fortieth system contains the Trio. The forty-first system contains the Trio. The forty-second system contains the Trio. The forty-third system contains the Trio. The forty-fourth system contains the Trio. The forty-fifth system contains the Trio. The forty-sixth system contains the Trio. The forty-seventh system contains the Trio. The forty-eighth system contains the Trio. The forty-ninth system contains the Trio. The fiftieth system contains the Trio. The fifty-first system contains the Trio. The fifty-second system contains the Trio. The fifty-third system contains the Trio. The fifty-fourth system contains the Trio. The fifty-fifth system contains the Trio. The fifty-sixth system contains the Trio. The fifty-seventh system contains the Trio. The fifty-eighth system contains the Trio. The fifty-ninth system contains the Trio. The sixtieth system contains the Trio. The sixty-first system contains the Trio. The sixty-second system contains the Trio. The sixty-third system contains the Trio. The sixty-fourth system contains the Trio. The sixty-fifth system contains the Trio. The sixty-sixth system contains the Trio. The sixty-seventh system contains the Trio. The sixty-eighth system contains the Trio. The sixty-ninth system contains the Trio. The seventieth system contains the Trio. The seventy-first system contains the Trio. The seventy-second system contains the Trio. The seventy-third system contains the Trio. The seventy-fourth system contains the Trio. The seventy-fifth system contains the Trio. The seventy-sixth system contains the Trio. The seventy-seventh system contains the Trio. The seventy-eighth system contains the Trio. The seventy-ninth system contains the Trio. The eightieth system contains the Trio. The eighty-first system contains the Trio. The eighty-second system contains the Trio. The eighty-third system contains the Trio. The eighty-fourth system contains the Trio. The eighty-fifth system contains the Trio. The eighty-sixth system contains the Trio. The eighty-seventh system contains the Trio. The eighty-eighth system contains the Trio. The eighty-ninth system contains the Trio. The ninetieth system contains the Trio. The ninety-first system contains the Trio. The ninety-second system contains the Trio. The ninety-third system contains the Trio. The ninety-fourth system contains the Trio. The ninety-fifth system contains the Trio. The ninety-sixth system contains the Trio. The ninety-seventh system contains the Trio. The ninety-eighth system contains the Trio. The ninety-ninth system contains the Trio. The hundredth system contains the Trio.



Măriei Sale Dómnnei Romănilor.

SINAIA.



HORĂ
pentru piano
compusă de

GRIGORI VENTURA.

Prețul 1 leu 25.

Proprietatea editorului
JEAN FEDER
Furnisorul Curții Regale
BUCUREȘTI
54 Calea Victoriei 54
J. F. 279.

Tipografia de stampe muzicale C. A. Rădulescu

SINAI A.

Horă.

Introduction.
Andante.

Grigori Ventura.

Piano, *pp*

rall.

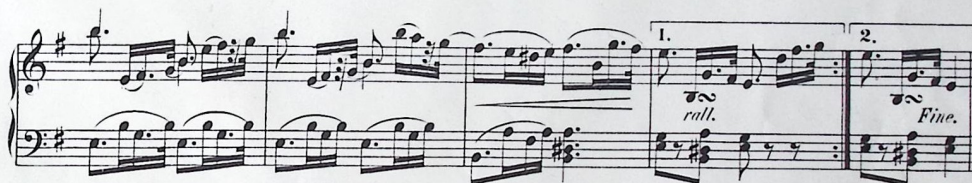
Horă.
Moderato.

pp

1. 2.

ff

1. 2.



Trio.



TIB. BREDICEAI

Prețul K.3.—2—
Fs 4.—250



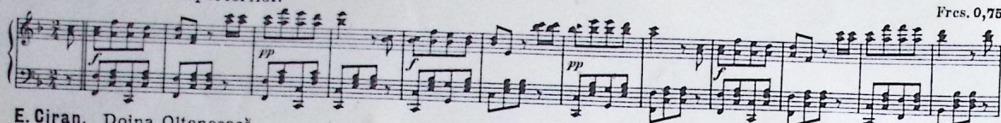
Toate drepturile rezervate.

Ediura instit. "Luceafărul" Budapesta.

Compositions nouvelles.

S.P. Ricot. Polka-Reporterilor.

