Georges Enesco

2ème Sonate

Pour Piano et Violon

Prix net: 7 francs

Copyright MCMI by Enoch & Co.

1845

à Joseph et à Jacques THIBAUD

2me SONATE

POUR PIANO ET VIOLON

GEORGES ENESCO
Op. 6

I



Copyright MCMI by Enoch et Cie
Paris, ENOCH et Cie Editeurs.

E. et C. 4650.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


4e corde
2e corde
ff
dim. sub.
1
ff
dim. sub.
tempo
mf expressif
mf
p
dim.
dim.


p
p
A
pp
2
pp
cresc.
cresc.
8
f


f
mf
cresc.
f
mf
ff avec passion
dim. un peu
8
ff
dim.
p


mf
f
3


ff
ff
8
(cristal)
(Vaporeux)
(p)
pédale


p
expressif.
mf
p
pp velouté
sticlos
p le chant marqué
cresc.
cresc.




8
p
5
Depuis la 1ère fois tempo
expressif.
mp
mf
1 2
1 2
4
4
p


3e corde
mf
mf
ff
8
ff
p
p
mp


p
pp
6
cresc.
cresc.


f
f marqué
limite !


7
très marqué
8


fff
dim. peu à peu
fff
dim. peu à peu
p
pp très léger et lié
m.g.
p
Ped.
8
mf expressif.
p

