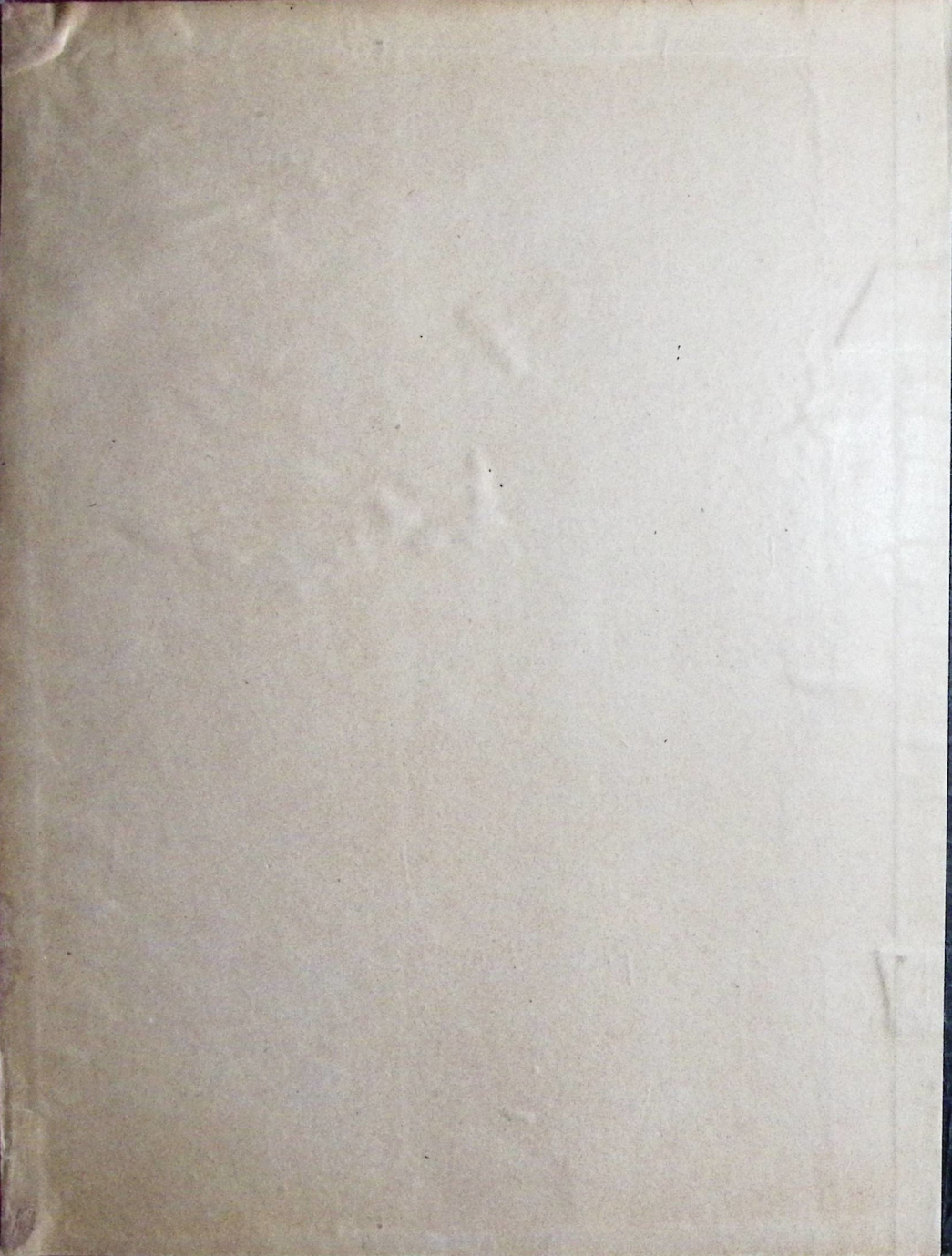




Lira Romana



1890

D^lui N. T. Rucărianu.

Ai plâns și tu vro' dată?



ROMANȚĂ

pentru
Voce și Piano.

Cuvinte de
MATILDA PONI.

Muzica de

ERNEST J. ALEXANDRESCU.

Absolvent al Conservatorului București.

Proprietatea Editorului
CONST. GEBAUER
Furnizorul Curtii Regale
BUCUREȘTI
c. 2800 G
Depusă c 1

Ai plâns și tu vr'o dată?

CUVINTE de MATILDA PONI.

Ernest J. Alecxandrescu.

Allegro moderato.

CANTO.

PIANO.

Andante.

Ai plâns și tu vr'o -

rall.

Fine.

da - tă? Eu zău nu pot să cred, căci lă-crămi la - să ur - me ce

con foco

ani în-tregi se văd un Ochiu ca-re vr'o da - tă a

plans de dor și chin mă cre - de nu de gra - bă, de -

con foco

vi - ne ear se - nin, un ce fă-ră de nu - me ră - mă-ne'n el as -

molto animato *rall.*

cuns dar o - chii tēi sunt lim-pezi nu pot, să cred, c'ai plāns.

molto animato *rall.*

D. C. al Fine.

Domnișoarei Marie Vermont.



OP. 6.

Proprietatea editorului cu rezerva tuturor aranjamentelor:
Magasinul Conservatorului
N. MISCHONZNIKY.

BUCURESCI,
Calea Victoriei 68. Str. Colței 7.

CRAIOVA,
Strada Unirii 48.

219.

Lily W. Bensky-Steing

BARCAROLA.

Romanța.

Cuvinte de Burlănescu Alin.
Musica de Ivela, Op. 6.

INTRODUCȚIE.

CANTO.

Poco Adagio.

PIANO.

La țer - mul cla - ti - na - tei mari Ma -
Mi-e dor de graiul ei du - ios Mi-e

steap - ă su - fle - tu - lui zi - nă O lo - pă -
dor de dul - cea mea sti - pi - nă Fii lo - pă -

tar in - de păr - țari Mă - nă O lo - pă - tar in de păr - țari
tar mai i - ni - mos Mă - nă Fii lo - pă - tar mai i - ni - mos

Nou! mare succes. Kraemer, Ella Vals.

N 219 M.

Mă - nă. De-ar fi un veac pa - nă la ea S'o
Mă - nă. De spi că eu lo - pa - ta ta A1 -

ved să-i string gin - ga - să-i mă - nă Brav lo - - pă -
ba - - strul val ce tot te'n gă - nă Taci lo - - pă -

tar cât vei pu - tea Mă - nă Brav lo - pă - tar cât vei pu - tea
tar nu mai cân - ta Mă - nă Taci lo - pă - tar nu mai cân - ta

p decrescendo

§ Finale.

Mă - nă Mă - nă.

morendo
ppp

N. 215 M.

Nou! mare succes. Carol Decker, Călugărița romană.

3

DANTURILE CALUSARILOR

(LA MOSI)

OP. 51.

BATTUTA.

OP. 52.

BRIULU.

ARRANJATE DUPĂ
ADEVĂRATA LOR ESSECUȚIUNE

PIANOFORTE

PENTRU

DE

LEOPOLD STERN.

PROPRIETATEA EDITORULUI.

CONST. GEBAUER,
FURNISSOR AL CURȚII.
BUCUREȘCI.

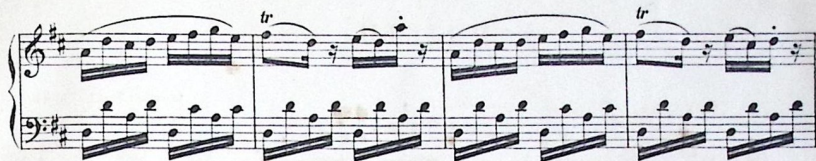
M. Berlin et Leipzig.

BRÎULŪ.

Con brio.

Leopold Stern, Op. 52.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by fast, continuous sixteenth-note patterns in both hands. Trills (tr) are used in the right hand in several measures. The tempo/mood is indicated as 'Con brio'.

**Coda.**

DEDICATĂ

Drei
ALEXANDRINĂ
JACOBOWITZ

ALFABETUL

CANTANTA Pentru Voce si

AROL DECKER

PREȚUL
1 LEU

DEPOSITE:

PROPRIETATEA EDITORULUI CU RESERVA DREPTULUI DE ARANGEAMENTE

DEPOSITE:

N. COSMA
JASSY.

CERNĂUȚI. ROMUALD SCHALLY.	KISCHINEFF. A. S. FIEDMANN.	BERLAD. G. CAȚAFANY.				FOCȘANI. IGN. CHARRAS.	BRĂȘOV. NICU. CIURCU.	PIATRA DORNEȘCU & IVANOVIC.
PLEȘCI. G. CARJEAN.								VASLUI. S. GROSSWAND.
CLUJ. FLORIAN NICOLAESCU.	GĂLATI. N. CĂRĂȚI IVĂȘCU.	BOTOȘANI. J. SOMMER.	BRAILA. G. G. STOIANOVICH.	GRĂDOVA. S. SAMITCA.	T. SEVERIN. P. AND. DUMITRESCU.	DOROHOI. J. RĂNISTEANU.	BUCHUREȘCI. M. HABER.	BACĂU. S. D. BONTCHOW.
ROMAN. P. MARIUS.	TIROVISTE. V. MICHAILESCU.	PITEȘTI. EM. POPESCU.	HUȘI. BRUMHON S. I. FIL.	CONSTANȚA. D. M. NICOLAESCU.	TECUCI. G. BALĂȘ.	CARACAL. D. C. SEGARCEANU.	BUZEU. ALEX. GEORGESCU.	TULCEA. R. VĂLCEA.

Imprimărie tipografică în București

Consolarea.

Poesia de + + +

Introduction.

Romanță.

Tempo di Mazurka.

C. Decker, Op. 78.

Canto.

Piano.

Delicato.

Co - lea sin - gur în tă - ce - re s tau măt - nit găt - di tor
Pă - să - ri - că tre - că tó - re tu - te duci măt - spre ea

p *mf*

p dim. *rit.*

făr' să am vro măt - găt - e - re pen - tru tai - ni - cul meu dor
ah! te rog ai în - du - ra - re spu - nei su - fe - rin - ța mea.

p dim. *f* *rit.*

sunt sdro bit de în stris - ta - re căci pe ce - a ce iu - besc
 Ear tu măn-dră ga - ro - fi - ță tu ce - mă neo vei ve - dea

f cresc.

nue ai - ci și Con - so - la - re, pen - tru mi - ne nu gă -
 de - pu - nei pea iei gu - ri - ță, dul - cea să ru - ta - rea

pp rit.

ff sesc. nue ai - ci si con - so - la - re pen - tru mi - ne nu gă -
 mea. de pu - nei pea iei gu - ri ță dul - cea să ru ta - rea

p dim.

sesc.
mea.

Con sentimento

NOU!! NOU!!

La Editura: N. Cosma în Jassy se află:

C. Crodescu. Lucreția Polka. Edițiunea a 25	Lei. 1. —
" " Steaua noastră, Romantă. Edițiunea a 25	" 2. —
Ant. Cirillo. Antea Sărutare Vals. Edițiunea a 25	" 2. —
C. Decker. Op. 30. Hora Congresului. Edițiunea a 32	" 1. —
" " 33. Nopți întregi. Vals cantant Edițiunea a 29	" 1. 50
" " 34. Marie. Polka Mazurka. Edițiunea a 25	" 1. —
" " 46. Pluie de Perles. Vals.	" 2. —
L. Dimitrescu. Op. 1. Ne n'oubliás-tu pas? Romance. Edițiunea a 29	" 1. 50
Moskowski. Serenata. Romantă Edițiunea a 25	" 1. 50
Capit. Ant. Munteanu. Doina Polka Mazurka. Edițiunea a 29	" 1. —
G. Philippescu. Op. 1. Polka N° 13. Edițiunea a 29	" 1. —
Marie G. Giurcaneanu. Melancolia. Vals pentru Piano.	" 2. —
C. Decker. Op. 50. De ce nu' mi vii Romantă. Edițiunea a 29	" 1. 50
Asi vrea. Romantă arrangeata de C. Decker.	" 1. 50
Stii tu?! Romantă arrangeata de C. Decker.	" 1. —
C. Decker. Op. 61. Buchetul Romantă.	" 1. —
" " Op. 65. Flori frumoase. Romantă.	" 1. —
J. Filip. De ce nu' mi vii?... Romantă.	" 1. 50
Ant. Cirillo. Școala Militară Vals.	" 2. —
C. Decker. Op. 70. Ochii cari vorbesc. Romantă.	" 2. —
J. L. Drossu. Op. 2. Volcanilia-Vals.	" 2. —
C. Decker. Op. 72. Hora Miresei.	" 1. —
" " Op. 74. Zina Jașului. Quadrille.	" 2. —
" " Op. 75. Foc!!! Galopp.	" 1. —
Trage Cioră din vióră. Romantă arrangeata de C. Decker.	" 1. —
Corona Femească. Romantă arrangeată de G. Gheorghiu.	" 1. —
Ed. Caudella. Dorul de Teră. Vals.	" 2. —
Aur și Palate. Romantă arrangeata de C. Decker.	" 1. —
Ed. Caudella. Op. 211 Serenata fluturului. Romantă.	" 1. 50
" " 219 Vântul.	" 1. —
C. Decker. Op. 78. Consolarea. Mazurca cantantă.	" 1. —
" " 79. Mai iubit, Romantă.	" 1. —
C. Cirillo. Ginea Latină. Potpourris romane.	" 4. —
E. Kompański. Op. 186. Am simțit. Romantă.	" 1. —
Ch. J. Bernstein. Nu pot alta să iubesc. Romantă.	" 1. —
J. N. Jacobsits. Op. 218. Georges-Valse.	" 2. —
" " 219. Prima Impresie Vals.	" 2. —
" " 220. Impulsiunile Inimei Polka-Mazurka.	" 1. 50
Ed. Caudella. Op. 2111 O foae de Album. Romantă.	" 1. —
E. Kompański. Op. 133. Turturica. Romantă.	" 1. —
" " 224. Părinte Achime. Romantă.	" 1. —
" " 233. De ce te mai iubesc. Romantă.	" 1. —

CÂNTECUL CIOBANULUI.

Allegretto (moderato).

Sofia Vlad-Radulescu.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system includes 'dimin.', 'p', and 'pp'. The third system is marked 'ff'. The fourth and fifth systems continue the accompaniment. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

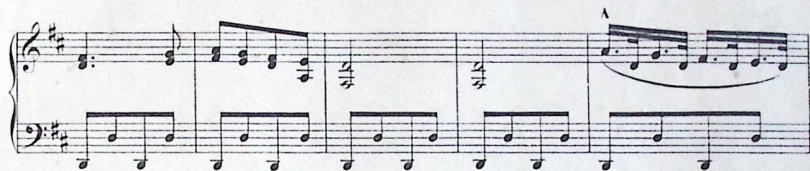
f *vicare* (Tempo di Calusarul ♩) *p* *f*

p *f*

f *p* *f* *f*

8.
Tempo I.

pp una corda

dolce e sempre legato

Handwritten musical score on five systems of grand staves (bass and treble clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first four systems are primarily in bass clef, with the right hand (treble clef) often containing complex, rapid passages. The fifth system introduces a treble clef for the right hand. The score concludes with the instruction *pp ritard.*

pp ritard.

f e vivace (Tempo di Călușaru I^u) *p* *f*

p *f*

f *p* *f* *f*

Tempo I.

pp



Edițiunea a 4^a
Dedicată Studenților Universitari Români.

Flora Congresului

pentru PIANO

DE
CAROL BECKER

Op. 30.

ONST. GERNIER
Editat de M. G. GERNIER
Pianos et Instruments
Fondation de la Ville
de Paris
Calea Victoriei

Proprietatea Editurului
cu rezerva dreptului de aranjamente

Preț 1/200 40.

N. COSMA
JASSY.

DEPOSITE:

DEPOSITE:

DOROHOI. J. L. BERCOVICI	BUCURESCI. L. STERN ET N. MISCHONZNIKY	GALATI. C. ZONER.	BOTOȘANI. N. C. FRĂȚI IVAȘCU.	BRAILA G. G. STOIANOVICH	GRAIOVA. S. SAMITCA.	BACAU. D. BERDILA
T. SEVERIN	CERNĂUȚI. P. DUMITRESCU.	ROMUALD SCHALLY.	BERLAD. G. CATAFANY.	FOCȘANI. J. G. CHARRAS.	BRĂȘOV. N. J. CIURCU.	TULCEA. S. A. DUNTCHOFF.
R. VÂLCEA. W. THURINGER	PLĂEȘTI. G. CARJEAN.	ROMAN. P. MARIUS.	PITEȘTI. E. M. POPPESCU.	BUZEU. ALEX. GEORGESCU.	HUȘI. B. H. MONNET ET FIL.	TÂRGOVIȘTE. V. MIHAILESCU.
						KISCHINEFF. A. S. FIDMANN.

Hora Congresului.

Introductie.

Andante.

C. Decker, Op. 30.

p rit. *f* *p rit.* *f* *p rit.* *ff*

f *p rit.* *f* *p rit.* *p* *ff* *rit. pp*

Tempo di Hora.

p *f* *p*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a "Fine" marking and the instruction "Dal S al Fine."

Dynamic markings visible include *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *p*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fine

Dal S al Fine.

NOU!! NOU!!

La Editura: N. Cosma în Jassy se află:

C. Codrescu. Lucreția Polka. Edițiunea a 24	Lei. 1. —
" " Steaua noastră, Romanță. Edițiunea a 24	" 2. —
Ant. Cirillo. Antea Sărutare Vals. Edițiunea a 24	" 2. —
C. Decker. Op. 30. Hora Congressului. Edițiunea a 32	" 1. —
" " " 33. Nopti întregi. Vals cantant Edițiunea a 24	" 1. 50
" " " 34. Marie. Polka Mazurka. Edițiunea a 24	" 1. —
" " " 46. Pluie de Perles, Vals.	" 2. —
L. Dimitrescu. Op. 1. Ne m'oubliras-tu pas? Romance. Edițiunea a 24	" 1. 50
Moskowski. Serenata. Romanță Edițiunea a 24	" 1. 50
Capit. Ant. Munteanu. Doina Polka Mazurka. Edițiunea a 24	" 1. —
G. Philippescu. Op. 1. Polka N° 13. Edițiunea a 24	" 1. —
Marie G. Giureanescu. Melancolia. Vals pentru Piano.	" 2. —
C. Decker. Op. 50. De ce nu' mi vii Romanță. Edițiunea a 24	" 1. 50
Asi vrea. . . Romanță arrangeata de C. Decker.	" 1. 50
Stii tu?! Romanță arrangeata de C. Decker.	" 1. —
C. Decker. Op. 61. Buchetul Romanță.	" 1. —
" " Op. 65. Flori frumoșe. Romanță.	" 1. —
J. Filip. De ce nu' mi vii?.. Romanță.	" 1. 50
Ant. Cirillo. Scôla Militară Vals.	" 2. —
C. Decker. Op. 70. Ochii cari vorbesc. Romanță.	" 2. —
J. L. Drossu. Op. 2. Volcămilia-Vals.	" 2. —
C. Decker. Op. 72. Hora Miresei.	" 1. —
" " Op. 74. Zina Jăsului. Quadrille.	" 2. —
" " Op. 75. Foc!!! Galopp.	" 1. —
Trăge Cióră din vióră. Romanță arrangeata de C. Decker.	" 1. —
Coróna Femeșcă. Romanță arrangeată de G. Gheorghiu.	" 1. —
Ed. Caudella. Dorul de Tëră. Vals.	" 2. —
Aur și Palate. Romanță arrangeata de C. Decker.	" 1. —
Ed. Caudella. Op. 21! Serenata fluturului. Romanță.	" 1. 50
" " " 21! Vântul.	" 1. —
C. Decker. Op. 78. Consolarea, Mazurca cantantă.	" 1. —
" " " 79. Mai iubit, Romanță.	" 1. —
C. Cirillo. Gintea Latină. Potpourris romane.	" 4. —
E. Kompański. Op. 186. Am simțit. Romanță.	" 1. —
Ch. J. Bernstein. Nu pot alta să iubesc, Romanță.	" 1. —
J. N. Jacobsits. Op. 218. Georges-Valse.	" 2. —
" " " 219. Prima Impresie Vals.	" 2. —
" " " 220. Impulsiunile Inimei Polka-Mazurka.	" 1. 50
Ed. Caudella. Op. 21! O foae de Album. Romanță.	" 1. —
E. Kompański. Op. 133. Turturica. Romanță.	" 1. —
" " " 224. Părinte Achime. Romanță.	" 1. —
" " " 233. De ce te mai iubesc. Romanță.	" 1. —
C. Scheletti. Ce te legeni codrule. Romanță.	" 1. 50.
C. Decker. Lugoșiana cântec popular.	" 1. —

Artă și Romane Naționale

1. Luna doarme.
2. Gelosia
3. Pasere galbenă în cioc.
4. Jubesce, jubesce!
5. Draga inimicilor

Proprietatea editurii

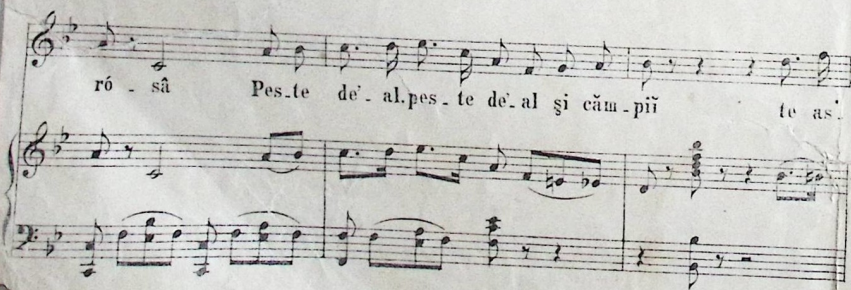
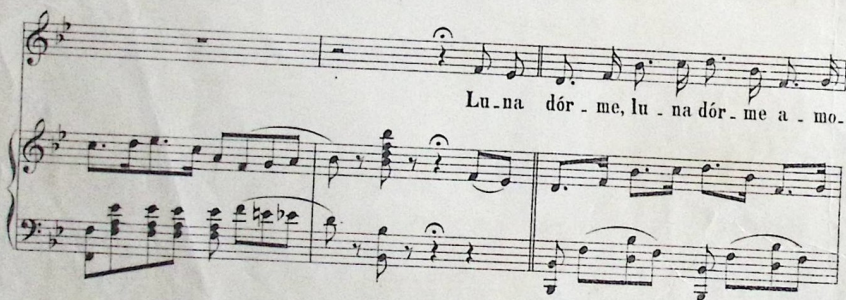
•• **CONST. GEBAUER**

Furnizor al Curții Regale

BUCUREȘTI

LUNA DÓRME.