Fres. 0,75.



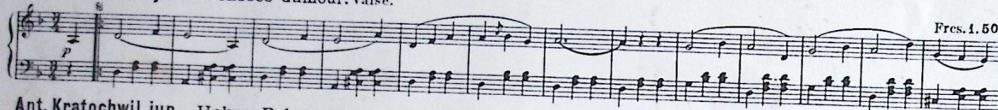
E. Ciran. Doina Oltenneasă.

Fres. 1,25.



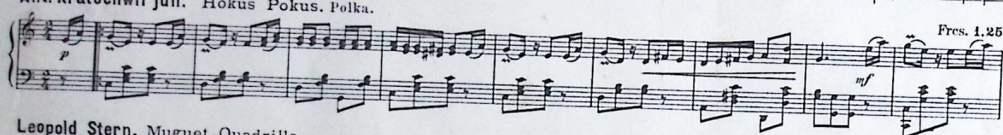
Ant. Kratochwil jun. Pensées d'amour. Valse.

Fres. 1,50.



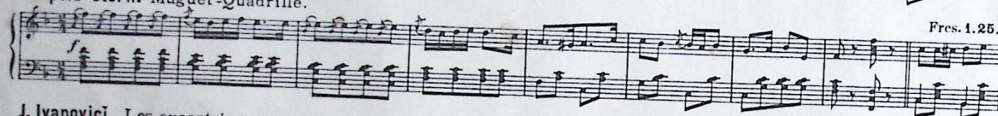
Ant. Kratochwil jun. Hokus Pokus. Polka.

Fres. 1,25.



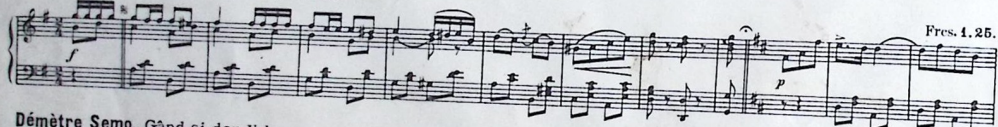
Leopold Stern. Muguet-Quadrille.

Fres. 1,25.



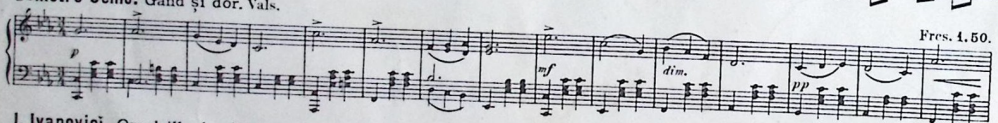
J. Ivanovici. Les excentriques. Quadrille.

Fres. 1,25.



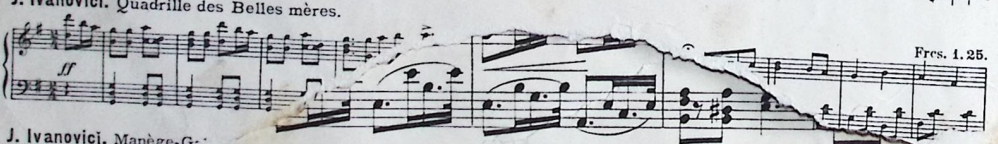
Démètre Semo. Gând și dor. Vals.

Fres. 1,50.

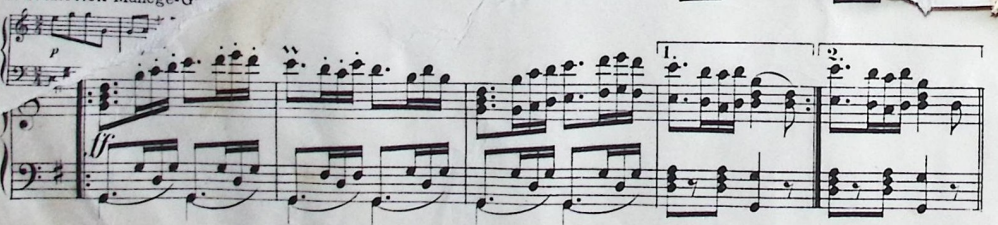


J. Ivanovici. Quadrille des Belles mères.

Fres. 1,25.