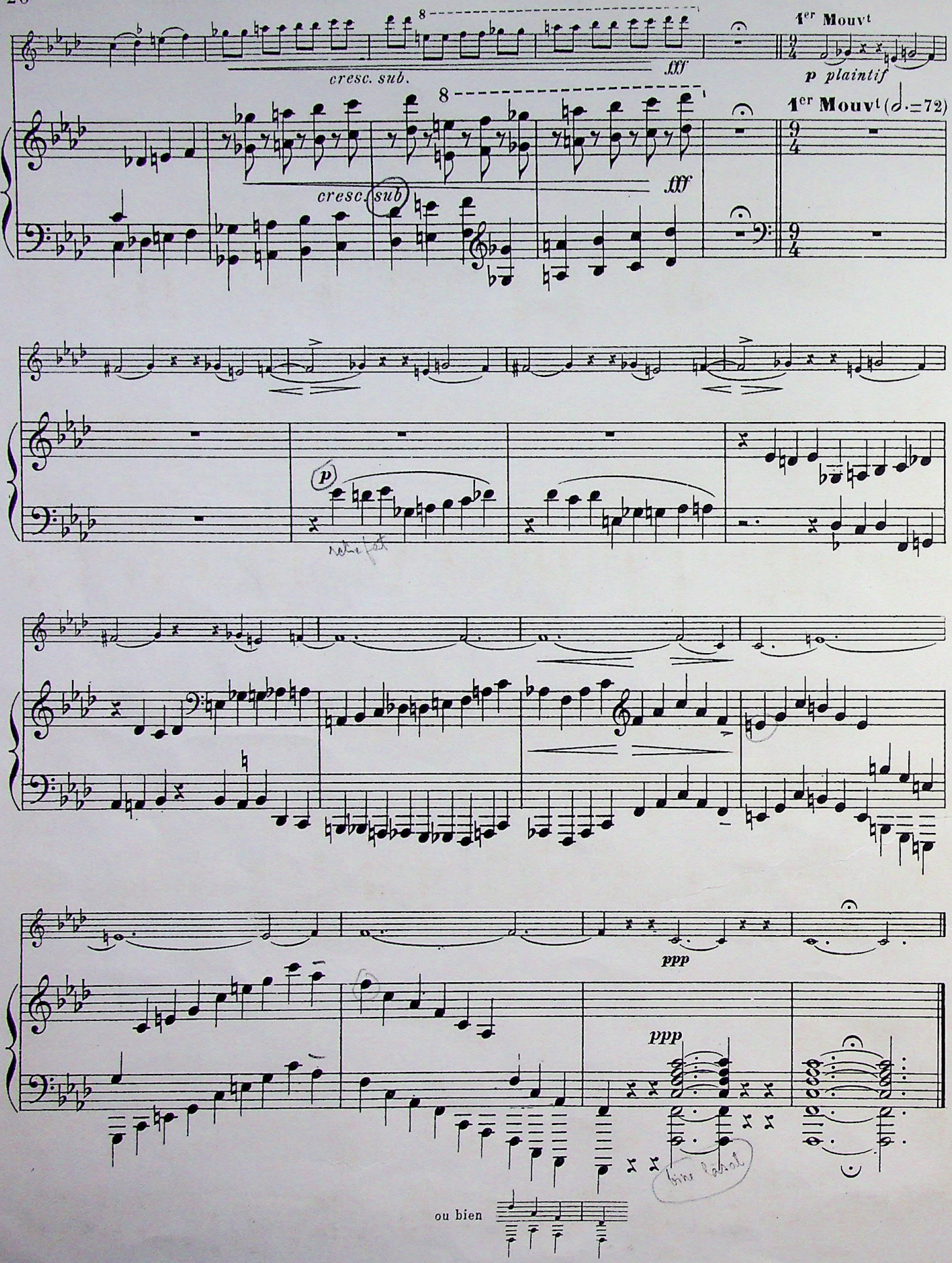

f


ff
ff


8
p
tempo
p
expressif.
mf
p
pp très léger
le chant marqué
9
p


cresc.
cresc.
f
f


ff
ff
Ped.
pp
pp
un peu retenu
p ppp
Coda
Très vite
ppp
10
Très vite (♩ = 184)
ppp lié


cresc. sub.
fff
1er Mouvt
p plaintif
1er Mouvt (♩.=72)
cresc. sub
fff
p
ppp
ppp
ou bien

II


Tranquillement
VIOLON
mp
Tranquillement (♪=112)
PIANO
p
f
mp
f
p
p
11 bien chanté


mf expressif
cresc.
mf
f
dim.
f
dim.
pp
12
pp
animez
mf
dim.
animez
mf
dim.


rall.
Un peu plus lent
pp expressif, avec un sentiment intime
Un peu plus lent (♩=104)
rall.
pp très fondu
sf
sf
sf
ppp
ppp
mf
pp sub.
p
13
bien chanté
mf
pp sub.
p


1' expressif
f
mf
avec élan
animez et accélérez
animez et accélérez
animez toujours
animez toujours
élargissez
Mouv!
ff
élargissez
ff
Mouv!


dim.
dim.
dim.


pp
un peu retenu
ppp
p
pp
Ped.


Mettez la sourdine
14
simple, mais très expressif
p


mf
pp
cédez un peu
Mouv!
pp
m. g.


(sourd.)
pp
mf
m. g.
m. d.
m. d.
pp
Ier Mouvt
pizz.
mp
15
Ier Mouvt (♪=112)
pp lié le chant
ppp
mf
mf


arco
pp
ppp
trémolo très serré
pp
pp
très tranquille
16
pp
pp
cédez un peu
ppp
très long
enlevez vite la sourdine
suivez
ppp
très long
enchaînez