Arie greacă.



cept a me a fru - mó - sâ și sunt trist, da sunt trist că nu mai

vii Te as - cept ah! a mea fru - mó - a - sâ și sunt

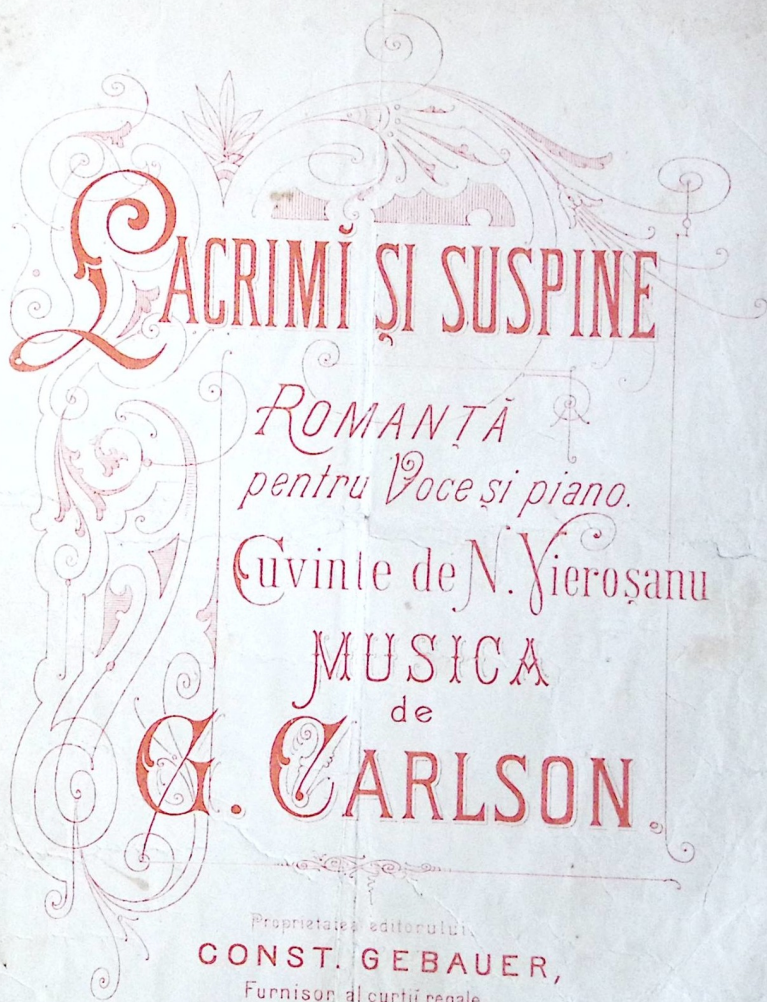
trist ah! da sunt trist că nu - mai vii.

Da Capo.

Te ascept, te ascept se vii la mine
Cu'al teu zîmbet, cu'al teu zîmbet îngeresc
Ferice ași fi lângă tine
Însă astăzi plîng cu dor și mă jelesc.

Te ascept, te ascept durerea'mî crește
Nu mă lăssa, nu mă lăssa ca se mor
Vin dragă de me iubește
Și'mî alină al meu dor.

C. Scheletti. Ce te legeni codrule. Romanja. I.-
C. Decker. Lugoșiana cântes popular. I.-



LACRIMI ȘI SUSPINE

ROMANȚĂ
pentru Voce și piano.

Cuvinte de N. Vieroșanu

MUSICA
de
G. CARLSON

Proprietatea editorului.

CONST. GEBAUER,

Furnison al curții regale.

BUCUREȘCI.

L. 1306 C

Lacrimi și Suspine.

ROMANȚĂ.

Poesia de N. Vicosanu.

G. Carlson.

Canto.

Piano.

ben marcato il canto

Da-că 'ndo - ua geide tòm - ne Zi se.
Triste'mi par in lu-me tó - te, via-ța

ni - nă năim a - vut O: a - tun - cea spune'mi Dóm - ne pentru ce m'am mai năs
mie - ua ne-gru chin Su - fle - tul meu nu mai pó - te Nicî să plăn - - gă cel pu -

cut? Ca să plâng dar in tă - ce - re - vie, ți'mi fă - ră de no - roe? Nu mia
țin! Supt o pia - tră so - li - ta - ră Eu aș fi mai fe - ri - cit. Căci a

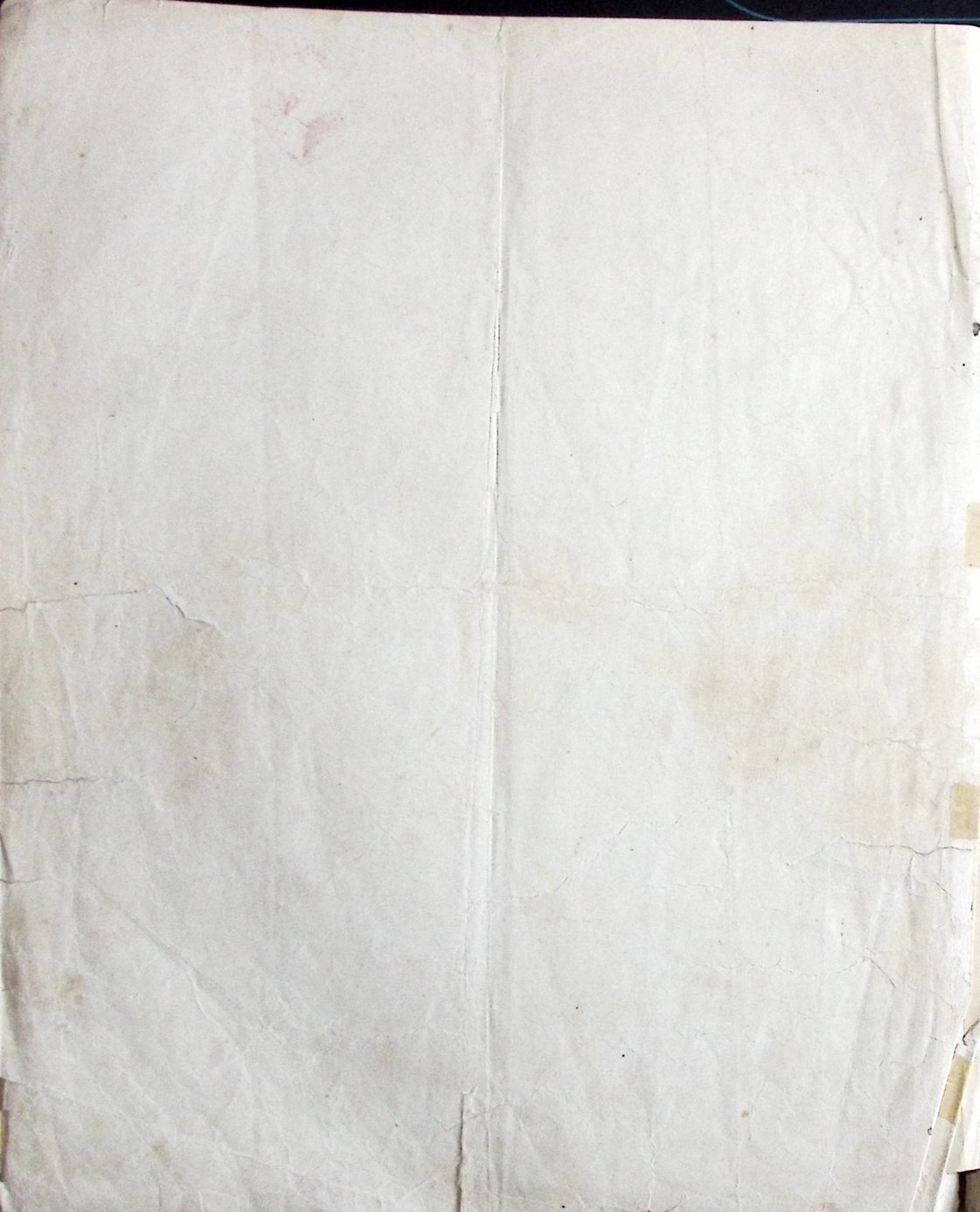
Fine.

stors ó - re du - re - rea Mul - to la - cri - me de foc? U - ni răd și bu - cu - ri - ei Și dau
zi - le - lor po - va - ra Su - fle - tul mi a o - bo - sit!

Fine.

su - fle, tu'n - can - tat Eu din cu - pa ve - se - li - ei Nici o da - tă n'am gu - s - tat.

D. S. al Fine.





JASOMIA

HORĂ

de

G. Stephănescu,

Profesor la Conservatorul
din București

Jasomia.

Horà.

G. Stéphănescu.

Mai 1875

PIANO. *Andantino. (M.M. $\text{♩} = 66$)*

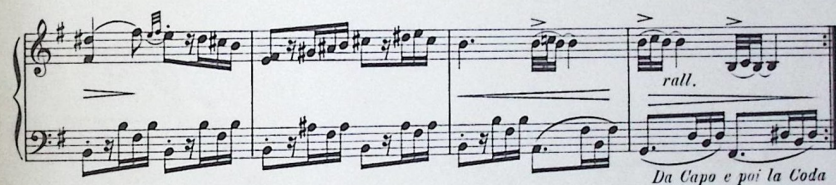
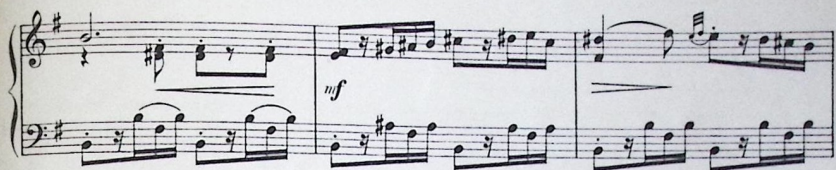
p

dolorosamente

p

tr

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The first system is marked *dolorosamente* and *p*. The notation includes various melodic lines in the right hand and accompaniment in the left hand. Trills are marked *tr* in the right hand of the second and fifth systems.



Coda.
Poco più lento.



Alteței sale Principesei Hélène Bibescu.



Mai am un singur dor.

ROMANTA
Cuvinte de M. Eminescu.
Musica de

OSCAR SPIRESCU.
OP. 62.

Proprietatea editorului.
CONST. GEBAUER.
Furnisorul Curții Regale.
BUCUREȘTI.

© 1912 G.

Larghetto.
con molto sentimento

mf
dolce
 Va ge - me de pa - temî Al mă - riî as - pru

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Va', followed by eighth notes 'ge - me de', a quarter rest, eighth notes 'pa - temî', a quarter note 'Al', a half note 'mă -', and eighth notes 'riî as - pru'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

cant _____ Ci eu voiû fi pă - mânt In sin - gu - ră -

mf *ten.*

The second system continues the vocal line with a half note 'cant' followed by a line, then eighth notes 'Ci eu', eighth notes 'voiû fi', eighth notes 'pă - mânt', and eighth notes 'In sin - gu - ră -'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note bass line and chords.

p doloroso *portez la voix* *p*
 ta - temî. In sin - gu - ră - ta - temî.

Adagio.

The third system concludes the vocal line with a half note 'ta -', eighth notes 'temî.', eighth notes 'In sin - gu - ră -', and eighth notes 'ta - temî.'. The piano accompaniment features a half note 'ta -' followed by eighth notes 'temî.' and a final half note. The tempo marking 'Adagio.' appears at the end of the system.

Mai am un singur dor.

Română.

CUVINTE de M. EMINESCU.

Oscar Spiorescu. (Op. 62.)

Andante melancolico.

Adagio.

VOCE.

PIANO.

mf

p

p

Mai am un

sin - gur dor In liniş - tea se - - rii; Să mă lă -

p

pp

suşi să mor La margi - nea mă - rii; Sămi fi - e som - nul lin Şi codrul a -

mf

p

f

pró - pe, Pe'n tîns-le a - pe Să am un cer se -

nin. Nu-mi tre-bue fla - murî, Nu voi si - criu bogat, Cîmî im - ple -

tiți un pat de tine-re ra - murî. Și ni-me'n ur - ma mea Nîmî plîngă, la

mf

creș - tet; Dar tîm-na glas să dea frunzi-șu - lui veș - ted. Pe

ritard.

Lento.

mf
când eu sgo - mot cad Is - vó - re - len -

pp
a tempo
Suivez le chant
p
mf
basso marcato

tru - na A - lu - ne - ce lu - na, Prin

mf
văr - furi lungi de brad. Pă - trun - ză ta -

mf
basso marcato

lan - ga Al se - rii re - ce vent; De-a-

mf *affrett.* *rall.*

su - - prămi te - iul sfint Să-și seu - tu - re crean -

p *affrett.* *rall.*

Andantino tranquillo.

mf *p* *mf*

ga. Cum n'oi mai fi pri-beag De-a-tunci i - na - inte, M'or tro-e -

rit. *pp a tempo* *pp* *p*

ni cu drag A - du-ceri amin - te; Lu-ce-feri ce ră-sar Din um-bră de

f

mf

ce - tini, Fiin-du mi pri - e - tini O să-mi zîm - beas - că iar.

pp

Edițiunea a 2^a

Do Ră

(Nostalgie-Heimweh)

DE

AL 5 LEA

VALSŪ

DE

EDVARD
CAUDELLA

PE CÂNTECE NAȚIONALE

ROMANE

Pentru
PIANOFORTE



DEPOTUL EDITURII CO. SERBIA DREPTULUI DE ARANJARE
DEPOTITE: N. COSMA

ASCHINETE
ASCHINETE
ASCHINETE

DEPOTITE
DEPOTITE
DEPOTITE

Prețul

ST. LOUIS, MO.
JAN 11 1901
F. C. C.

Dorù de téară.

INTRODUCȚIUNE.

E. Caudella.

Andante.

doloroso

ritard.

Doppio movimento.

Tempo di Vals.

First system: Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest followed by eighth notes. Bass staff has a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. A crescendo marking *crpnc.* appears in the middle of the system.

Second system: Treble staff continues with eighth notes and a triplet of eighth notes. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

VALS.

1.

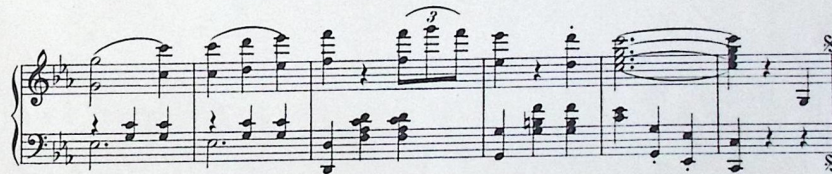
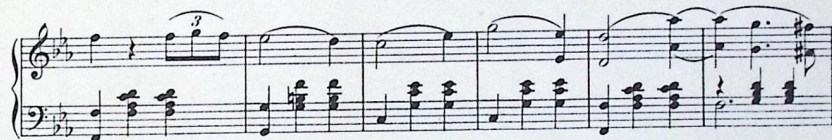
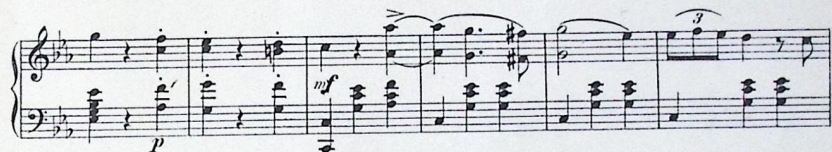
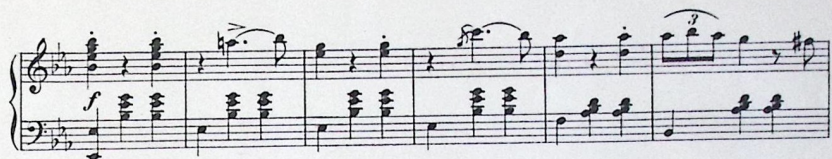
First system: Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melody of eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A section marker '8' is at the end of the system.

Second system: Treble staff continues the melody with eighth notes and a triplet. Bass staff continues the accompaniment.

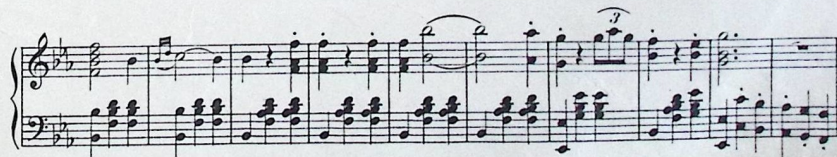
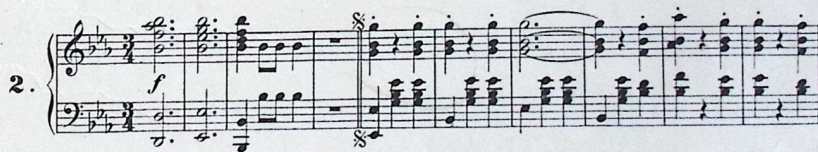
Third system: Treble staff continues the melody with eighth notes and a triplet. Bass staff continues the accompaniment.

Fourth system: Treble staff continues the melody with eighth notes and a triplet. Bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fine.



D.S. al Fine.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features various dynamics (*p*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *piu dolc.* and *D. S. al Fine.*

The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system concludes with a first ending bracket labeled "1." and the instruction "Fine.".