J. Ivanovici. Manège-G.





Din
Serata etnografică a „Asociațiunei”

Sibiu 1905.

I.

Preludiu și Hora

(Piano solo)

de

TIB. BREDICEANU

Prețul $\frac{K. 3. - 2-}{Fs 4. - 250}$

GEORG MEYER
Buchhändler
HERMANNSTADT
Ludwig

Toate drepturile rezervate.
Editura instit. „Luceafărul” Budapesta.

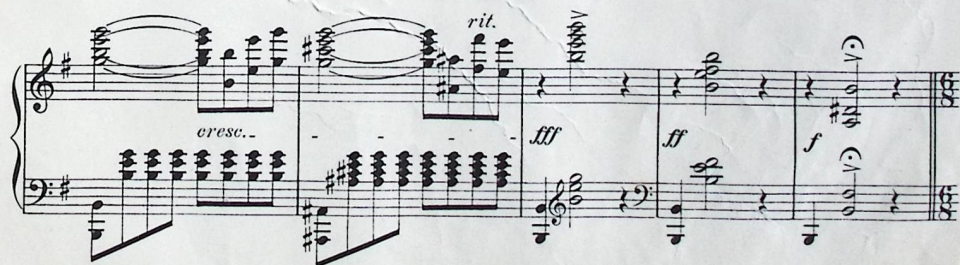
Preludiu și Hora.

de Tib. Brediceanu.

Adagio. (♩ = 80)

PIANO.

*pp**m.d.**m.d.**sempre più p**cresc.**sempre cresc.**mf*



Andante cantabile. (♩=50) *)

p

mf

f

dim.

p

pp

*) Partia aceasta (Andante cantabile) e lucrată pe motivele unei vechi romanze populare.

Tempo de Horă. (♩ = 58)

ff *p* *ritard.* *a tempo* *p*

1. 2.

mf

f

8

8

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a whole rest. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Treble staff has a complex, rapid melodic line with many beamed notes. Bass staff continues the melodic development with similar rhythmic patterns.
- System 3:** Treble staff continues the rapid melodic line. Bass staff features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a series of chords and short melodic fragments. Bass staff features a steady accompaniment of chords.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth notes.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Accents are used throughout the piece. The notation is handwritten and shows signs of age.

First system of the piano score, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket over measures 7 and 8.

Finale.

Second system of the piano score, measures 9-16. The section begins with the word "Finale." and a *p* (piano) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket over measures 15 and 16. The tempo marking *a tempo* appears above the final measure. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket over measures 15 and 16.

Chitaristul Român

*Colecțiune de arii și române naționale
pentru
VOCE și PIANO*

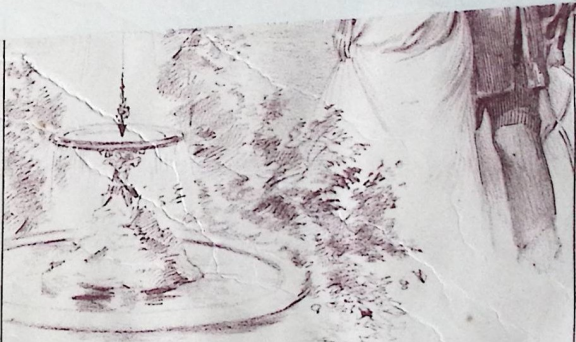


CAETUL I

Coróna femeescă
Călugărul
Măi ungure măi
Tu' mî ziceai o dată
Pentru tine Jano
Inimióra mea
Căt te am iubit.

CAETUL II

Fejito din acel sat
Am un leu și vreau să'l beau
Popa zice că nu bea
Suspine crude
Două fete spală lână
Aoleo!
Ardeleanca.



CAETUL III

Flóre albă a primăverei
Cântecul lui Iancu
Luna dórme
Ochiîi tîi frumoșî și limpezi

Editura Magasinului de muzică.

JEAN FEDER

BUCURESCÎ.

54. Calea Victoriei 54.

DOUĂ FETE SPALĂ LÂNĂ.

3

Arie populară.

Andante.

CANTO.

PIANO.

1. Co - lea'n va - le ah! la fân - tă - nă

Do - ue fe - te spa - lă lă - nă.

Do - ue fe - te ah! spa - lă lă - nă.