III

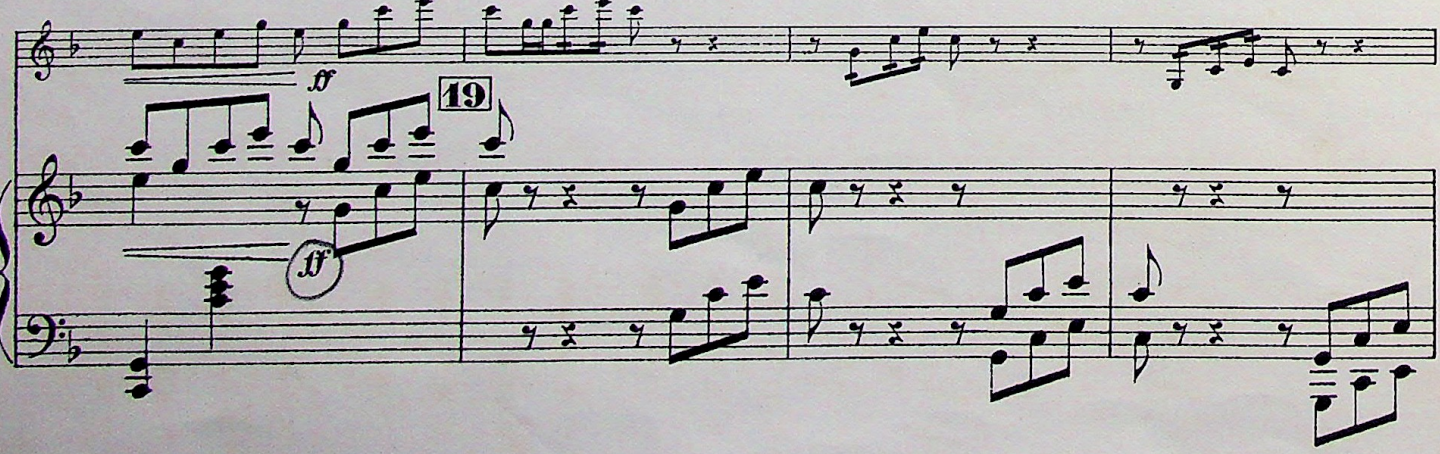

Vif
pizz.
VIOLON
pp
(sans sourd.)
arco
pp
Vif (♩=120)
PIANO
pp très léger et rythmé
très léger et rythmé
17
toujours très léger
8
mf
pp


cresc.
cresc.
pizz.
ff
ff
arco
ff
4e Corde
18
ff
pp
pp


ff
ff
ff


pp
pp
2/4
2/4


mp


ff
19
ff

4e Corde

f très vibrant et à plein son

très sec

dim.