The third system is marked *piu dolc.* and includes a triplet of eighth notes. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features another triplet of eighth notes. The sixth system ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction *D. S. al Fine.*

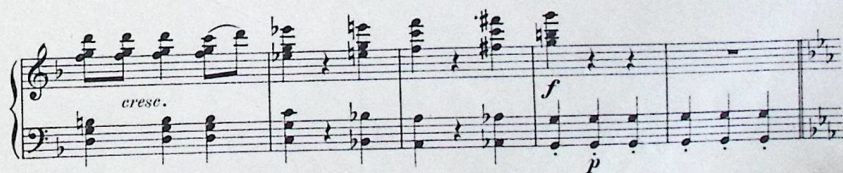
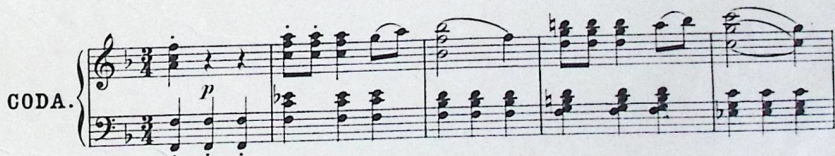
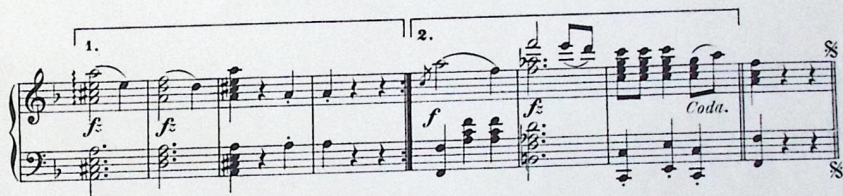
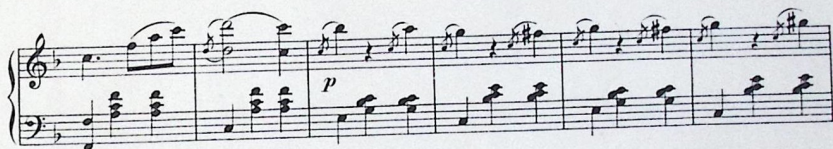
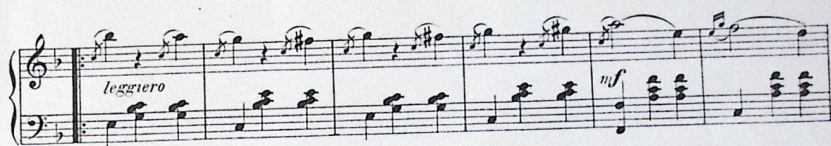
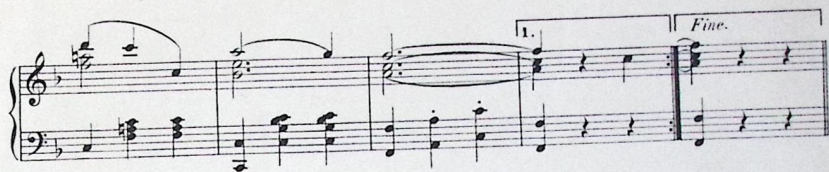
3.

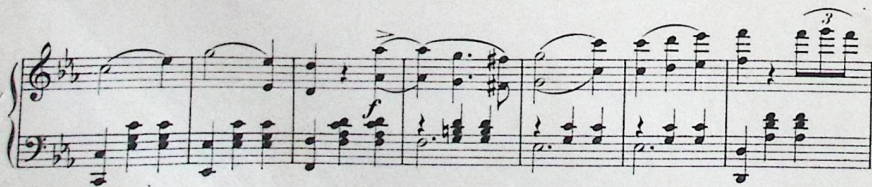
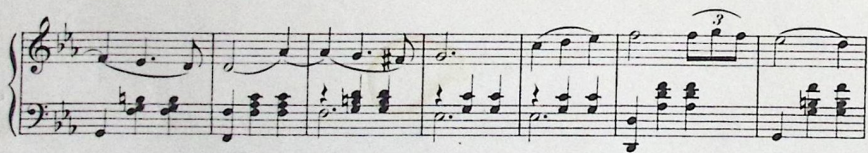
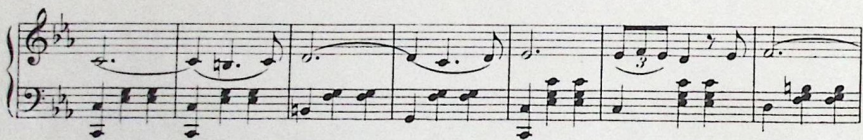
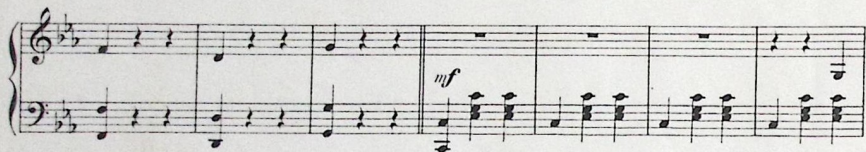
f *doler* *Fine.* *f*

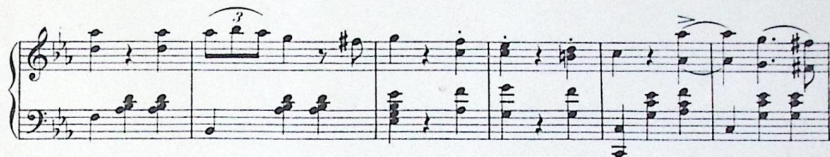
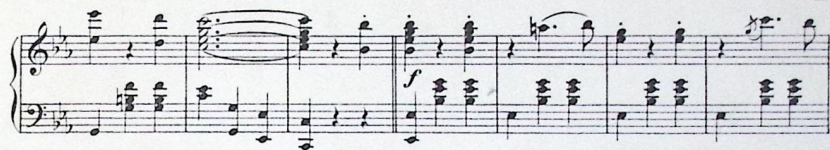
D. S. al Fine.

4. *f* *schierzando* *p* *cresc.* *f* *p*

The musical score is for a piano piece, numbered 4. It is written in 3/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (f) dynamic and a 'schierzando' (scherzando) marking. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking. The score features various musical notations including chords, single notes, and slurs.







La Editura: N. Cosma in Jassy se află:

	Lei		Lei
Asi vrea... Romanță aranceată de C.Decker. Edițiunea 3.a	1.50	Moskowski. Serenata Romanță Edițiunea 2.a	1.50
Aur și palate arang. de C.Decker	1. —	Munteanu, Capit. Ant. Doina Polka Mazurka.	1. —
Bernstein, Ch. J. Nu pot alta să iubesc. Romanță	1. —	Edițiunea 2.a	1. —
Caudella, E. op. 21! Serenada Fluturului Romanță	1.50	Philippescu, G. op. 1. Polka No. 13 Edițiunea 2.a	1. —
" " " 21 ^{II} Vântul Romanță	1. —	Scheletti, Gh. Ce te legeni Codrule? Romanță	1.50
" " " 21 ^{III} O faie de album	1. —	Stii tu?! Romanță aranceată de C. Decker. Edit. 3.a	1. —
" " " 22. Doru. Romanță	1. —	Trage Cioră.... arang. de C. Decker	1. —
" " " 23! Jurământul. Polka cantantă	1.50	Caudella, E. op. 24! Nepăsare. Romanță	1.50
" " " 23 ^{II} Responsul. Hora cântată	1. —	" " " 24 ^{II} Lângă mare	1.50
" " " 23 ^{III} Senin și furtună. Romanță	1.50	" " " 24 ^{III} Un Toporaș	1.50
Cirillo, Ant. Scia Militară. Vals. Edițiunea 3.a	2. —	Cirillo A. op. 49. Sentiment. Vals	2. —
" " Antea sărutare. Vals. Edițiunea 2.a	2. —	" " " 50. Fericea. Polka Maz.	1. —
Cirillo, C. Gintea Latină. Potpourri romane	4. —	" " " 51. Microbi. Polka francesa	1. —
Chizat, M. Adio! Romanță română și francesă	1. —	" " " 52. Kochina. " "	1. —
Codrescu, C. Lucretia Polka. Edițiunea 2.a	1. —	Cirillo, C. Linfa. Polka Mazurka	1. —
" " Steaua noastră. Romanță. Edițiunea 2.a	2. —	" " " Micheline.. " "	1. —
Decker, C. op. 30. Hora Congressului. Edițiunea 3.a	1. —	" " " Emilia " "	1. —
" " " 33. Nați întregi. Vals cantant. Edițiunea 2.a	1.50	Cirillo, A. op. 43. Amorul. Vals cantant. Ediț. 2.a	1.50
" " " 34. Marie. Polka Mazurka. Edițiunea 2.a	1. —	" " " 44. Incendiu. Galopp. " "	1. —
" " " 46. Pluie de Perles. Vals. Edițiunea 2.a	1. —	" " " 45. Săvenir de Strunga. Vals. " "	2. —
" " " 50. De ce nu mi vii. Romanță. Edițiunea 2.a	1.50	" " " 46. Vis și realitate. Vals " "	2. —
" " " 52. Buchetul. Romanță	1. —	" " " 47. Steaua visurilor. Romanță " "	1.50
" " " 65. Flori frumoase. Romanță. Edițiunea 2.a	1. —	" " " 48. Săvenir de Jasi. Vals " "	2. —
" " " 70. Ochii cari vorbesc. Vals cantant.	2. —	Decker, C. op. 123. O Crezi? Romanță	1. —
" " " " Edițiunea 2.a	2. —	" " " 124. Virtuj. Galopp	1. —
" " " 76. Zecoa-mai. Hora cantantă	1. —	" " " Fetițe din acel sat. Romanță.	1. —
" " " 78. Consolarea. Mazurka cantantă	1. —	" " " Era un cer. Vals cantant.	1. —
" " " 79. Mai iubit... Romanță	1. —	Drossu, Laz. op. 2. Volcamilla Vals.	2. —
" " " 118. La Bevedere. Vals cântat	2. —		
" " " " Lucioșana. Romanță	1. —		
Dimitrescu, L. op. 1. Ne m'oubliaras-tu tu pas?			
" " " " Romanco. Edițiunea 2.a	1.50		
Coróna Femeiască, arang. de Gh. Gheorghiu	1. —		
Filip, J. De ce nu mi vii? Romanță. Edițiunea 3.a	1.50		
Giurcaneanu, Marie G. Melancolia. Vals pentru			
" " " " Piano	2. —		
Jacobtsits, J. N. op. 218. Georges. Valsa	2. —		
" " " " 219. Prima Impresie. Vals	2. —		
" " " " 220. Impulsunile Inimei. P. Maz.	1.50		
Kompanski, Eug. op. 133. Turturica. Romanță	1. —		
" " " " 186. Am simțit... Romanță	1. —		
" " " " 224. Parinte Achime. Romanță	1. —		
" " " " 232. De ce te mai? " "	1. —		

Dedicată amicului meu G.N. OCHIALBI.

După fragi și după mure



NICULAE PARASCHIV.

Proprietatea editorului.
CONST. GEBAUER.
N. J. ELIAD.
succesor
Furnisorul Cursii Regale.
BUCUREȘCI.

1831

Dacă trebuie să se scrie

DUPĂ FRAGI ȘI DUPĂ MURE.

Romanță.

Poesia de
Cornelia Cherenbah.

Niculae Paraschiv.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Nu'n - tăr-ți - ia in pă - du - re

du - pă fragi și du - pă mu - re vin la mi - ne și țoi da

fragi și mu - re că - ăi vrea.

Nici nu tre - bui se te a - pleci cind ăi vrea se le cu - legi

p

îmi să - ruți o - chii o lea - că do - rul mu - re - lor se ți trea - ca

și do fragi jur ca'i ui - ta gu - ra cind mii să - ru - ta.

rall.

p

rall.

NU ÎNTREBA D'A MEA IUBIRE!



ROMANIA

PENTRU

VOCE ȘI PIANU



DE

A. JORDĂCHESCU

Cuvinte de **E. ALEXANDRESCU.**

Proprietatea editorului rezerva tuturor drepturilor
MAGAZINUL CONSERVATORIULUI
(N. MISCHONZNIK)

BUCUREȘTI,
Calea Victoriei, și Str. Colței 7

CRAIOVA,
Calea Unirii

Nu întreba d'a mea iubire.

Cuvinte de
E. ALEXANDRESCU.

Romanta.

Musica de
J. JORDACHESCU.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

p *f* *dimin.*

Andante.

1. O să - ru - ta - re mi - ar fi cu - vîn - tul Ce ar pu -
2. Nu mîen - tre ba de - a mea iu - bi - re Nici de a -

p

tea să 'tî dea rîs - puns - Că în iu - bi - rea ce-o simt ne -
mo - rul ce îl sim - tesc Eû viu aîi spu - ne că pen - tru

f

dimin. *p*

bu - nă Nu am cu - vin - - te de a - juns Că în iu -
ti - ne Nu mai pot al - - ta să iu - besc Eû viu aîi

dimin. *p*

f *ritard.* *f*

bi - rea ce-o simt ne - bu - nă Nu am cu - vin - te de a - juns! Ah! vi - no
 spu - ne că pen - tre - ti - ne Nu mai pot al - ta să iu - bes! iu - bes!

f *ritard.* *f*

Poco più agitato.

vi - no, vin' co - pi - lă dul - ce O! vi - no și'mi a - li - nă al meu dor Cui al teu

f

Tempo I

p zim - bet ași fi fe - ri - ce Mi-ar fa - ce do - - rul mai u -

p

șor Cui al teu zim - bet ași fi fe - ri - ce mi-ar fa - ce

ritard. *4^{mo}* *Pentru Fine.*

do - - rul mai u - șor! șor!

ritard. *p* *f*

ATELIER

SALON DE PIANE

ARTE SI MUSICA.

PIANE
PIANINE

N. MISCHONZNIKY.

NOTE
MUSICALE



15

Dedicată tinerimei Universitară
Româno-Serbă și celor
din peninsula Balcanică.

Cu ocaziunea Congresului
din
GIURGIU
1891.

HORA INFRĂȚIREI

Precedată de o Serenadă



Proprietatea editorului cu reserva tuturor drepturilor.

N. MISCHONZNIKY.

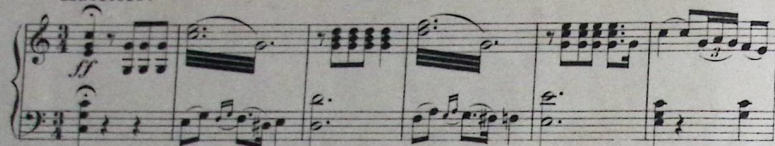
Magazin de Piane, instrumente, și note musicale.

BUCUREȘCI.

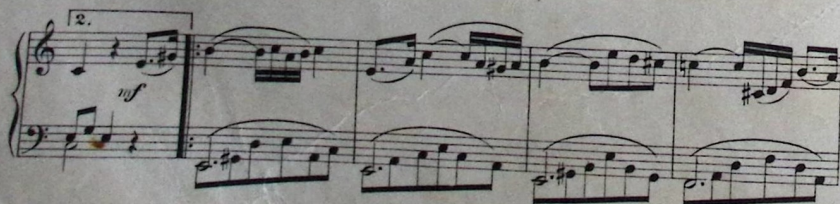
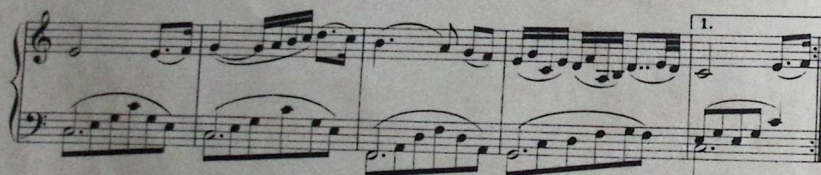
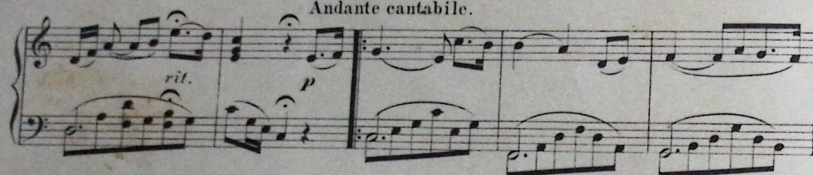
Hora Infrățirei.

Serenada.
Maestoso.

P. G. Nitzescu.



Andante cantabile.



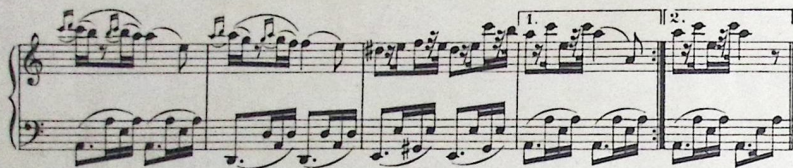
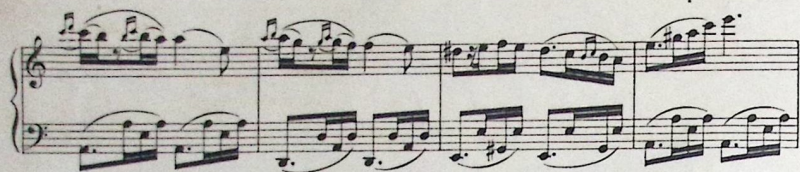
1. 2.

poco a poco rit. pp

Hora.
Moderato.

1. 2.

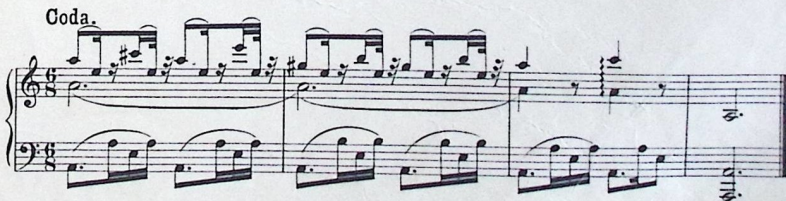
1. 2.



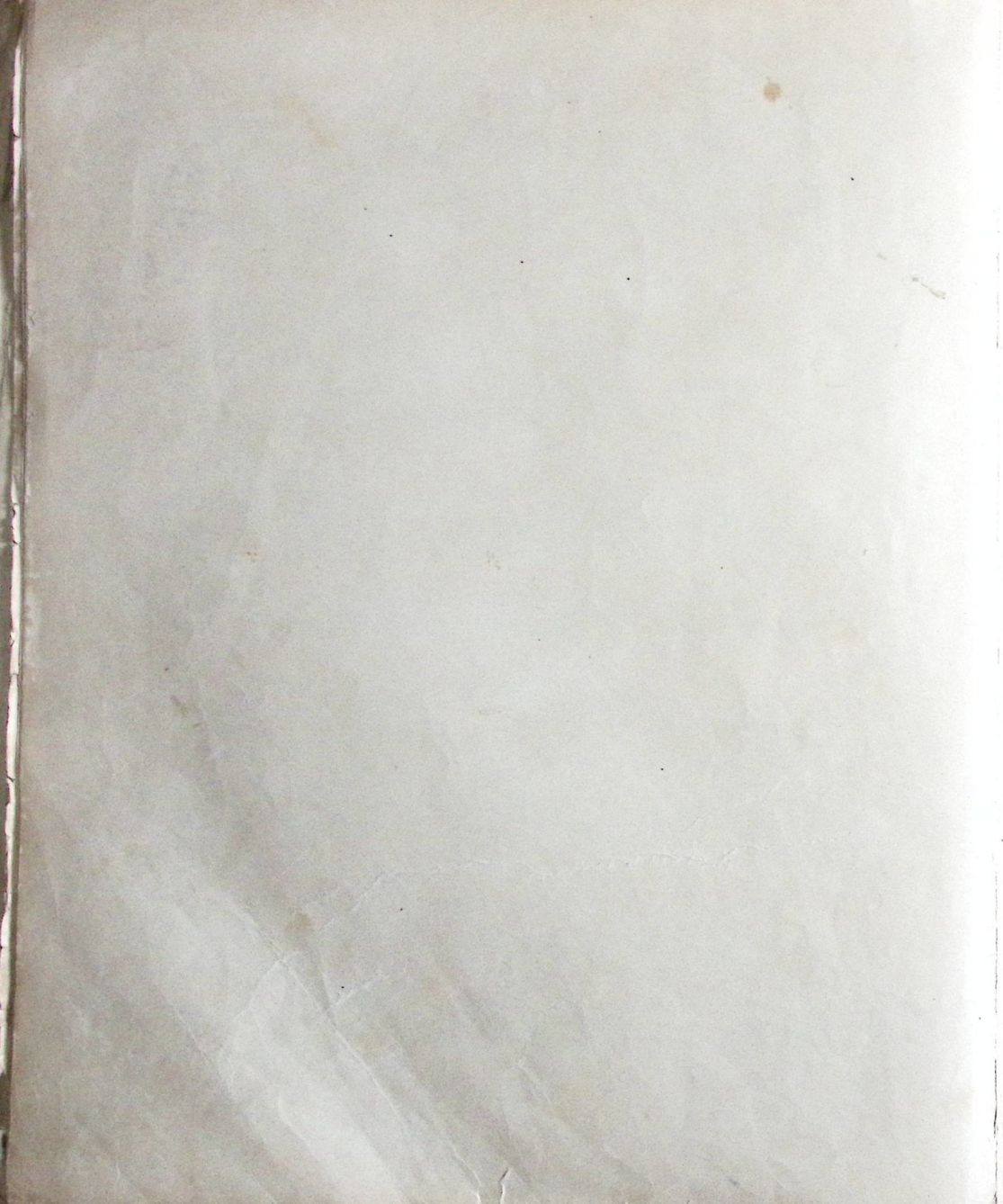
Hora D. C. al Fine poi Trio.