2.

Una spală și alta îndrugă
Să facă neicuței glugă. *etc.*

3.

Una spală și suspină
C'a pierdut salba'n fântână. *etc.*

4.

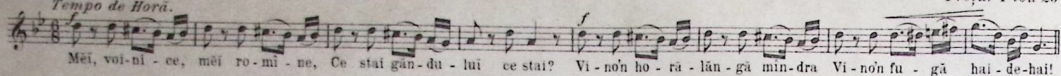
Salba e de galbeni mici
Făcută de trei voinici. *etc.*

ROMANȚE NOI. MARE SUCCES!

Oscar Spirescu. Mândro unde înserezi?

Tempo de Hora.

Prețul 1 leu 25



Gh. Vasiliu. Dormi în pace.

*Andantino.
espressionato*

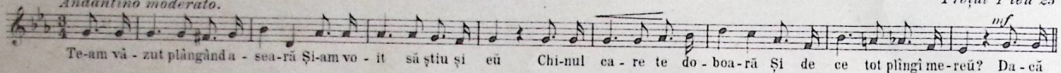
Prețul 1 leu 25



Louis Wiest. (Oeuvre post.) Te-am văzut plângând ascară.

Andantino moderato.

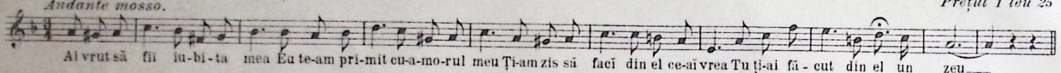
Prețul 1 leu 25



Adolf Weninger. Despărțiți.

Andante mosso.

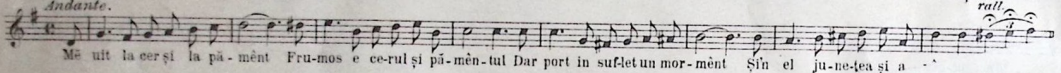
Prețul 1 leu 25



Antonio Giuliani. Mă uit la cer.

Andante.

Prețul 1 leu 25

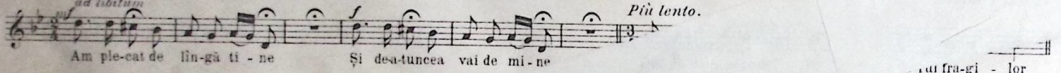


Oscar Spirescu. De departe.

Andante con espressione.

ed idolo

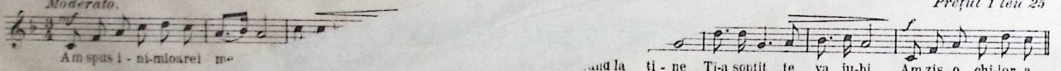
Piu lento.



Turel J. Anestin. Am spus inimii mele.

Moderato.

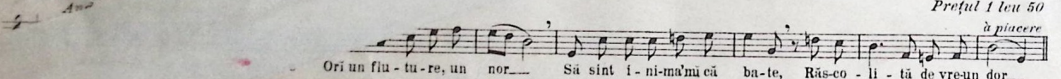
Prețul 1 leu 25



Oscar Spirescu.

And.

Prețul 1 leu 50



SĂUTARUL



Colecțiune de arii și dansuri naționale.

CAETUL I

Briul
Kindia
Ca la ușa cortului
Romanul
Banul Mărăcine
Hora de la Jasi
Dura
Noruleț de Ploaie, Sărbă

CAETUL II

Ciocîrlia
Ca la Breaza
Hora de la Moară
Hora lui Chipan
Hora Ploieșteanca
Sîrba Pompierilor
Boereasca, Hora
Olteanca, Sărbă
Una cu una face două

Editura magazinului de muzică

JEAN FEDER

BUCUREȘCI

54 Calea Victoriei 54.

MARELE MAGASIN DE MUSICA JEAN FEDER

BUCURESCI. — CALEA VICTORIEI No. 54 (lângă „L'Indépendance Roumaine“)

CEL MAI MARE DEPOSIT

DE

NOTE MUSICALE

Depozitul edițiilor: PETERS, LITOLFF, RICORDI, BREITKOPF, SCHOTT, CHODENS, DURAND, HEUGEL, ENOCH etc.