p

sfz

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

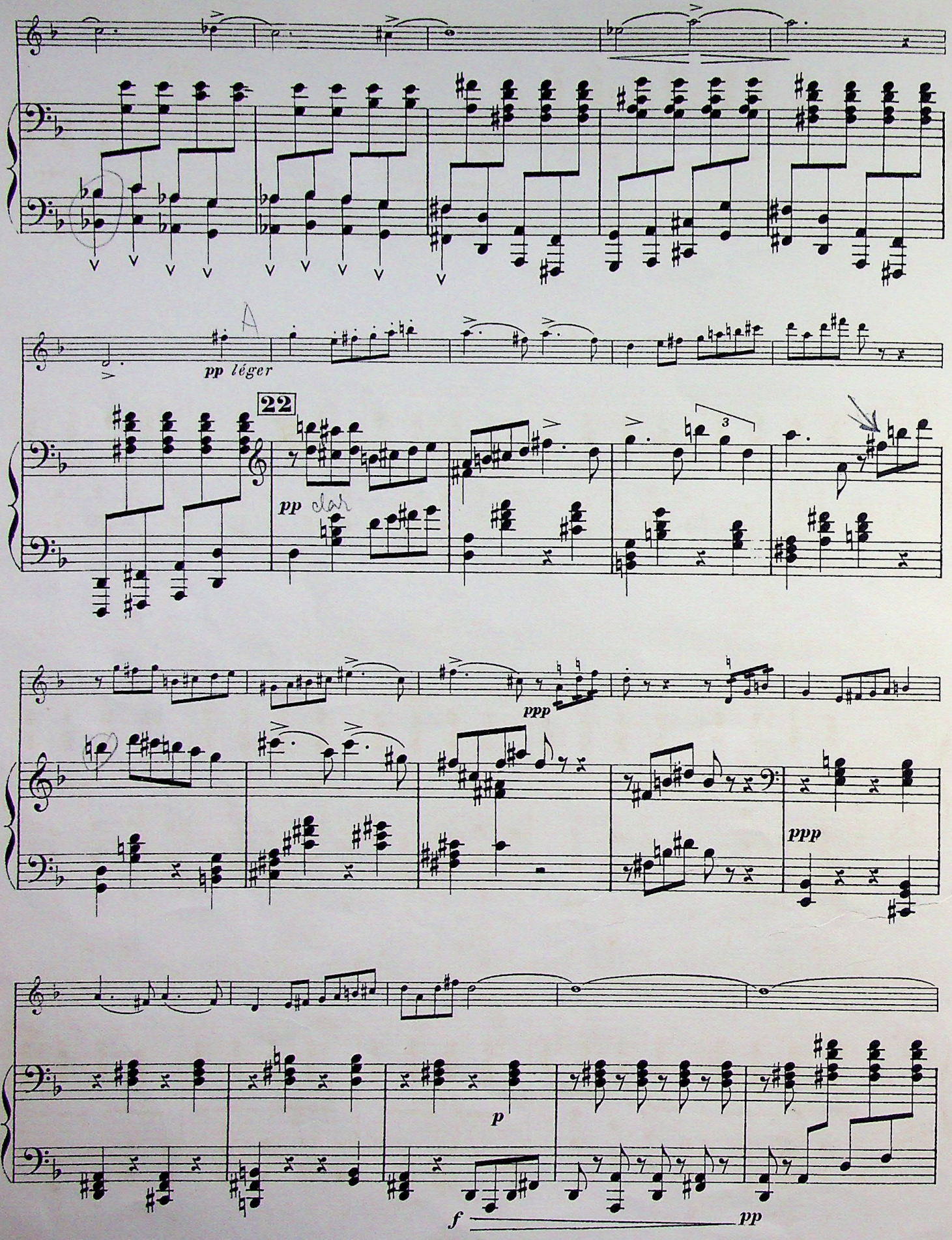
f

dim.

p


sfz
sfz
sfz
20
p très léger
p très fluide
sfz
sfz
sfz


pp
pp
21
sfz
pp
très marquée la basse quoique p


pp léger
22
pp
ppp
ppp
p
f
pp


23
cresc.
cresc.
toujours cresc.
toujours cresc.


élargissez
ff
8
ff élargissez
Un peu plus lent
fff avec toute l'expression
Un peu plus lent (♩ = 72)
24
très marqué, avec une sonorité de carillon
fff
sonore, avec pédale à chaque accord


8
mp
p sub.
dim.
25
mp
p sub.
dim.
pp
mf
mf
cédez un peu
pp
8
cédez un peu
pp


Mouvt
8
Mouvt
m.d.
m.g.
très fondu
caressant
8
pp
clair
accellerez
accellerez
A
Ier Mouvt
pp
26
Ier Mouvt (𝅗𝅥 = 120)
clair
pp


le plus léger possible
27
mf
pp
cresc.
cresc.


pizz
ff
arco
ff
28
ff
3
pp
ff
pp
marcato
ff
ff


ff
ff


f très vibrant et à plein son
29 très sec.
dim.
ff
p
sf
sf
sf
sf
sf
p


sf
sf
30
très léger
p très fluide
mp
pp


sf
sf
pp
pp
31
sfz
pp
Très marquée la basse quoique p


cresc. peu à peu
cresc. peu à peu
32
toujours cresc.
toujours cresc.
ff
fff rall. et dim.
8
fff rall. et dim.