Trio.





Trio D. C. al Fine poi Coda.





Privilegiuetoarea
de peste Olt.
Poupourri National

pentru Piano
de

LOUIS WIEST.

Op. postum.

Nº 1.

Nº 2.

Proprietatea editorului cu rezerva tuturor drepturilor de aranjamente pentru toate țările

Magasinul Conservatorului.

BUCUREȘTI.

Calea Victoriei 68.

PRIVIGHETOAREA DE PESTE OLT.

Potpouri National.

Nº 2.

Louis Wiest, op. postum.

Moderato.
con energia

con 8^{va}
ff

p^a piacere

Andantino cantabile

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic in the bass clef. The fourth system includes first, second, and third endings, marked with '1.', '2.', and '3.' respectively, and a *D.S.* (Da Capo) instruction. The fifth system is marked *con espansione* and features a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a *ppp dim.* (pianissimo, decrescendo) instruction and a final chord.

Hora.

con garbo

2. marcato

p

1. 2.

p

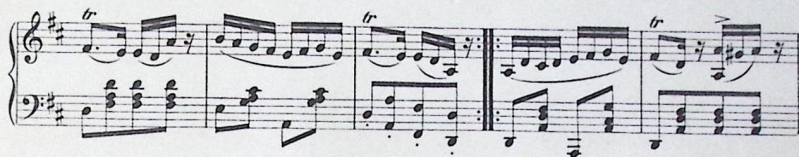
1. 2.

2/4

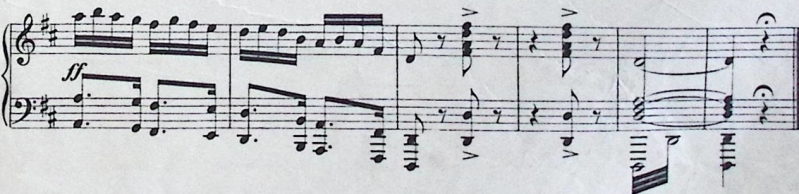
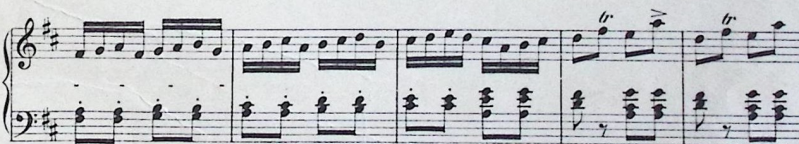
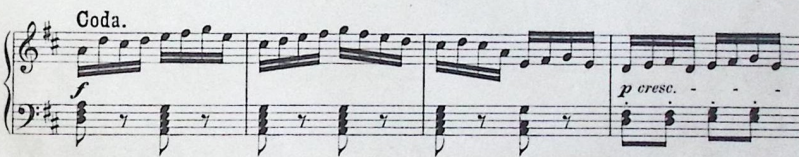
2/4

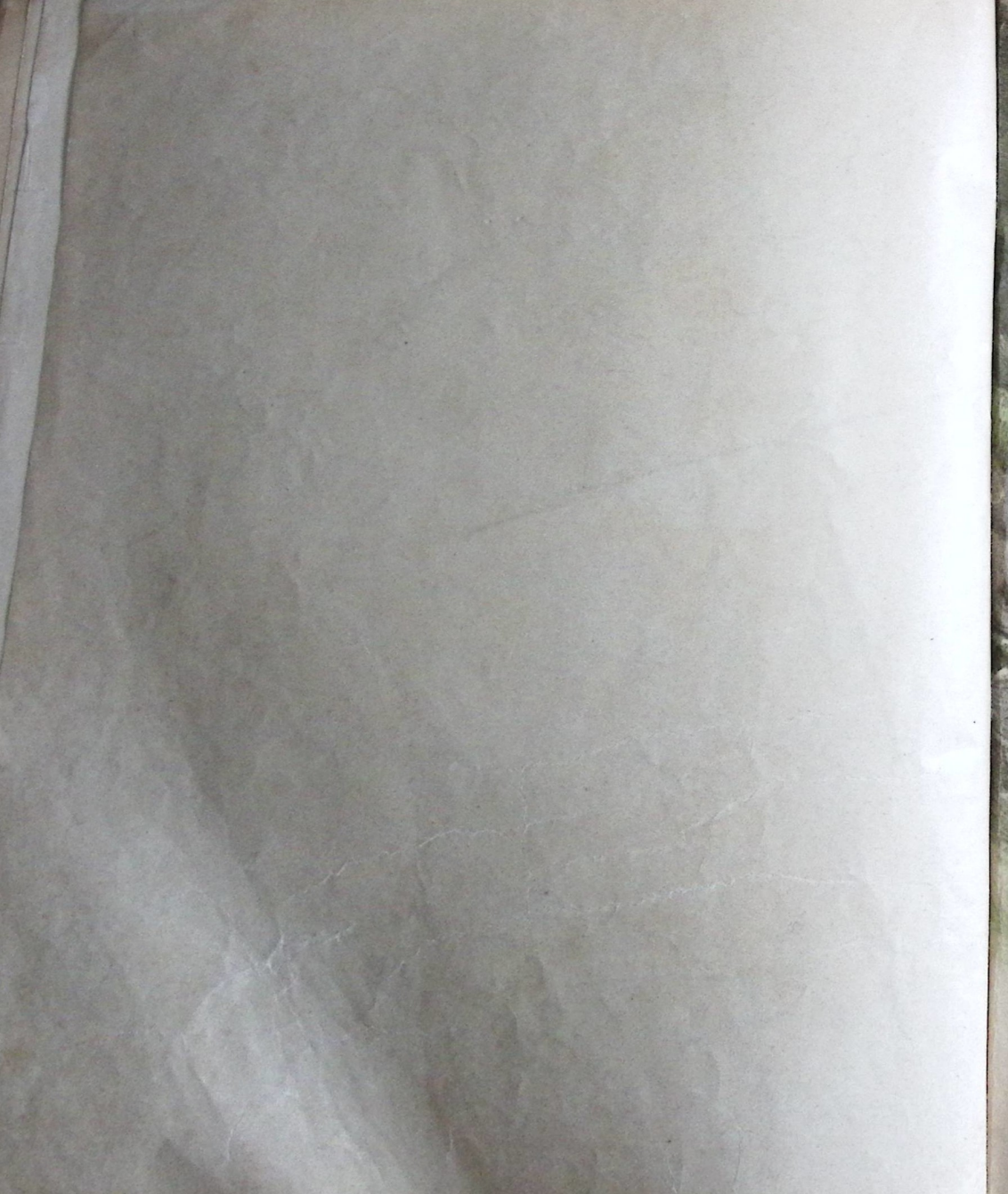
♩ Allegro.

5



D. S. poi Coda.





150

17

SCENĂ PASTORALĂ

ROMÂNĂ

de
P. Glinescu

Proprietatea editorului.
CONST. GEBAUER.
N. J. ELIAD.
succesor
Furnisorul Curții Regale.
BUCUREȘTI.

2027

SCENĂ PASTORALĂ ROMÂNĂ.

Andante espressivo.

P. Elinescu.

PIANO.

p

pp

p u piacere

p

Const. Gebauer, București

Mare succes! G. A. DINICU. Florile câmpului. Potp. național. 3 lei.

C. 2821 G.

Cluj-București 1922

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music includes trills (tr), triplets (3), and various rhythmic patterns. The piano part is marked *mf*.

Moderato assai.

Second system of musical notation, marked *Moderato assai*. It features piano and bass staves with sustained chords and melodic lines. The piano part is marked *mf*, and the strings are marked *ff string.*

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines. The piano part is marked *ff*.

Corn solo.
espressivo

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines. The piano part is marked *mf*. The system includes the instruction *poco rit.* and *a tempo*.

stacc.

Corn solo.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines. The piano part is marked *pizz.* and *p*. The system includes the instruction *dimin. poco a poco e rit.*

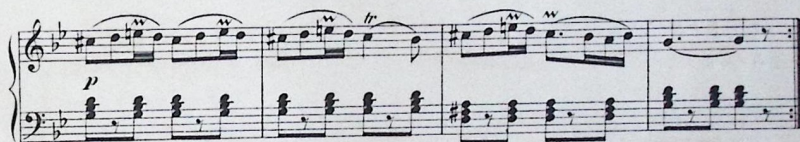
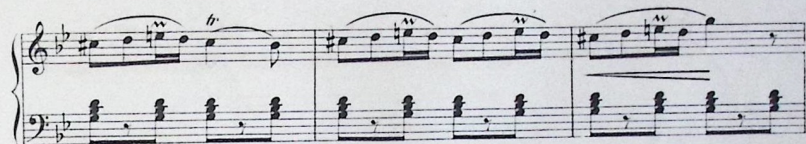
Cavalul.
a piacere

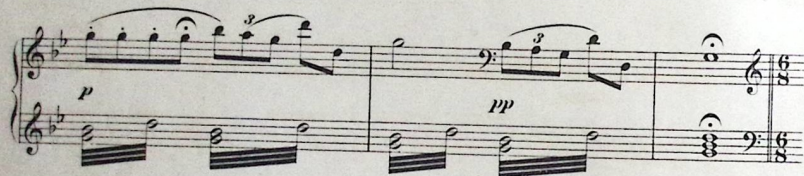
p doloroso

The musical score is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The first system includes the title 'Cavalul.' and the instruction 'a piacere'. The piano part starts with a 'p doloroso' dynamic. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The right hand contains complex melodic passages, while the left hand provides a rhythmic foundation. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

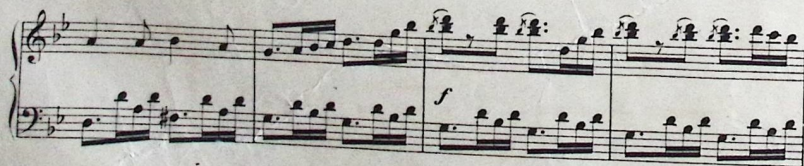
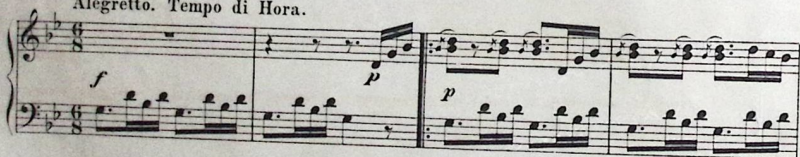
Hora din Caval.

Allegretto.

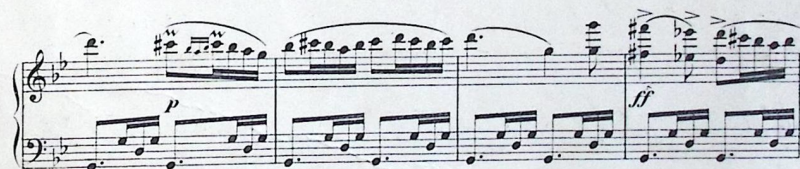




Alegretto. Tempo di Hora.



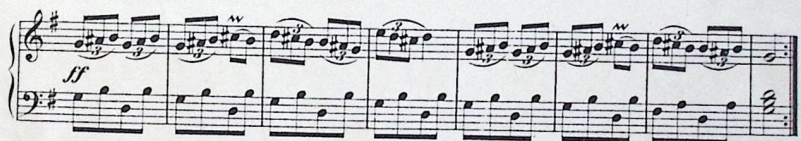
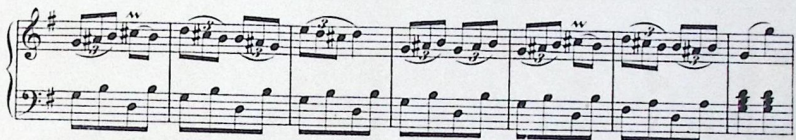
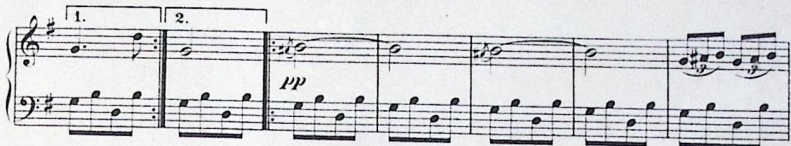
Mare succes! ERNEST NARICE. Rhapsodie roumaine. 2 lei 50.



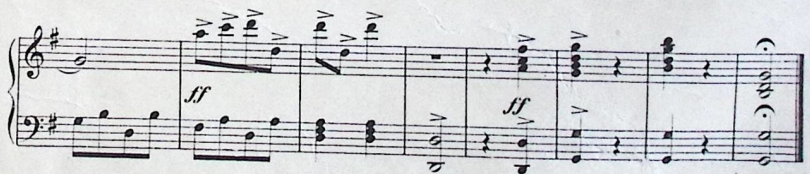
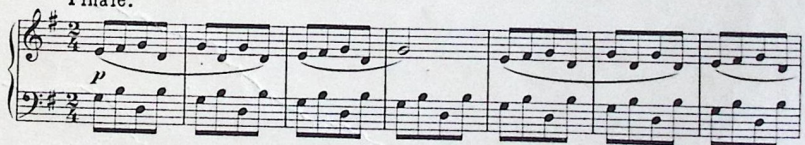
Vivace non troppo.

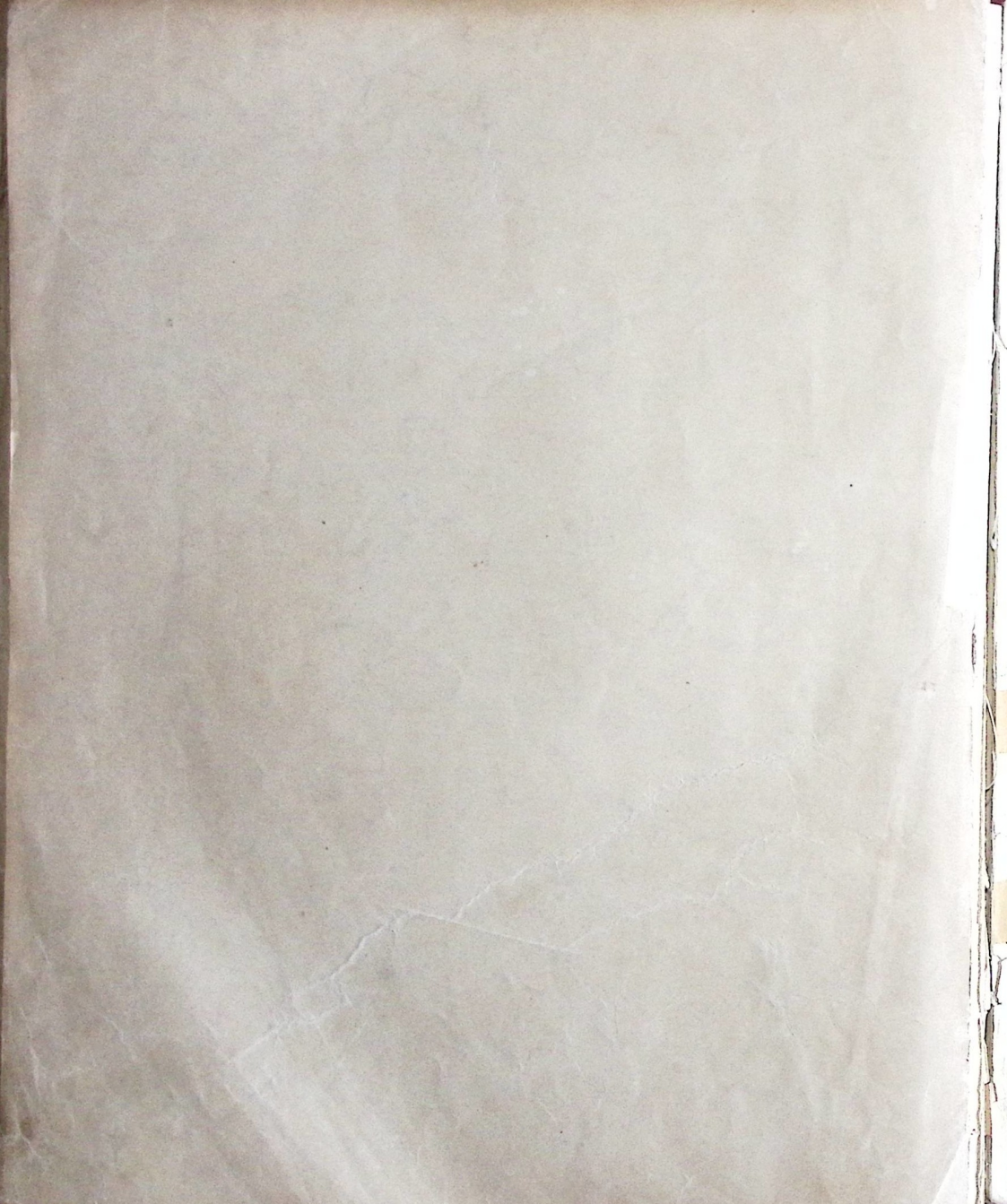
Musical score for piano, titled "Vivace non troppo." The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two systems are in 2/4 time. The third system has a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps). The fourth system has a key signature change to D major (two sharps). The fifth system has a key signature change to D major (two sharps). The sixth system has a key signature change to D major (two sharps) and includes first and second endings. Dynamics include *f*, *p*, and *f scherzando*. The piece ends with a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps).

Mare succes! FR. SALMEN. Première Fantaisie roumaine. 2 lei.



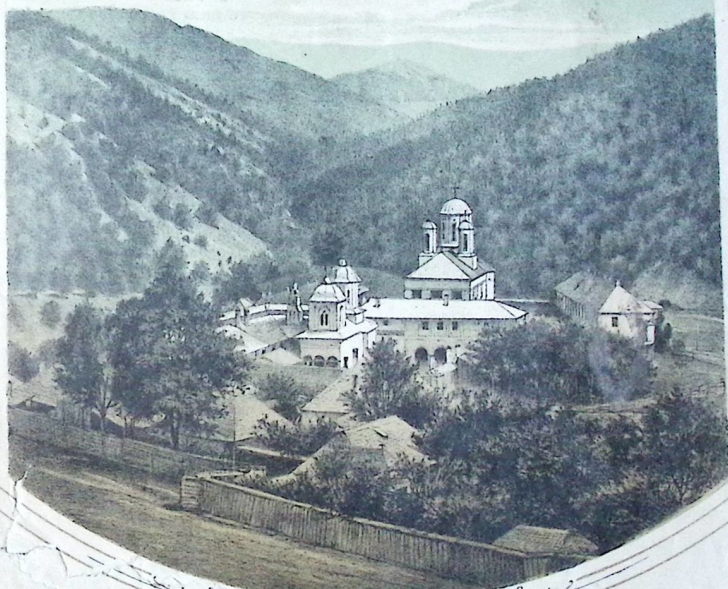
Finale.





18
Mariei Sale Domnei Romănilor.

SINAIĂ.



— HORĂ —
pentru piano
compusă de

GRIGORI VENTURA.

EMILE STORCK

Editeur de Musique
Fournisseur de la cour royale.

BUCAREST

53 Calea Victoriei 53.

STORCK & C^{ie} GEBÄUER
Editeur de musique
Fournisseur de la cour
BUCAREST
VICTORIEI 53.

SINAIĂ.

Horă.

Introduction.
Andante.

Grigori Ventura.

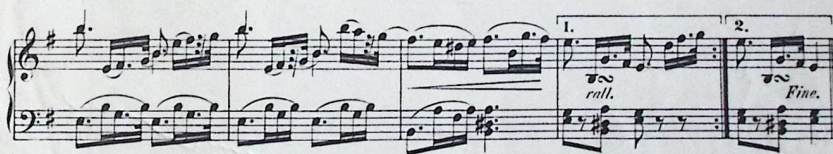
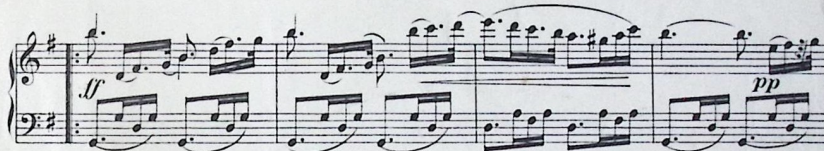
Piano. *mp*

Horă.
Moderato.

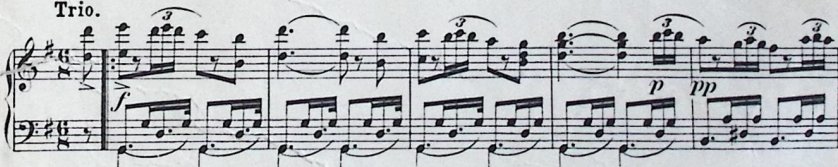
mp

1. 2.