CEL MAI MARE DEPOSIT

DE

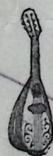
Piane și Pianine

din cele mai renumite fabrici
BÖSENDORFER, RÖNISCH, STEINWEG, SCHMIDT & Comp.,
ROSENKRANZ, NEUFELD, HARDT etc.

VÂNZARE CU BANI GATA ȘI ÎN RATE
în condițiuni avantajoase

INCHIRIERE DE PIANE

Piane vechi se primesc în schimb și se dau cu chirie
cu prețuri reduse.



MARE ASORTIMENT

DE

Instrumente musicale DE CALITĂȚI SUPERIOARE

VIORI (vechi și noi), VIOLONCELE, FLAUTE,
CHITARE, ZITERE, MANDOLINE etc.

COARDE ITALIENESCI FINE

Viori vechi bune se cumpără și se primesc
în schimb.



Kindia

Dans national.

Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece ends with a repeat sign in the final measure of the fifth system.



Gitaristul Român

Colecțiune de arii și române naționale
pentru
VOCE și PIANO



CAETUL III
Flóre albă a primăverei
Cântecul lui Jancu
Luna dórme
Ochiî tîi frumoși și limpezi

lui de musică.
L. J. R.
Victorie 54.

FETIȚO DIN ACEL SAT.

Arie din Transilvania.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

1. Fe - ti - țe din a - cel sat ce ți-am ce - rut tu m'ai
2. rut o flo - ri - cea tu m'ai dat gu - ri - ța
3. ver - de bat' o bru - ma tot a - tăt mie și a -

1. dat. Țiam ce - - rut fa - gul de mie - - re
2. ta. Dar în loc de mul - ți - - mi - - re
3. eu - ma. Fi - e bi - - ne fi e - - u

1. tu mi'ai dat bu - ze - le te - le. Tîam ce -
 2. m'ai ră - - pit m'ai scos din fi - re. Dar în
 3. tot nu scap de do - rul me - u. Fi - e

1. rut fa - gul de mie - - re tu m'ai dat bu -
 2. loc de mul - tu - - mi - - re m'ai ră - - pit m'ai
 3. bi - - ne fi - e rê - - u tot nu scap de

1. ze - le - te - le.
 2. scos din fi - re.
 3. do - rul me - u.

2. Tîam ce -
 3. Fô - e

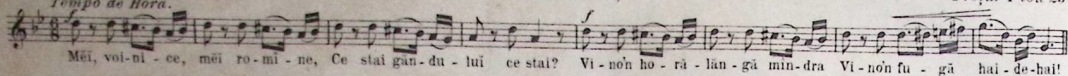
D. S. ad lib. &

ROMANȚE NOI. MARE SUCCES!

Oscar Spirescu. Mândro unde înserezi?

Tempo de Hora.

Prefăt 1 leu 25



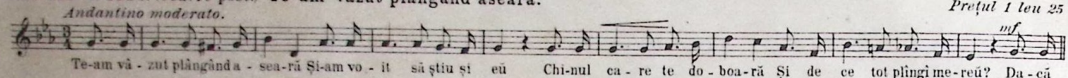
Gh. Vasiliu. Dormi în pace.

Prefăt 1 leu 25



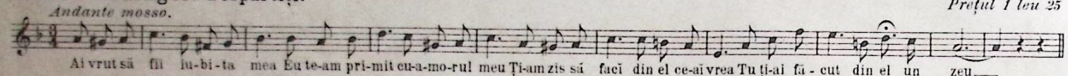
Louis Wiest. (Oeuvre post.) Te-am văzut plângând aseară.

Prefăt 1 leu 25



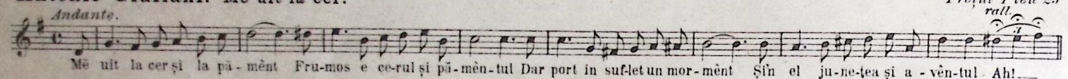
Adolf Weninger. Despărțiți.

Prefăt 1 leu 25



Antonio Giuliani. Mă uit la cer.