1. 2.



Trio.

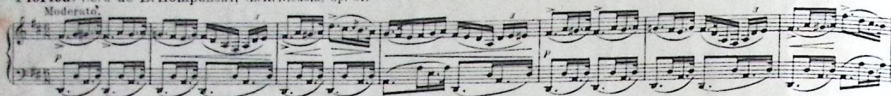


Horà da capo al Fine.

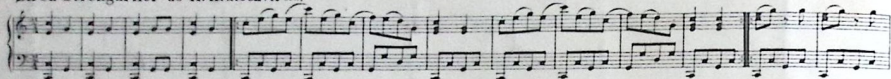
Emile Storck.

Furnisoriî Curtiî Regale Magasin de Musica
BUCURESCÎ 53 Calea Victoriei 53 COLȚ CU PASAGIUL ROMÂN.

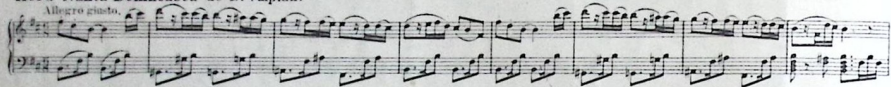
Florica. Hora de E. Kompański, (E. K. Niedola) Op. 67.



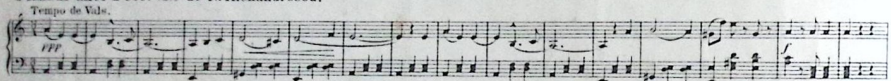
Sirba Strengarilor de A. Kratochvil *etc.*



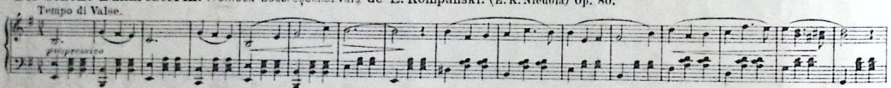
Hora Nunta Domnească de D. Vulpian.



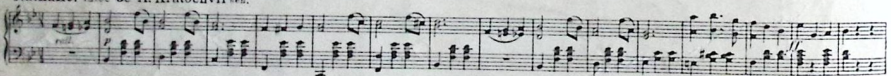
Plinsul unei Fete. Vals de N. Alexandrescu.



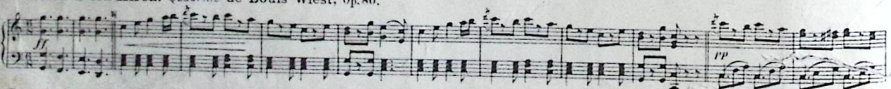
Die schöne Bukaresterin. Frumôsa Bucureșcoana Vals de E. Kompański, (E. K. Niedola) Op. 80.



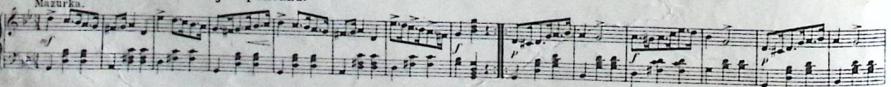
Nathalie. Valse de A. Kratochvil *etc.*



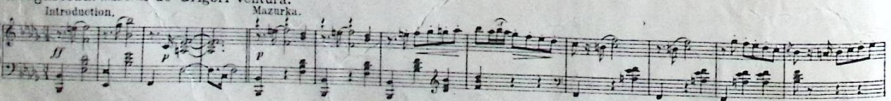
Urmare Baba Hirca. Quadrille de Louis Wiest, Op. 80.



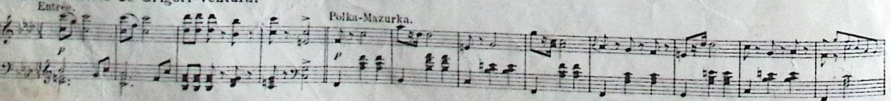
Lacrimioare. Polka-Mazurka de J. Capelleanu.



Dragăstôsa. Mazurka de Grigori Ventura.



Duioasă. Mazurka de Grigori Ventura.



SUSPINE CRUDE.

Romantă
pentru Voce și Piano

de
G. NICULESCU.

Proprietatea editorului.

CONST. GEBAUER.

Furnisorul curții regale.
BUCUREȘCI.

G 1742 G

SUSPINE CRUDE.

Romanță.

G. Niculescu.

Lento. §

VOCE.

PIANO.

f

Sus-pi - ne cru - de pep-tu'mi sdro-

Fine. p

bes - ce i - ni-ma'mi ba - te strân-să d'a - mor Ori ce spe-

ran - ță mē pă - ră - se - see simt pen - tru ti - ne că .am să

mor, Ori ce spe - ran - ță mē pă - ră -

se - see simt pen - tru ti - ne că am să mor.

2.

Ce' ți făcu' ție, spune' mi tu mie
 Pentru ce vină, m'ai părăsit
 (Lasă' mi destinul, durerea' mi vie
 Drept respirație că te am iubit.

3.

Ah numai năpălea, cerul m'aude
 Strig al tău nume strig ne' neclătat
 (Dar a ta voce numai' mi răspunde
 Ah crudo crudo tu m'ai trădat.



Const. Gebauer, J.

Dedicată amicului său A. L. PATIN.

Tu mi esci tot

ROMANȚĂ

Cuvinte de Paul Patin

MUSICĂ

DE

A. Flechtenmacher.

Proprietar Editor.

A. L. PATIN .
BUCUREȘCI.

Cu reserva dreptului de arrangeamente.

Lim. de F.M. Godel Leipzig

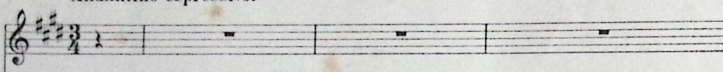
Dedicată amicului său A. L. Patin.

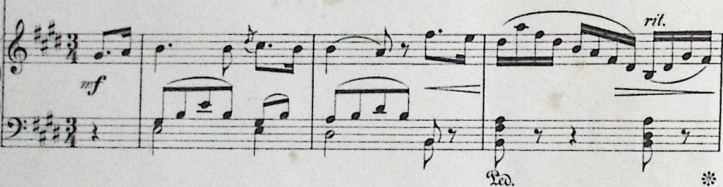
„Tu 'mi esci tot.“

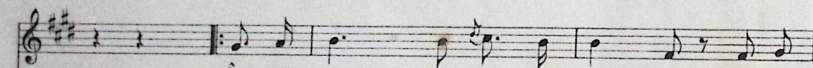
Cuvinte de Paul Patin.

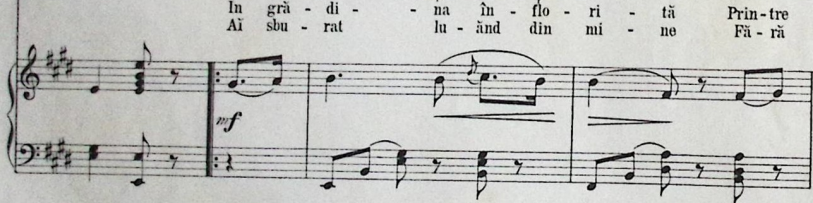
Andantino espressivo.

A. Flechtenmacher.

CANTO. 

PIANO. 


În gră - di - na în flo - ri - tă Prin-tre
Ai sbu - rat lu - ănd din mi - ne Fă - ră




flori - eă team vă - zut, Pă - să - ri - - că mult iu -
a te mai gan - di, I - ni - mió - ram ce pe



bi - tă Când tu cui - bu ți-ai fă - cut; a-tunci eu cu bu - cu-
 ti - ne În veți ea te va iu - bi. Re-vin seum - pă pă - să-

p

ri - e De cuib m'am a - pro - pi - at, În - să
 ri - că Sî'ți fă cuib la să - nul meu Tu'mi esci

mf

And. *

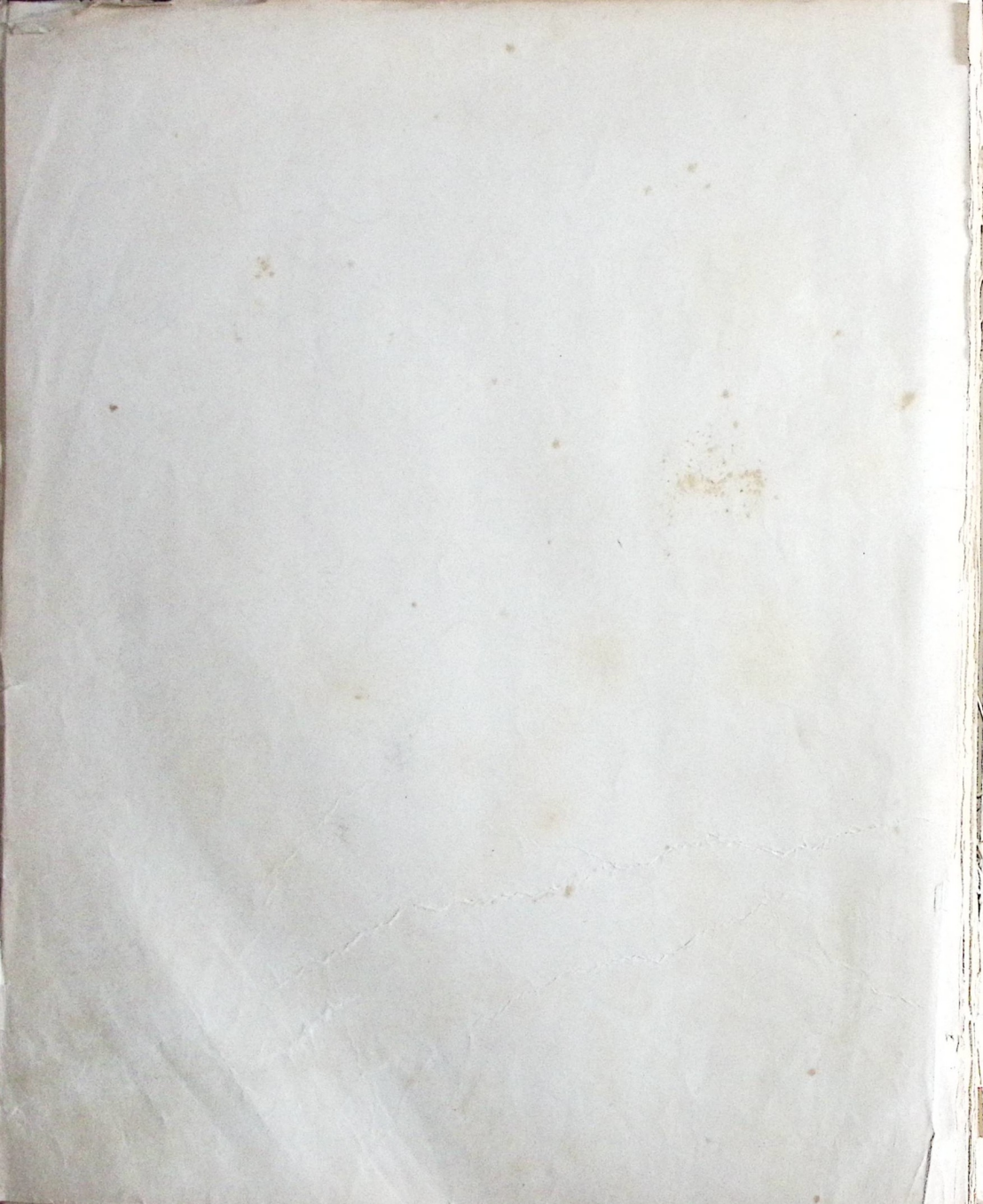
tu din ne - bu - ni - e De - o - da - tă ai sbu -
 tot, tu sin - gu - ri - că Tu esci Dum - ne - ze - ul

f *ff*

rit.
 rat, De - o - da - tă ai sbu - rat.
 meu, Tu esci Dum - ne - ze - ul meu.

f *p rit.*

And. *



K180
2/1
2-1

Visul meu

ROMANTA

pentru voce si Piano
de



Proprietatea

Editorului?

BUCAREST,
JOSEF SANDROVITS & CO

1902
Editura de muzica
Pianouri si voci
Bucuresti

VISUL MEU ROMÂNȚA

Moderato

G. S.

VOCE.

PIANO.

Un vis fru-
mos e vi - sul meu Mi se pă - rea că sunt al teu, Se - deam la
si - nuți a mo - rosu E - ra e - ra un vis fru - mos A - tunci sci-
uiu că eu tră - iescu Și chi - pulu teu celu ân - ge - rescu Mă trans - por-

dol.
dolce

ta în pa - ra - dis E - ra, e - ra un dul - ce vișu In Ochiu lă

teu ve - qiū cu - rați Totu, eș na - tu - ra a - cre - atu Fru - mos, re -

al și ma - ie - stosu E - ra, e - ra un vis lă - ru - mosu. Cu far - me -

cul din vo - cea ta Pe bu - qa ta se res lă - ta A de - se

su - fle - tu mi du-iosu E - ra, e - ra unu visu fru - moșu

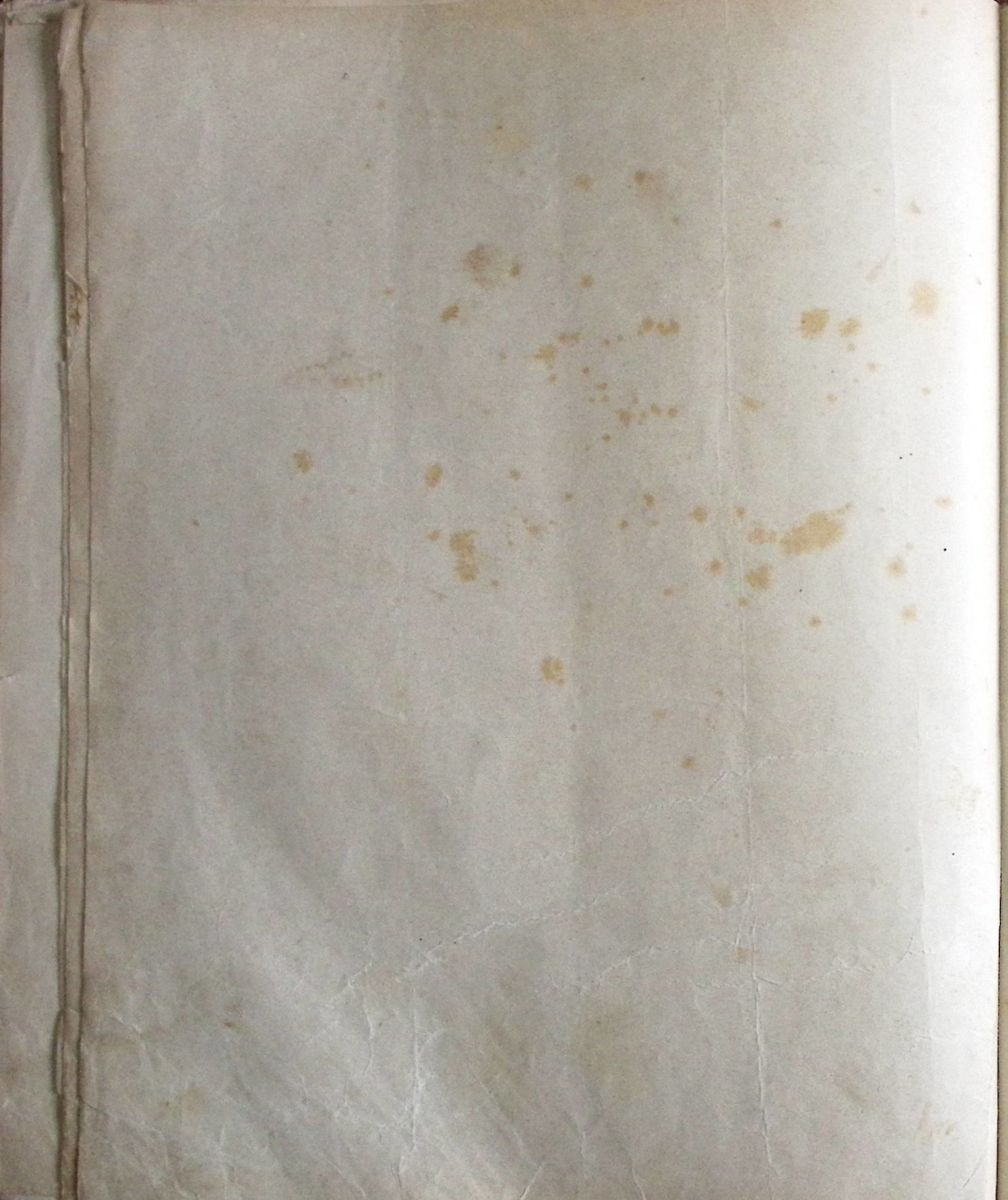
Dar vai! de

li ru' mi dis - pă - ru și cu al meu vis te ai' dus și tu, Și sin - guru

mf *string.*

stau eu - prins de doru O! fugă, tu visu în ce la - toru

rit. *rit.*





ORA DIN VĂLENÎ

pentru
piano
de

CRISTACHE CIOLACU.

Prețul 1 leu.

Proprietatea editorului
JEAN FEDER
Mare magazin de muzică
BUCUREȘTI
54 Calea Victoriei 54.
J. F. 124

Hora din Văleni.

Christache Ciolacu.

Allegretto.

PIANO. *p*

J. F. 124

Nou! Mare succes! Leopold Stern. Hora lui Pipa 1 leu 25.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.
- System 3:** The right hand has a more melodic line with slurs, while the left hand continues with eighth-note chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).
- System 4:** Features trills (*tr*) in the right hand and sustained chords in the left hand.
- System 5:** Includes first and second endings. The right hand has a trill at the start of the first ending. The dynamic is piano (*p*).
- System 6:** The final system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a strong (*f*) chordal accompaniment in the left hand.

MARELE MAGASIN DE MUSICA **JEAN FEDER**

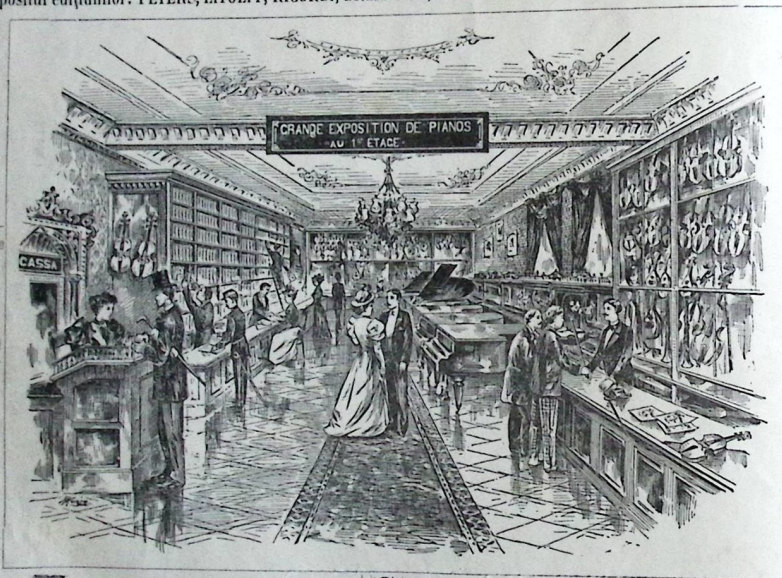
BUCURESCI. — CALEA VICTORIEI No. 54 (lângă „L'Indépendance Roumaine")

CEL MAI MARE DEPOSIT

DE

NOTE MUSICALE

Depositul edițiilor: PETERS, LITOLFF, RICORDI, BREITKOPF, SCHOTT, CHOUDENS, DURAND, HEUGEL, ENOCH etc.



CEL MAI MARE DEPOSIT

DE

Piane și Pianine

din cele mai renumite fabrici

BÖSENDORFER, RÖNISCH, STEINWEGG, SCHMIDT & Comp.,
ROSENKRANZ, NEUFELD, HARDT etc.

— VÂNZARE CU BANI GATA ȘI ÎN RATE —

în condițiuni avantajoase

— INCHIRIERE DE PIANE —

Piane vechi se primesc în schimb și se dau cu chirie
cu prețuri reduse.



MARE ASORTIMENT

DE

Instrumente musicale DE CALITĂȚI SUPERIOARE

VIORI (vechi și noi), VIOLONCELE, FLAUTE,
CHITARE, ZITERE, MANDOLINE etc.

— COARDE ITALIENESCI FINE —

Viori vechi bune se cumpără și se primesc
în schimb.



Dedicatie
D-^orei MARIA SORESCU.



IORELE DE ÊRNĂ

POLKA MAZUR

pentru

PIANO

de

JUSTIN CL. JUGA.

Editura autorului.

Viorele de érnă.

Polca mazur.

Justin Cl. Juga.

Introduction.

Polca mazur.

PIANO.

Introduction.

Polca mazur.

PIANO.

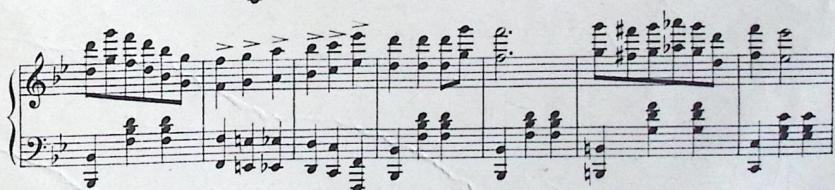
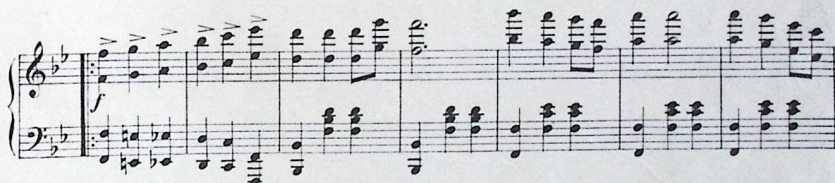
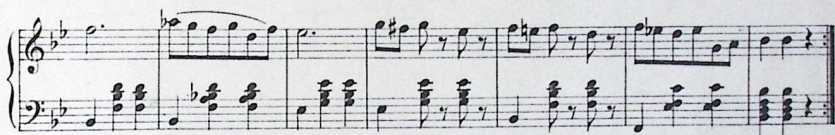
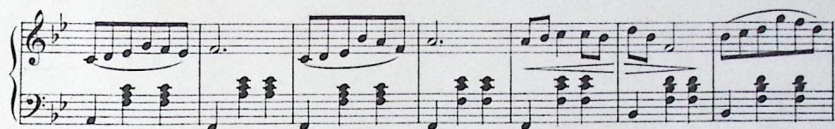
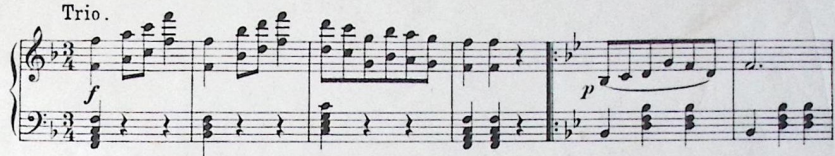
f *p* *f* *p* *f*

1. 2.

p *p* *f*

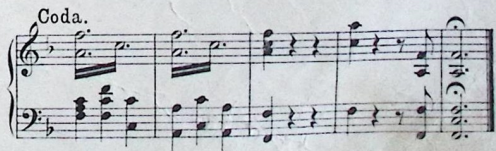
⊕

Trio.



Da Capo al Θ poi Coda.

Coda.



Original - Ausgabe.

Wisst du Muetter!

was i
träumt hab.'

LIED

VON

Alcis Futschera

Frl. Cäcilie Carola
gewidmet.

Gesungen von Herrn
ANTON SATTLER.

Für Zither
arrangirt von

Franz Jos. Sturm.



V.-Nr. 2502.
V.-Nr. 2504



Copyright 1898 by Rózsavölgyi & Co. Leipzig.

	Preis
Singsstimme mit Clavier . . .	Kr. 1.50 Mk.
Zither (Münchener Stimmung) .	Kr. 1.50 Mk.
Zither (Wiener Stimmung) . . .	Kr. 1.50 Mk.
Kleines Format für eine Singstimme, kleine Zither.	Kr. 1.50 Mk.
Für Flügelhorn mit Orchester- stimmen.	Kr. 1.50 Mk.
Walzerlied für Clavier mit Text	Kr. 1.50 Mk.

Weisst du Muatterl was i träumt hab'?

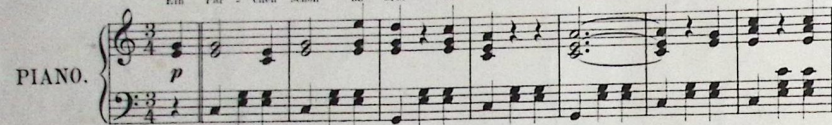
Walzerlied.

Text und Musik von
Alois Kutschera, Op. 4.

Tempo di Valse.

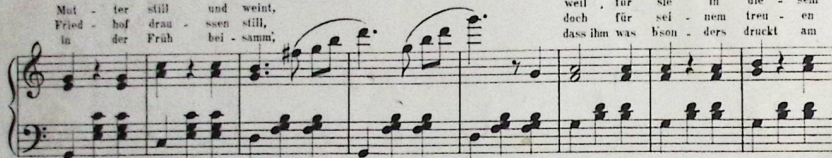
PIANO.

Bei ih - rem schwer er - krank - ten Kin - de - da - sitzt die
Es hat ihm die Braut ge - nom - men - sie liegt im
Ein Pär - chen schon im Frei - sen - al - ter - die si - tzen

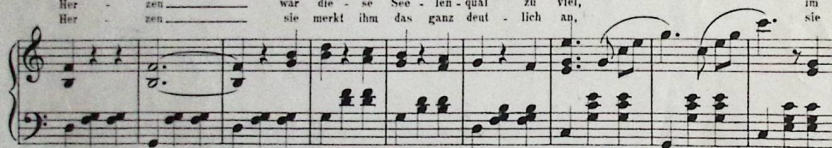


Mut - ter still und weint,
Fried - hof drau - ssen still,
In der Früh bei - samm,

weil, für sie in die - sem
doch für sei - nem treu - en
dass ihm was bson - ders drückt am



Le - ben - noch nie die Son - ne hat ge - scheint, sie
Her - zen - war die - se See - len - qual zu viel, im
Her - zen - sie merkt ihm das ganz deut - lich an, sie



schleicht ge - beugt vor Schmerz und Kun - mer, so dass ihr fast das Herz rer -
er - sten Schmerz wird er be - wusst - los Mut - ter press't das Herz zu -
strei - chelt ihm die wei - ssen Haa - re geh' Al - ter sag't was hast denn

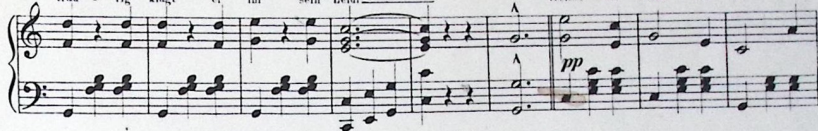


bricht, da wird das klei - ne Kin - derl mun - tor - und
samm', da schlägt er mü - de sei - ne Augn - auf - und
heut, da schaut er tief in ih - re Au - gen - und

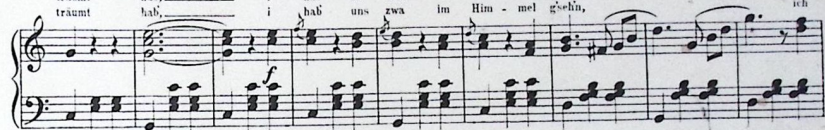


lei - se es im Fie - ber spricht,
fängt ver - klärt zum sin - gen an
trau - rig klagt er ihr sein Leid.

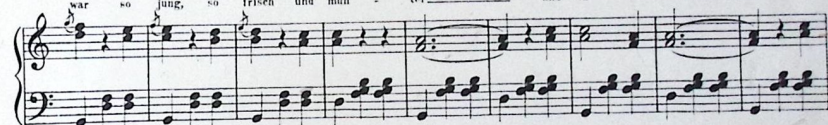
Weisst du Muat - terl was i
Weisst du Muat - terl was i
Weisst du Muat - terl was i



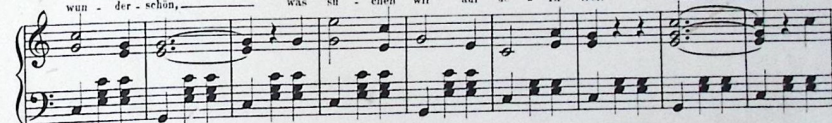
träumt hab, i hab in Him - mel ei - ni geh'n, ds
träumt hab, i hab in Him - mel ei - ni geh'n, mein
träumt hab, i hab uns zwa im Him - mel geh'n, ich



war'n so vie - le schö - ne En - gerln zu de - nen micht' ich
sü - sses An - nerl thut so trau - rig als En - gerl dor - in
war so jung, so frisch und mun - ter und du wie einst so



ger - ne geh'n, dort brau - chen wir kun Han - ger lei - den i
u - ma - geh'n, sie hat mich wei - neud so ge - be - ten o
wun - der - schön, was su - chen wir auf de - ra Welt ne er -



muss in lie - ben Herr - gott sag'n,
lass' dich da nicht ganz al - lein,
löst' micht' ich jetzt gern schon sein,

er soll mir auch zwei Flü - gerln
drum pfürt di Gott mein bra - ves
drum kumm du al - tes bra - ves



ge - ben ich werd' dich dann in Him - mel tra'n,
Maat - terl mei Hoch - zeil wird im Him - mel sein
Maat - terl mir geh'n mit - sam'm' in Him - mel he'n.



Kutschera Alajos.
Dalok és Kuplék. Lieder und Couplet.

600.000 pildany forgalomban $\approx 75\%$

Op. 16. Das Glück. Lied. in A.
Andante.

Der Himmel hat mir versagt,
an Melancholie ich fast erla-
ste, viel Traurigkeit muß ich er-
leben.

Op. 16. Das Glück. Lied. ka-79

Op. 17. A dicker Mensch hat halt ka Glück. Complet. in *ms.*
Andante.

Op. 17. A. Richter. Mensch hat halt ka Glück. Complet. in 256.

[illegible]

pp

pp

Der Acker frucht, der Acker
ern, der Acker
kultet den Acker
wacht, der Acker
grünt, der Acker

Op. 18. Der Rabe und das Tübchen. Lied. H. 351.
Moderato.

Op. 18. Der Rabe und das Täubchen. Lied. i. 25te.
Moderato.

Moderato.
Eia al-
p

Moderato.

p

Ein al-ter Ba-ber, der sein'lang als Wä-ner fliegt um-her,
der sieht ein Tröck-chen jenseit der Welt, das

Op. 19. Es ist vorbei! Lied. 1847-75.
Moderato.

Op. 19. Es ist vorheiß. Lind. *And.* 75/12

Moderato

Modérato.

Detto A. BORG Ist co stant pe - san gra, se l'arab to mie die l'ar - bor bel, mia

Op. 20. Na nu Herr Professor Schenk. Couplet. 4/4. 756.

Op. 20. Na nu herr Professor Schenk. Couplet. Es. 75c.
Lento.

lento.
Wunder

Lento.

Wunder - hat die Welt - ge - schen - kung von Pro - fessor Nitzsch in Wien. er be -

A kiadókat sajtója

RÖZSAVOLGYI és TARRA

CHES KIF. NADVAI. HURMUKERESKODE

BUDAPEST.

Donauwetter.

WALZER für Piano

von

J. Ivanovič.

Ausgaben:

1. Piano, Original	Mk. —
2. Piano, ganz leicht	—
3. Piano zu vier Händen	—
4. Violine Solo	0.50
5. Violine und Piano	1.—
6. 2 Violinen	0.75
7. 2 Violinen und Piano	1.25
8. Violine, Viola und Piano	1.25
9. Violine, Cello und Piano	1.25
10. Violine, Viola, Cello und Piano	1.50
11. 2 Violinen, Viola und Piano	1.50
12. 2 Violinen, Cello und Piano	1.50
13. 2 Violinen, Viola, Cello und Piano	1.75
14. Vierhändig mit Violine	1.50
15. Vierhändig mit 2 Violinen	1.75
16. Vierhändig mit Violine und Viola	1.75
17. Vierhändig mit Violine und Cello	1.75
18. Vierhändig mit Violine, Viola und Cello	2.—
19. Vierhändig mit 2 Violinen und Viola	2.—
20. Vierhändig mit 2 Violinen und Cello	2.—
21. Vierhändig mit 2 Violinen, Viola und Cello	2.25

22. Harmonium und Piano	Mk. 1.—
23. Harmonium und Violine	1.—
24. Harmonium und 2 Violinen	1.25
25. Harmonium, Violine und Viola	1.25
26. Harmonium, Violine und Cello	1.25
27. Harmonium, Violine, Viola und Cello	1.50
28. Harmonium, 2 Violinen und Viola	1.50
29. Harmonium, 2 Violinen und Cello	1.50
30. Harmonium, 2 Violinen, Viola und Cello	1.75
31. Harmonium, Piano und Violine	1.25
32. Harmonium, Piano und 2 Violinen	1.50
33. Harmonium, Piano, Violine und Viola	1.50
34. Harmonium, Piano, Violine und Cello	1.50
35. Harmonium, Piano, 2 Violinen und Viola	1.75
36. Harmonium, Piano, 2 Violinen und Cello	1.75
37. Harmonium, Piano, 2 Violinen und Cello	1.75
38. Harmonium, Piano, 2 Violinen, Viola und Cello	2.—
39. 2 Violinen, Viola, Cello und Bass	netto 1.—
40. Kleines Orchester: 10 stimmig	netto 2.—
41. Piano, Violine, Cello, Flöte und Cornet	netto 1.—
42. Piano, Harmonium, Streichquintett, Flöte, Clarinette, Piston, Schlagzeug. (Liebhauer-Orchester) netto	3.—
43. Flöte Solo	0.50
44. Flöte und Piano	1.—

Eigenthum und Verlag für alle Länder
von

B. SCHEITHAUER

BERLIN, C. 22.



Rosenthaler-Str. 63 1/4

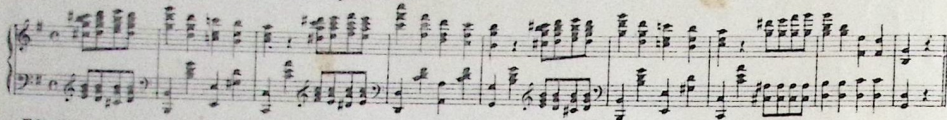
Leh. Anst. von E. & C. Paris, Berlin N. 58



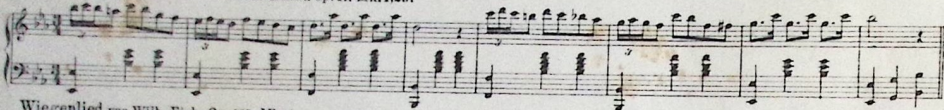
Beliebte Salonstücke

aus dem Verlage von B. Scheithauer, Berlin, C. 22.

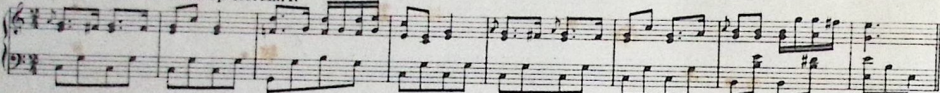
Fein und Piquant, Gavotte von R. Brösicke, Op. 33, Mk. 1.



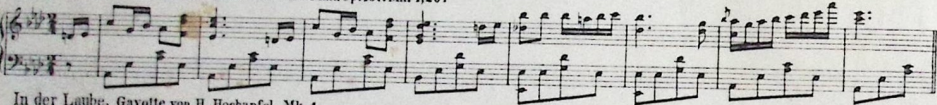
Die Silberfee, Salonstück von Carl Erhard, Op. 17, Mk. 1,25.



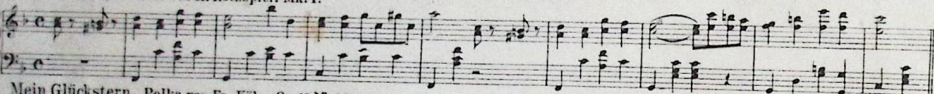
Wiegenlied von Wih. Fink, Op. 165, Mk. 1.



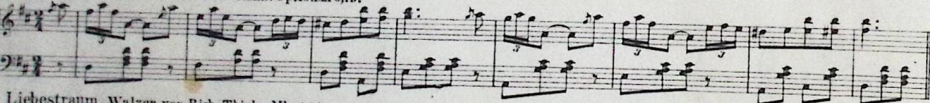
Auf edlem Ross, Charakterstück von Wih. Fink, Op. 167, Mk. 1,20.



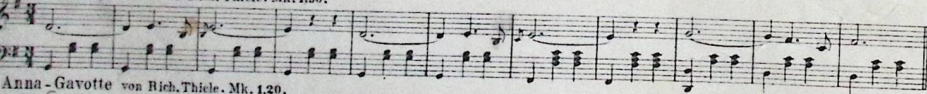
In der Laube, Gavotte von R. Hochapfel, Mk. 1.



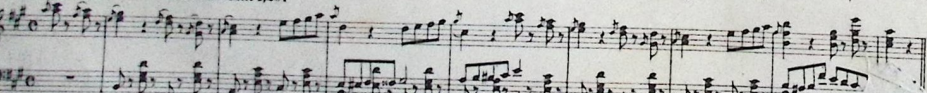
Mein Glückstern, Polka von Fr. Kühn, Op. 16, Mk. 0,75.



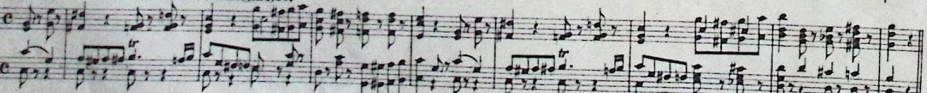
Liebestraum, Walzer von Rich. Thiele, Mk. 1,50.



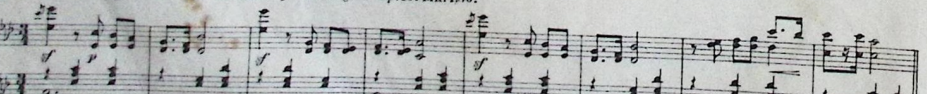
Anna - Gavotte von Rich. Thiele, Mk. 1,20.



Berolina - Gavotte von Rich. Thiele, Mk. 1,20.



Souvenir de Pologne, Morceau de Salon par M. Wagner, Op. 19, Mk. 1,80.



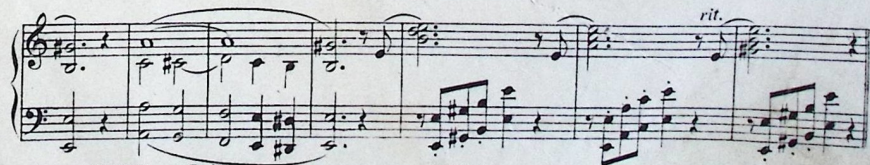
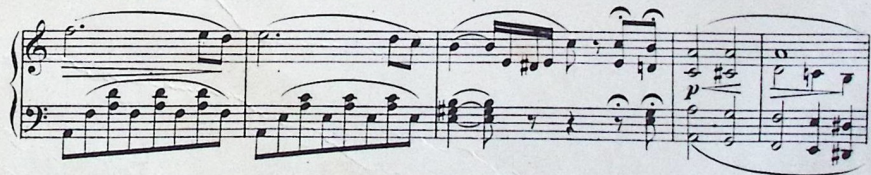
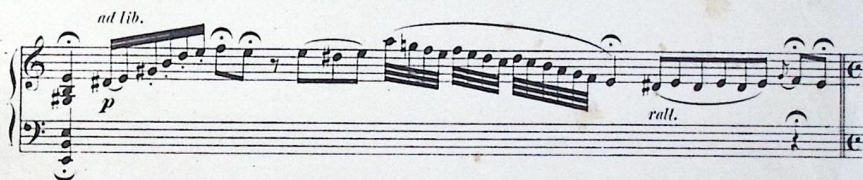
Donau - Wellen.

3

Introduction.
Allegro moderato.

Walzer.

J. Ivanovici.



1.

p dolce

1. 2.

f *p*

f

1. 2. *Schluss rit.* *p*

2.

cresc. 1. *rit.* *f* *p*

2.

B. S. 103

First system of musical notation, piano and treble staves. Includes the instruction *cresc.*

Second system of musical notation, piano and treble staves. Includes first and second endings, dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *rit.* followed by *Schluss.*

Third system of musical notation, piano and treble staves. Includes the section number 3., dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *dolce*.

Fourth system of musical notation, piano and treble staves.

Fifth system of musical notation, piano and treble staves. Includes first and second endings and dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, piano and treble staves.