Prefăt 1 leu 25



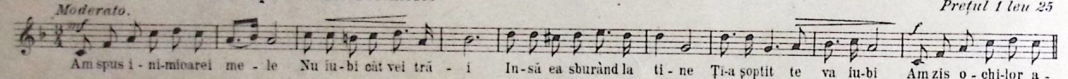
Oscar Spirescu. De departe.

Prefăt 1 leu 25



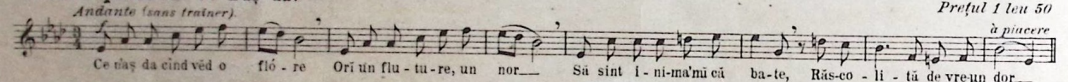
Turel J. Anestin. Am spus inimii mele.

Prefăt 1 leu 25



Oscar Spirescu. Ce n'aș da!

Prefăt 1 leu 50



Editor JEAN FEDER, mare magazin de muzică, BUCUREȘCI.

54 Calea Victoriei 54.

SĂUTARUL



Colecțiune de arii și dansuri naționale

CAETUL I

Briul
Kindia
Ca la ușa cortului
Romanul
Banul Mărăcine
Hora de la Iași
Dura
Noruleț de Ploaie. Sărbă

CAETUL II

Ciocîrlia
Ca la Breaza
Hora de la Moară
Hora lui Chipan
Hora Ploieșteanca
Sîrba Pompierilor
Boerască, Hora
Olteanca, Sărbă
Una cu una face două

Editura magazinului de muzică

JEAN FEDER

BUCUREȘCI

54 Calea Victoriei 54.

Brîul.

Allegro.

First system: Treble staff has a melodic line with trills and ornaments, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system: Continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

Third system: Includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The first ending leads back to the beginning of the second system, and the second ending leads to the end of the piece.

Fourth system: Continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

Fifth system: Continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

Sixth system: Continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The music features a continuous eighth-note bass line and a treble line with various melodic patterns, including slurs and trills. The notation is in a cursive, handwritten style.

MARELE MAGASIN DE MUSICA JEAN FEDER

BUCURESCI. — CALEA VICTORIEI No. 54 (lângă „L'Indépendance Roumaine“)

CEL MAI MARE DEPOSIT

DE

NOTE MUSICALE

Depositul edițiilor: PETERS, LITOLFF, RICORDI, BREITKOPF, SCHOTT, CHAUDENS, DURAND, HEUGEL, ENOCH etc.



CEL MAI MARE DEPOSIT

DE

Piane și Pianine

din cele mai renumite fabrici

BÖSENDORFER, RÖNISCH, STEINWEGG, SCHMIDT & Comp.,
ROSENKRANZ, NEUFELD, HARDT etc.

VENZARE CU BANI GATA ȘI IN RATE

condițiuni avantajoase

VERE DE PIANE

se în schimb și se dau cu chirie



MARE ASORTIMENT

DE

Instrumente musicale

DE CALITĂȚI SUPERIOARE

VIORI (vechi și noi), VIOLONCELE, FLAUTE,
CHITARE, ZITERE, MANDOLINE etc.

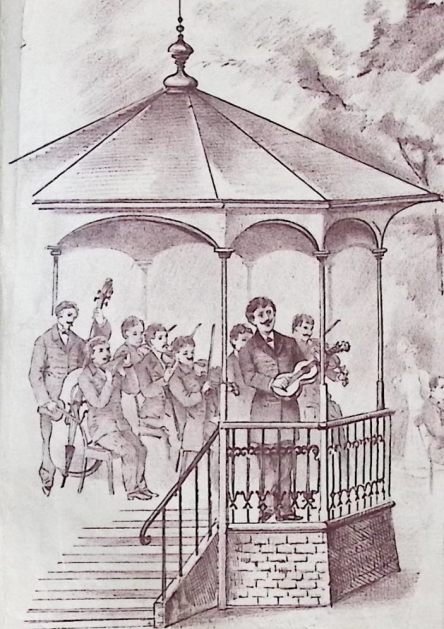
COARDE ITALIENESCI FINE

Viori vechi bune se cumpără și se primesc
în schimb.



Chitaristul Român

Colecțiune de arii și romane naționale
pentru
VOCE și PIANO



CAETUL I
Corôna femească
Călugărul
Măi ungure măi
Tu' mî ziceai o dată
Pentru tine Jano
Inimiôra mea
Cât te am iubit.