Seventh system of musical notation, piano and treble staves. Includes the instruction *cresc.*, first and second endings, dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *Schluss*.

4. *swogend.*

The musical score is written for piano (piano) and consists of six systems of staves. The first system is marked "4." and "swogend." (swinging). The second system is marked "p" (piano). The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system includes first and second endings, marked "1" and "2", and ends with "Schluss" (End) and "Fine". The fifth and sixth systems feature trills ("tr") and a final section marked "ff" (fortissimo) and "p" (piano).

Finale.

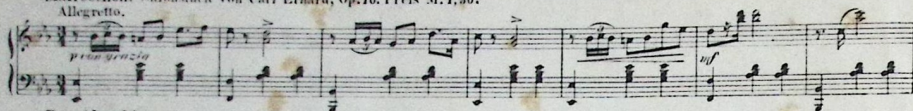
7

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both starting with a forte (*f*) dynamic. The second system features a *dolce* marking above the treble staff and a piano (*p*) marking below the bass staff. The third system continues with a piano (*p*) marking in the bass staff. The fourth system shows a piano (*p*) marking in the bass staff. The fifth system includes a piano (*p*) marking in the bass staff. The sixth system features a *cresc.* (crescendo) marking above the bass staff and a forte (*f*) marking below it. The seventh system begins with a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

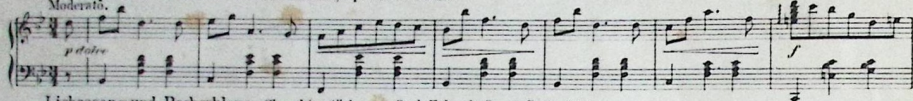
Beliebte Salonstücke

aus dem Verlage von B. Scheithauer, Berlin Rosenthalerstr. 63/64.

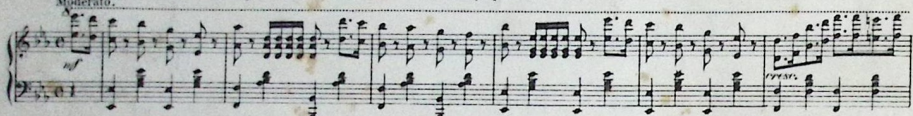
Märrösch. Salonstück von Carl Erhard, Op.16. Preis M. 1,50.
Allegretto.



Der Alpenhirt. Tonstück von Carl Erhard, Op.11. Preis M. 1.
Moderato.



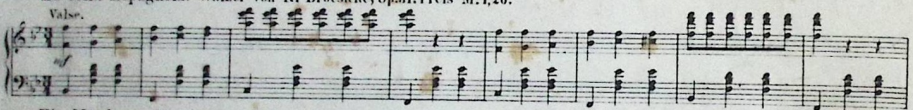
Liebessang und Becherklang. Charakterstück von Carl Erhard, Op.12. Preis M. 1.
Moderato.



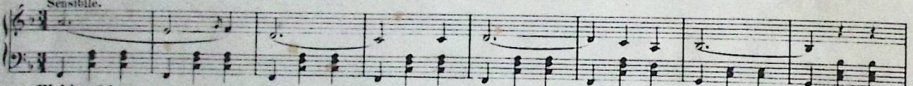
Herzensfrühling. Salonstück von Carl Erhard, Op.16. Preis M. 1.
Moderato.



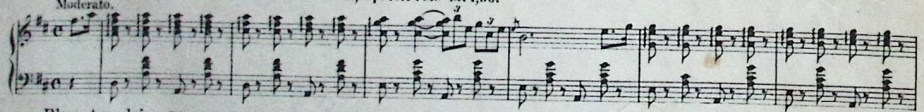
La bella Espagnola. Walzer von R. Broeske, Op.31. Preis M. 1,20.
Valse.



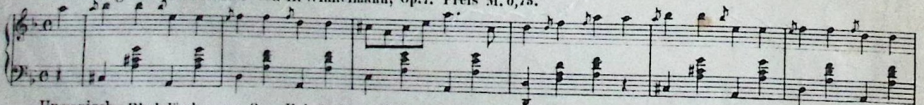
Ein Märchen. Walzer von W. A. Müller, Preis M. 1,50.
Sensibile.



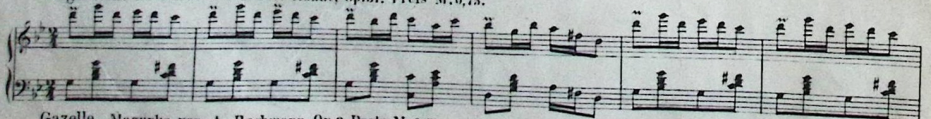
Waldteufel. Gavotte von E. Blume - Rylotek, Op.20. Preis M. 1,50.
Moderato.



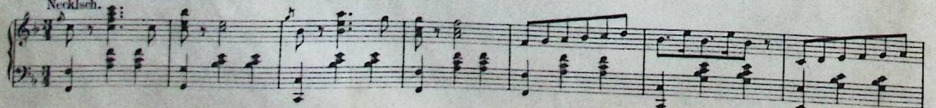
Blau Aeuglein. Rheinländer von H. Winkelmann, Op.7. Preis M. 0,75.



Ungarisch. Rheinländer von Osc. Rahnt, Op.37. Preis M. 0,75.



Gazelle. Mazurka von A. Rochmann, Op.3. Preis M. 0,75.
Neckisch.



Les charmes du Salon.

COLLECTION

de Compositions modernes et élégantes

POUR LE PIANO.

	Fr. Ct.
N° 1. BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge.	1. —
N° 2. LEFÉBURE-WÉLY. Les Cloches du Monastère.	1. 35.
N° 3. FAVARGER, RENÉ. Op. 18. L'adieu. Nocturne.	1. 35.
N° 4. AIR DU ROI LOUIS XIII.	1. 35.
N° 5. HESS, J. CH. Op. 41. L'Hirondelle perdue.	1. 65.
N° 6. RUPÈS, GEORGES. Sérénade.	1. 65.
N° 7. MUSETTE de Marie Stuart.	1. 35.
N° 8. BUSTINI, M. Polka de Salon.	— 75.
N° 9. TESSIER, L. Un Rien, Melodie.	1. 35.
N° 10. ROUBIER, H. Op. 20. La vallée des roses.	1. 75.
N° 11. GACRSTATTER, FR. Op. 17. Addio del passato.	1. 65.
N° 12. NEUSTEDT, CH. Casta Diva.	1. 65.
N° 13. RICHARDS, B. Marie, Nocturne.	1. 65.
N° 14. LÖFFLER, R. Die Lauterbacherin.	1. 65.
N° 15. MATTEI, T. Grande Valse de Concert.	2. —
N° 16. BIANCHI, H. Hülke, Tändel, Thk. Polka.	— 75.
N° 17. HESS, J. CH. On vas-tu, petit oiseau?	1. 50.
N° 18. FAVARGER, R. Op. 4. Oberon. Fantaisie.	2. 50.
N° 19. RESCH, JOH. Op. 100. Amour discret.	1. 70.
N° 20. METRA, O. La Sérénade. Valse espagnole.	2. —
N° 21. SCHUBERT, FR. Ständchen.	1. 70.
N° 22. CAPITANI, G. Amanti e Sposi. Polka.	1. 70.
N° 23. PFEIFFER, G. Op. 26. Mazurka de Salon.	2. —
N° 24. MARCHETTI. Ginta latina.	1. 50.

Const. Gebauer, Bucarest.
Fournisseur de la Cour.

Cantul gintei latine.

Poesia de V. Alexandri.

Allegro maestoso. M. 3/4 = 63.

Marchetti.

Piano.

La - ti - na gin - tà e Re -

gi - nă In - tre - ale lu - mei gin - te mari; In - tre - ale lu - mei

gin - te mari; Ea pór - tăn frun - te'o stea di

vi - nă Lu - cind prin tim - pi se - cu - lări, lu - cind prin tim - pi

se - cu - lări. Me - ni - rea eî tot în - a - în -

dîm. *p* *p*

te Mă - reț în - drep - tă pa - ști sèi, Ea mer - ge'n

ca - pul al - tor gin - te Vêr - sând lu - mi - nău ur - ma ei.

Ea mer - ge'n ca - pul al - tor gin - te vêr - sând lu - mi - nău

ur - ma ei.

II.

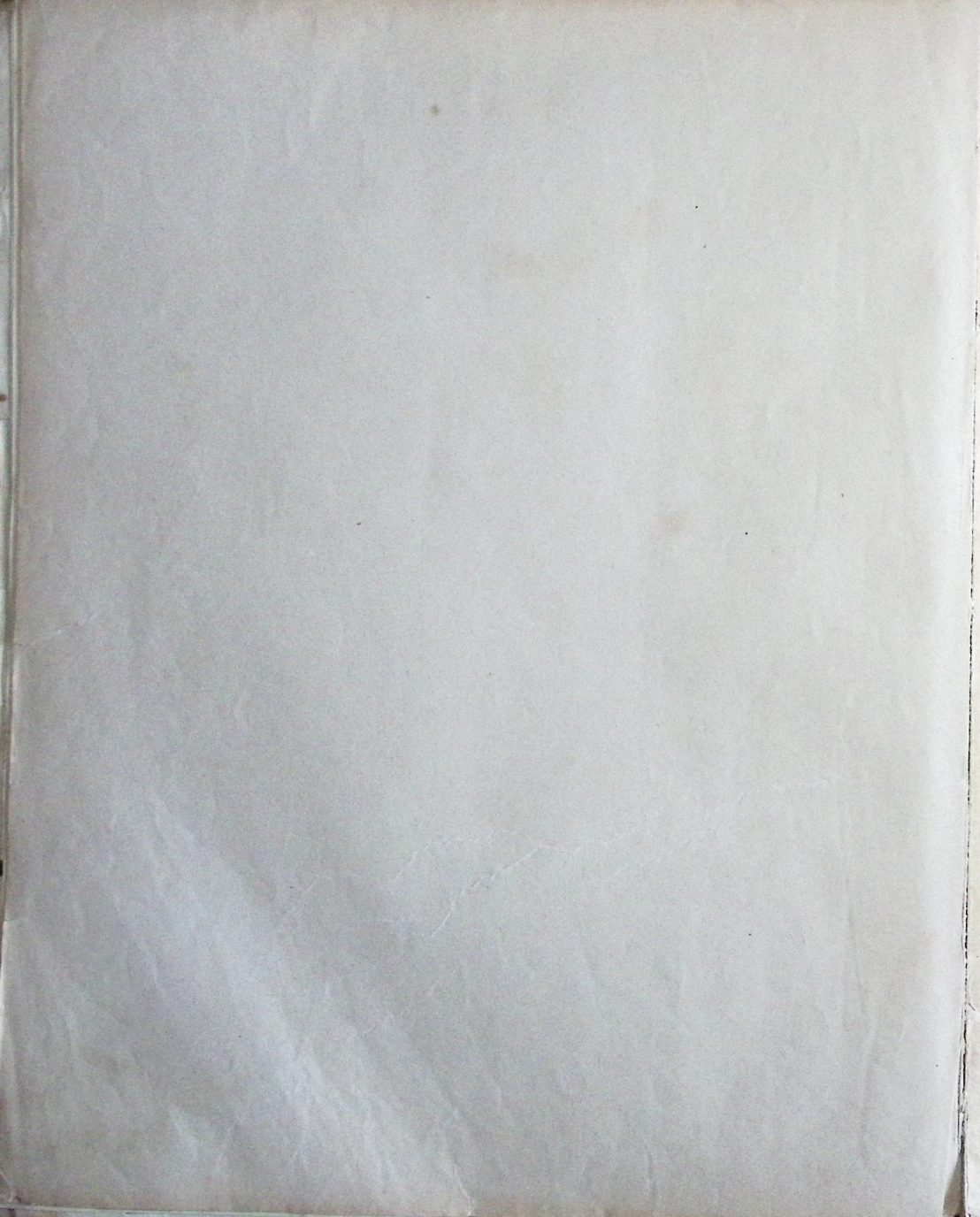
Latina gîntă'i o vergină
Cu farmec dulce, răpitor,
Străinu 'n cale'i se inclină
Și pe genunchi cade cu dor.
Frumosă, vie, zîmbitoare
Sub cer senin, în aer cald,
Ea se ogîndă 'n splendid sôre,
Se scaldă 'n mare de smarald.

III.

Latina gîntă are parte
De ale pămîntului comori,
Și mult voies ea le împarte
Cu cele-l alte-a ei surori.
Dar e teribilă 'n mînie
Cînd brațul ei liberator
Lovese 'n cruda tiranie
Și luptă pentru al ei onor.

IV.

În ziua cea de judecată,
Cînd față 'n cer cu Domnul sfînt,
Latina gîntă-a fi 'ntrebată:
Ce ai făcut p'acest pămînt?
Ea va rîspunde sus și tare:
«O Dîmne, 'n lume cît am stat,
«În ochii sîi plini de-admirare
«Pe tine te-am represintat!»



VINO SĂ INTRĂM ÎN NOAPTE!

SERENADĂ
pentru
VOCE ȘI PIANO

CUVINTE DE
T. SOLACOLU

MUSICA DE
ERNEST
J. ALEXANDRESCU,

Absolvent al Conservatorului.

OP. 65.

Proprietatea editorului rezerva tuturor drepturilor.
Magazinul Conservatorului
(N. MISCHONZNIKI)

BUCUREȘTI,
Calea Victoriei, și str. Götzel 7

CRAIOVA,
Calea Unirii

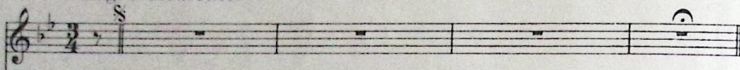
Vino să intrăm în noapte.

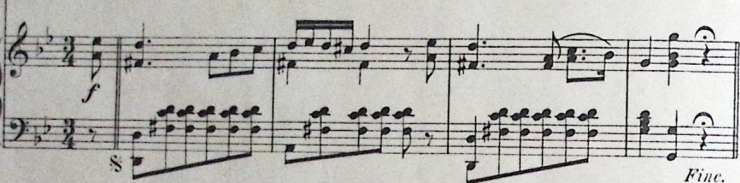
Serenadă.

Cuvinte de
T. SOLACOLU.

Musica de
ERNEST J. ALEXANDRESCU.

Allegro moderato.

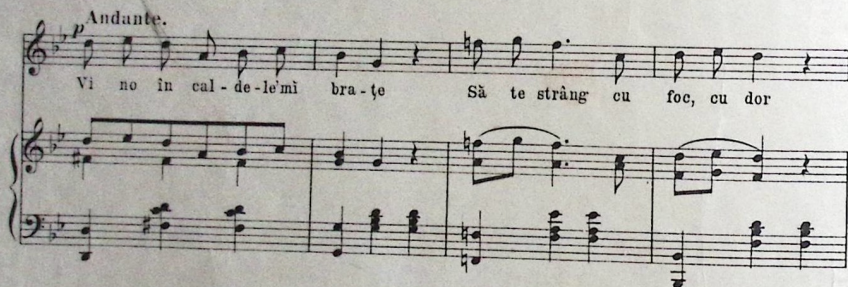
VOCE. 

PIANO. 

Fine.

Andante.

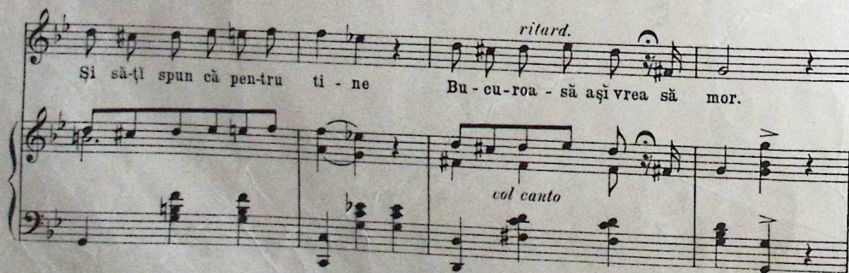
Vi no în cal - de - le - mi bra - țe Să te strâng cu foc, cu dor



ritard.

Și să-ți spun că pen-tru ti - ne Bu - cu - roa - să aș i vrea să mor.

col canto



Nou! L. Stern, Espoir vals.
Marc Succesi! Jordăchescu, Nu lătreba da mea întire, Română.
N. M. 329

p dolce

D'al teũ sîn sã'mi rea-zãm ca - pul Co - pi - laș drã-guț iu - bit

Jar din bra-țe - le-ți plă - pãn - de Sã mifac lea-gãn de dor - mit

ritard.

Jar din bra-țe - le-ți plă - pãn - de Sã'mi fac lea-gãn de dor - mit!

col canto

f

D. S. al Fine.

Totul doarme, e tăcere
 Ingerul meu adorat
 Vino, nu te vede nimeni
 Timpul, dragă, s'a 'npatat.
 Vino sã intrãm în noapte
 Pãn 'ce luna n'a eșit
 Si în tainicele-i șoapte
 'Gura dulce sã-ți sãrut.

ATELIER

SALON DE PIANE

ARTE SI MUSICA.

PIANE
PIANINE

N. MISCHONZNIKY.

NOTE
MUSICALE

PIANE
PIANINE

Din cele mai
renumite fabrici

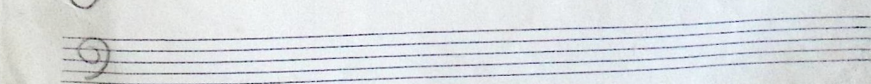
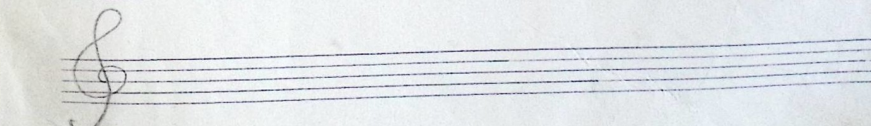
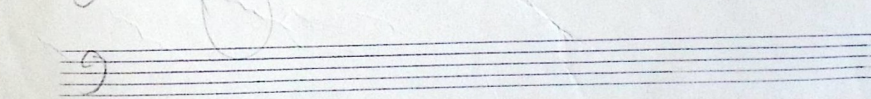
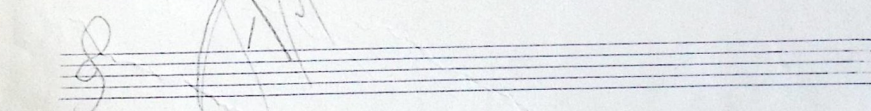
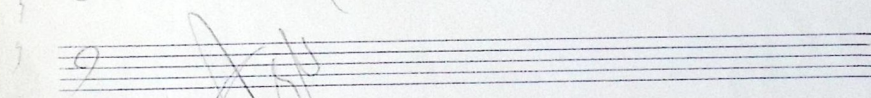
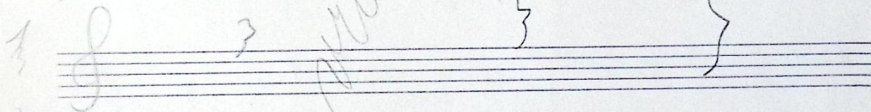
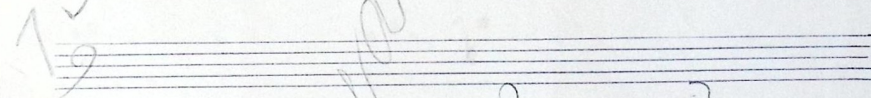
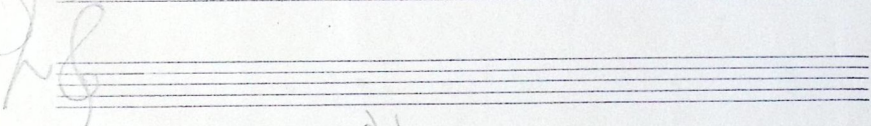
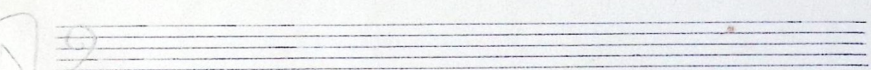
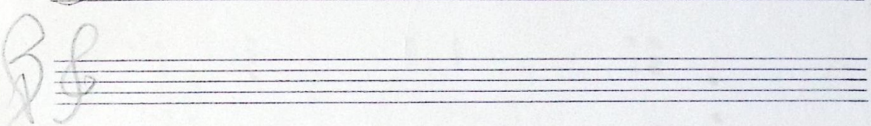
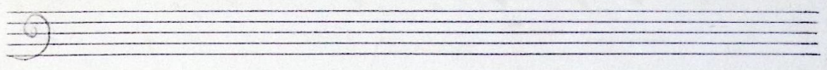
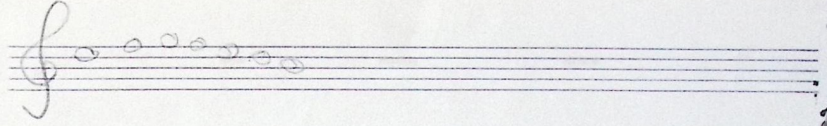
NOIATI
MUSICALE

EDITURA
SI MUSICA

Reprezentanti
General pentru toata
Romania

A celor mai
renumite fabrici
PIANE SI PIANINE





Am vna

Voa

Piano

Handwritten musical score for 'Am vna'. The first system shows a vocal line (Voa) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

vna, aș vna sîtu spun că te u-luc, Tu pot, nu

Handwritten musical score for 'Am vna'. The second system shows the vocal line (Voa) and the piano accompaniment (Piano). The vocal line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

pot și umf că mă sîr-sbe Aș vna aș

Handwritten musical score for 'Am vna'. The third system shows the vocal line (Voa) and the piano accompaniment (Piano). The vocal line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

vna, sîtu spun că te u-luc, Tu

Handwritten musical score for 'Am vna'. The fourth system shows the vocal line (Voa) and the piano accompaniment (Piano). The vocal line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Energico

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is marked "Energico".

Handwritten musical score for the second system, continuing the three-staff format with treble and bass clefs, one flat key signature, and 3/4 time signature.

Fin

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with a double bar line and the word "Fin" written above the staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Andant.

Te-aștept....

Andreu Posa

Vo

Pia

1 Te-aștept^o mi, să-ți spun ce n-au fi adeva să
mi pe în-șă-

rat, să te re-văd cun-o-a-mi
bat să-ți spun că i-mi m-a-ș-

dan, să-ți cut să la-să pre-te
cîntîc, îl năp-țîi sat in-lu me-

es, Ia ce mi-mi ră-i-mi n-o-ai-mă fă, de-ari,
cîm-ma-ma plâng.

tu m'abandona!

30

Moderato.

p ar de H. Fung.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano line (treble and bass clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "tu m'abandona!". The piano line has a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano line (treble and bass clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "amă și mi-a ră-cuit în-bu-tă-mă-mă, mi-a fost de-a-jumătătă, mi-a pierdut de-a-nea-mă, dar vată, mi-a ră-cuit de-a-nea-mă, dar vată, mi-a ră-cuit de-a-nea-mă". The piano line has a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano line (treble and bass clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "amă și mi-a ră-cuit în-bu-tă-mă-mă, mi-a fost de-a-jumătătă, mi-a pierdut de-a-nea-mă, dar vată, mi-a ră-cuit de-a-nea-mă, dar vată, mi-a ră-cuit de-a-nea-mă". The piano line has a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano line (treble and bass clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "amă și mi-a ră-cuit în-bu-tă-mă-mă, mi-a fost de-a-jumătătă, mi-a pierdut de-a-nea-mă, dar vată, mi-a ră-cuit de-a-nea-mă, dar vată, mi-a ră-cuit de-a-nea-mă". The piano line has a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*Printre Printre
de la
de la*

mf
 can pa-ra-dis răd-chi-pul-ră-de în-grașin-tă-de-

mf
 sim-bră-țe-șind a-tineți-șap-tu-ra-i-dal-vă

mf
 ca de na, o rog plin-gând: „O, nu m-ă buu-ră-ua!” Dar soap-tă-u

mf

na!

a tempo *rit.*

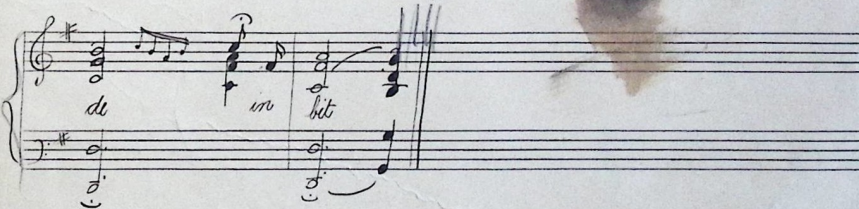
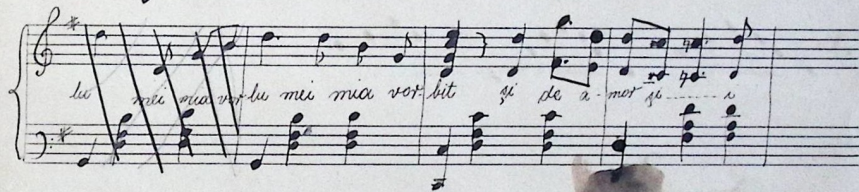
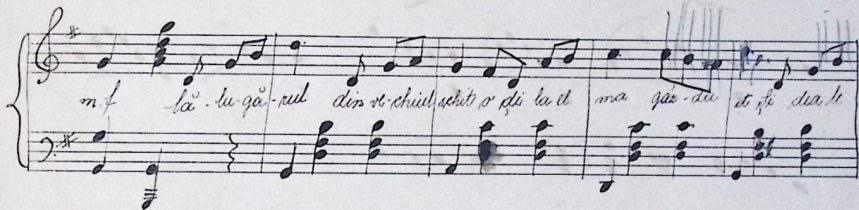
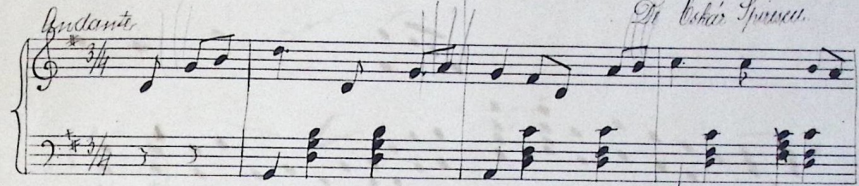
Salugăruș

Melodie populară

Peșea dăruie I. I. I.

De la Iași Iași.

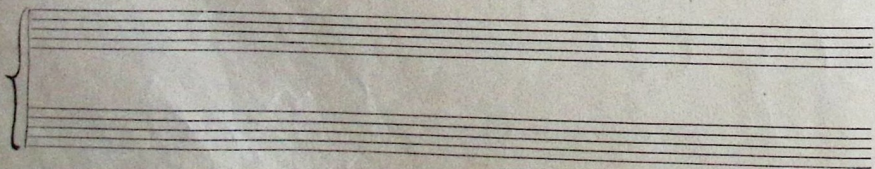
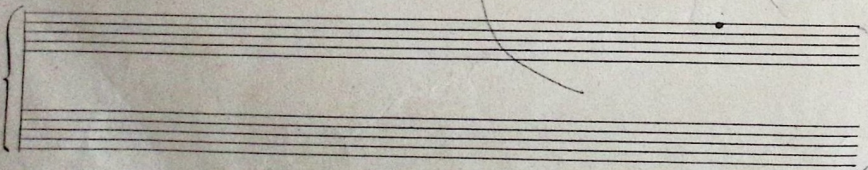
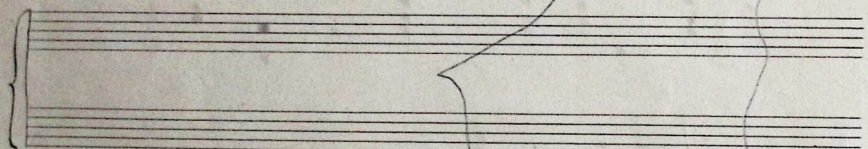
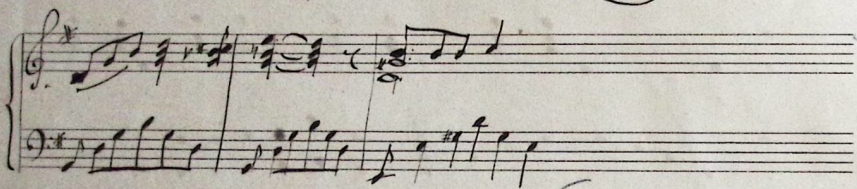
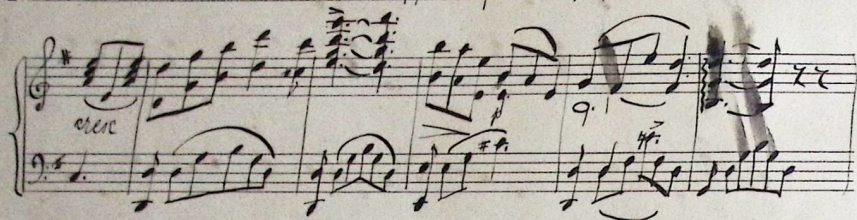
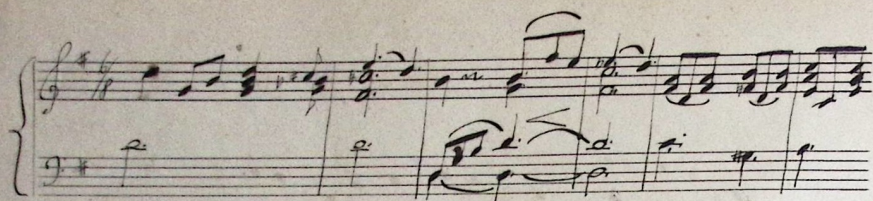
Andante



Si când "peșea dăruie" am început
la din cetatea Iași să mergem
și la Iași, la Iași, Iași
și la Iași, la Iași, Iași

Salugăruș din veștut sech
Si am mai urcăm a nebulă
Si dintr-o din din pînă
Lam din la cara del nebun

Am revăzut la am pînă
"Pe a se afli într-o nebun"
Lam la dintr-o din nebun
Si ma revăzut din ochi albaștri



Ramaze d'Oiseaux
Mazurka de Salon

B.T. Nisler

34

Introduction

Handwritten musical notation for the Introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes in the treble and a sustained bass line. A *Pd.* (Pédale) marking is present in the bass staff, and a *** (crescendo) marking is in the treble.

Handwritten musical notation for the first system, continuing the Introduction. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes in the treble and a sustained bass line. A *Pd.* (Pédale) marking is present in the bass staff, and a *** (crescendo) marking is in the treble.

Handwritten musical notation for the second system, labeled *Polka-Mazurka* with a tempo marking of *8*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes in the treble and a sustained bass line. A *Pd. pp.* (Pédale piano) marking is present in the bass staff, and a *** (crescendo) marking is in the treble.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the *Polka-Mazurka*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes in the treble and a sustained bass line. A *Pd.* (Pédale) marking is present in the bass staff, and a *** (crescendo) marking is in the treble.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the *Polka-Mazurka*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes in the treble and a sustained bass line. A *Pd.* (Pédale) marking is present in the bass staff, and a *** (crescendo) marking is in the treble.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the *Polka-Mazurka*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes in the treble and a sustained bass line. A *Pd.* (Pédale) marking is present in the bass staff, and a *** (crescendo) marking is in the treble.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems. Bass staff contains chords. Handwritten notes include "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad".

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems. Bass staff contains chords. Handwritten notes include "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad".

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems. Bass staff contains chords. Handwritten notes include "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad".

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems. Bass staff contains chords. Handwritten notes include "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad".

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems. Bass staff contains chords. Handwritten notes include "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad".

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems. Bass staff contains chords. Handwritten notes include "ad", "ad", "ad", "ad", "ad", "ad".

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically contains a treble staff and a bass staff, with some systems having a third staff at the bottom. The notation is dense, featuring complex chordal textures and melodic lines. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also handwritten annotations like "Ped." (pedal) and asterisks (*) indicating specific points of interest or performance instructions. The handwriting is in dark ink on aged paper.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex chordal texture. The second system continues this pattern with more intricate chordal work. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex chordal texture. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex chordal texture. The fifth system continues this pattern with more intricate chordal work. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex chordal texture.

Canto.

Piano

Andante

Vừa tạo mà trời lại ra thì nhà Sơn trùn chín về mặt gì một, Khi ở đi quá

nam o cluk na le am iu bi m m a iu bit.

Mi. am per dut are

ce cre din
tă la dea cum se le mai am, și ane tat ori

ce sa se ta' Dea lupta porc unu lup tanu.

Dea lupta simbioz durcea
 Cautatun amor exting,
 Si o spara se intangarea
 Cincis de se for nestins
 Tu n ai arit se, m dai iubire
 Si a mea, ruga se asuilla
 Si vrei, puru in nestibe
 Si iubira abut de vradu

Su te blastam lara mihi
 Cum iubire simiat pe vradu
 Si al meu dor m e m e al
 Galie a fost e vis vradu!
 Tu ramai in braciile vradu
 Tu ramai, in chinul meu
 Plangutima, aput brest mied
 Si de agate dumnezeu

Pre amintirea xelilor petrecuti impreuna in tarile
 din Sout. Baltan. 1995

Genobis

Lum, am allat ce e dorul ..
cuv. de D. C. Kouzi
Română.

Andantino

Ioan P. Ciubru.

Voz

Piano

Org.

ochi e data amintă rut, Ne gâd ca ne gră năp te, Se o-ducă cei în

mau în bit Mai mult de cât se po-țe Dar eu pe dă nă, mui în beam Ne

o co team a mo rui! De chinul lor me sau tu de dorm, la

nu știu cum ai do rub. De la mulțor me vei de deam. Căci

nu știu am ai do rub.

1. Pe urmasii lumii am intalnit,
Căci vedeți că poporul măcar,
Și apoi, răsuflare în a vânt
Și corul deșertare,
Dar nu pe dansii mei, iubam,
Deosebiuam amareu.
De știu tot amareu, și teamă
Căci nu știu de ce dăruie
De chinul lor, mereu măcar
Căci nu știu de ce dăruie.

2. Dăi, oștii în ține, am intalnit
Atunci ca sărbătorit,
Și buclă și am urbat,
Și am grătat suspinul
Dar înțadur nu mă iubesc,
Și resbune amareu,
Și chem de lacrimi și sânger
Atunci a aflai că dăruie
Și din de țigări a dăruie,
Și atunci aflu în dăruie.

Lucia Ștefănescu, 1902.

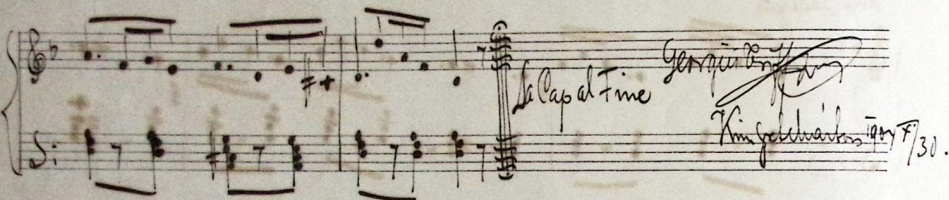
Renobea

Hora Bucovinei

aranziată pe un pian de 8.

Hora Moderato

Handwritten musical score for Hora Bucovinei, Moderato, 6/8 time. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. The word 'Fine' is written above the final measure of the fifth system.



În rălăstea pe lângă vi.

Canto

Piano

dolce

na - ră - tea pe lă - ră vi Te-as-tep-t, în - li - to, ca să vi La

un - bră - cu - lui din lă - ră vi de ve - mai a - cum un an Acum un

an e lă - ră vi ve - mai Când ve - mai să te che - am, de - mai ve

mai pe drum
tu di - tă că de-a la să-mi mîi o - bo - su - -

ta
2. ta - ta

pp *f* *ff*

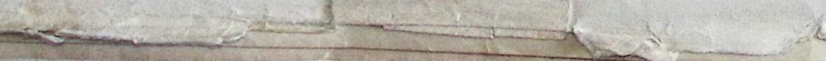
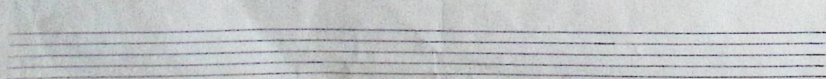
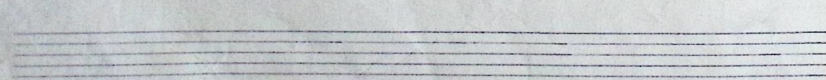
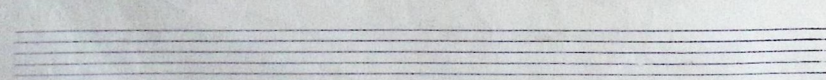
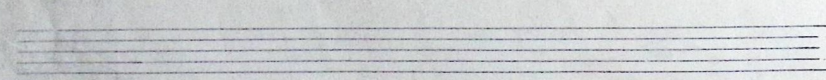
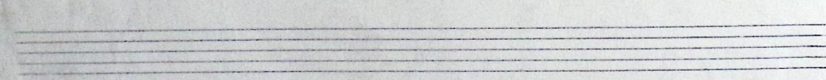
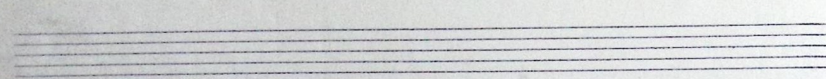
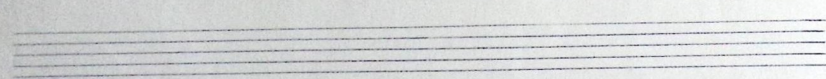
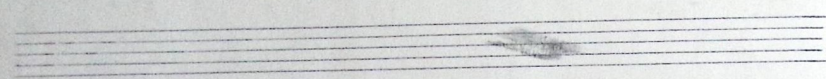
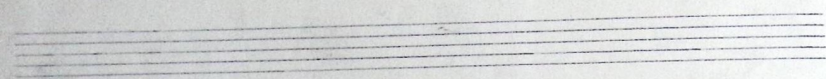
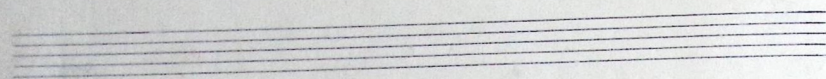
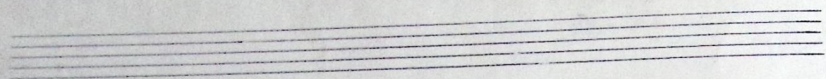
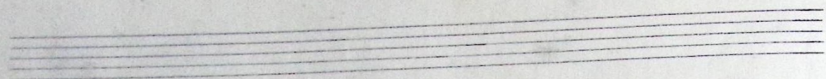
Fine

Ia drumu' cerc să-mi găsești
 Căci nu mai pot să te iubesc
 Revenă valile amare,
 Să-mai aștept în zădărie
 Să-mi dai un zădărnice răspuns
 Căci nu mai să-mi revină să te chem
 Pe drum pe drum, mai trudită
 Cădeai la stăruiri oboșită

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a whole note followed by a half note, and a series of eighth notes. Below the staff, the tempo marking "1/4 rall" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Above the staff, the notes are labeled with their corresponding solfège names: Do, Fa, la, Sol, Li, Mi, Re, Mi, Si, La, La, fa #, Mi, Re b, Si, Sol, and Do b.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Above the staff, the notes are labeled with their corresponding solfège names: Fa, Do b, and Do #.



1. Vi plăns și tu mă dăru? de Ernst & Wrandrew
2. Baccarola, de Verdi
3. Brădii, de Leopold Stroz
4. Consolarea, de Carol Dichter
5. Cântecul ceteanului
6. Hora congresului, de Carol Dichter
7. Pe ce mii mi, mi? de Carol Dichter
8. Scări, de Edvard Gaudetta
9. După frîgi și după mui
10. Luna dormi
11. Lacrimi și suspin
12. Vasemua hora, de S. Stephanisau
13. Mai am un singur dor, de Oscar Spenscu
14. Nu intrăba d'a mea juben! de Vordachisau
15. Hora Impatiții, de P. & Năstaseu
16. Purgătoarea de pusti Că, de Luis Wied
17. Scîna Pastorală de P. Elinscu
18. Hora Inaia de Iugor, Vintura
19. Suspini crude, de S. Năstaseu
20. Tu mi, uscă tot
21. Visul meu

22 Hora din Valeni, de Vintache Iolacu

23 Viorile de vîna, Gustin de Yugu

24 Wurst din Muattal, din Hoss Guaschura

25 Hî de Subito de Lindon Khatochoul

26 Dencurellon de Yvanovici

27 Lînta Latinea de Munchetti

28 Lînta asi dori

29 Asi vici

30 Su n'abandona si haluzariu

31 Ramacei d'Osier

32 Puignaria si lum am aflat pe i dorul

33 In palaticea pe lînga vi

34 Hora bucovinei