CAETUL II
Fejito din acel sat
Am un leu și vreau să'l beau
Popa zice că nu bea
Suspine crude
Două fete spală lână
Aoleo!
Ardeleanca.



CAETUL III
Flôre albă a primăverei
Cântecul lui Jancu
Luna dórme
Ochiî tîi frumoși și limpezî

Editura Magasinului de muzică.

JEAN FEDER
BUCUREȘCI.

54. Calea Victoriei 54.

BÖSENDORFER

ROSEN

WENZARE

POPA DICE CĂ NU BEA.

Arie populară.

3

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

1. Po - pa ȕi - ce că nu bea lu - mea mea, lu - mea mea

I am prins la bu - ti - a mea lu-mea mea, lu - mea mea Po-pa ȕi - ce că nu fu - r 

lu-mea mea, lu - mea mea I am prins la mi - ne'n te - si - l  lu-mea mea, lu - mea mea.

D. C.

2.

F cie verde bob năut
Trei amante am avut
Una'n deal  i una'n vale
Una'n uli a cea mare.

3.

A din deal s'a măritat
A din vale m  lăsat
A din uli a cea mare
 i ea mă pus la uitare.

4.

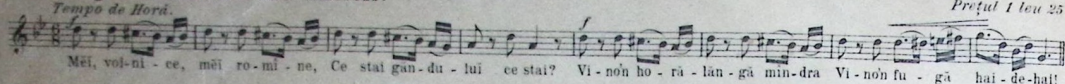
Una e la Calafat
Se p rt  cu păr buclat
Alta e la Severin
Se p rt  cu păr blondin.

ROMANȚE NOI. MARE SUCCES!

Oscar Spirescu. Măndro unde înserezi?

Tempo de Horă.

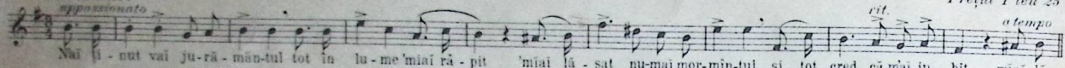
Prețul 1 leu 25



Gh. Vasiliu. Dormi în pace.

Andantino, appassionato

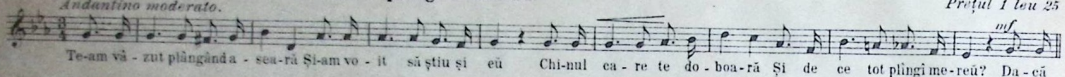
Prețul 1 leu 25



Louis Wiest. (Oeuvre post.) Te-am văzut plângând aseară.

Andantino moderato.

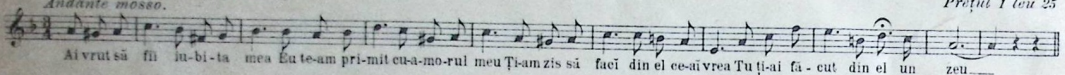
Prețul 1 leu 25



Adolf Weninger. Despărțiți.

Andante mosso.

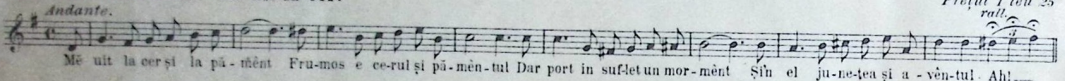
Prețul 1 leu 25



Antonio Giuliani. Mă uit la cer.

Andante.

Prețul 1 leu 25



Oscar Spirescu. De departe.

Andante con espressione, ad libitum

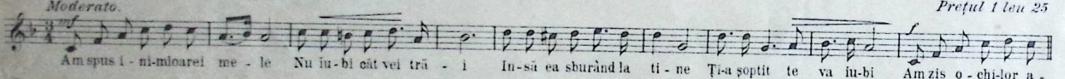
Prețul 1 leu 25



Turel J. Anestin. Am spus inimii mele.

Moderato.

Prețul 1 leu 25



Oscar Spirescu. Ce n'aș da!

Andante (sans trainer)

Prețul 1 leu 50



BÖSEND.

JEAN FEDER, mare magazin de muzică, BUCUREȘCI.

54 Calea Victoriei 54