Moins vite
très expressif et doux
expressif
33 Moins vite (♩ = 72)
ff
mf
p
très retenu
très retenu
Ier Mouvt
fff
dim.
Ier Mouvt (♩ = 120)
ff
fff
dim.


p
p
pp
pp
pppp
34
lié
pppp
ff
pppp
ff
pppp
ff
pppp
ff
pppp
ff
pppp
pppp

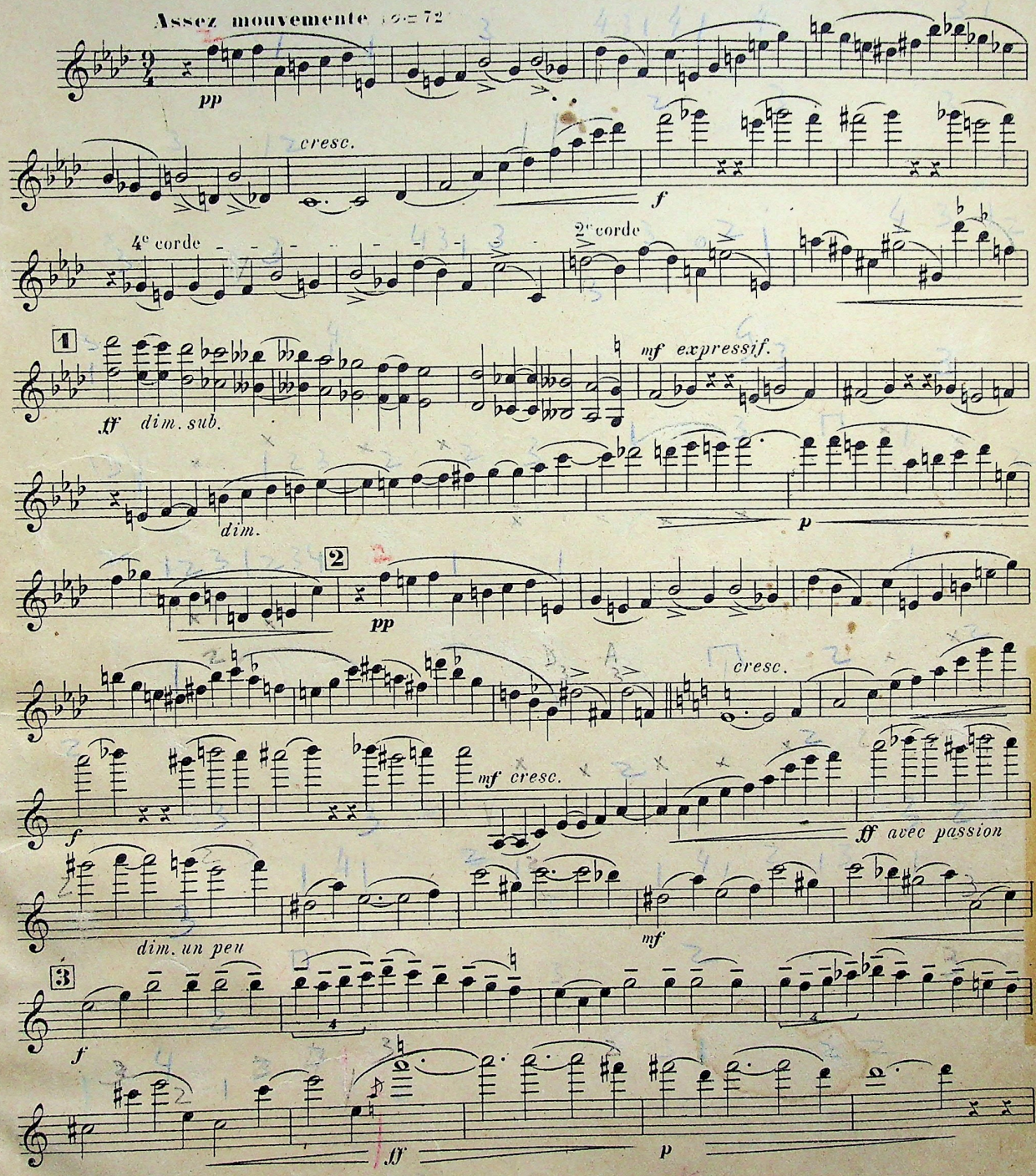
à Joseph et à Jacques THIBAUD

2me SONATE

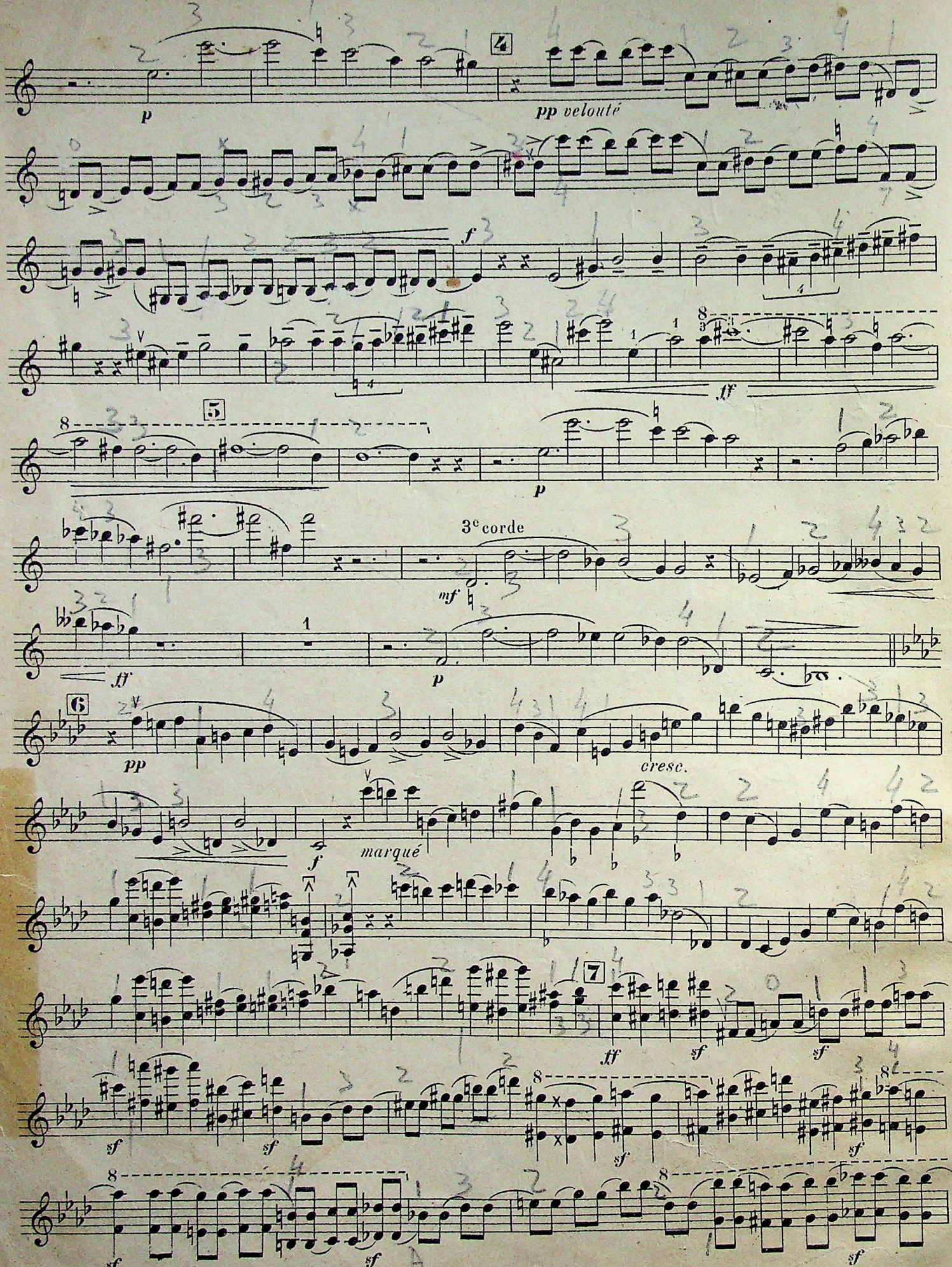
POUR PIANO ET VIOLON

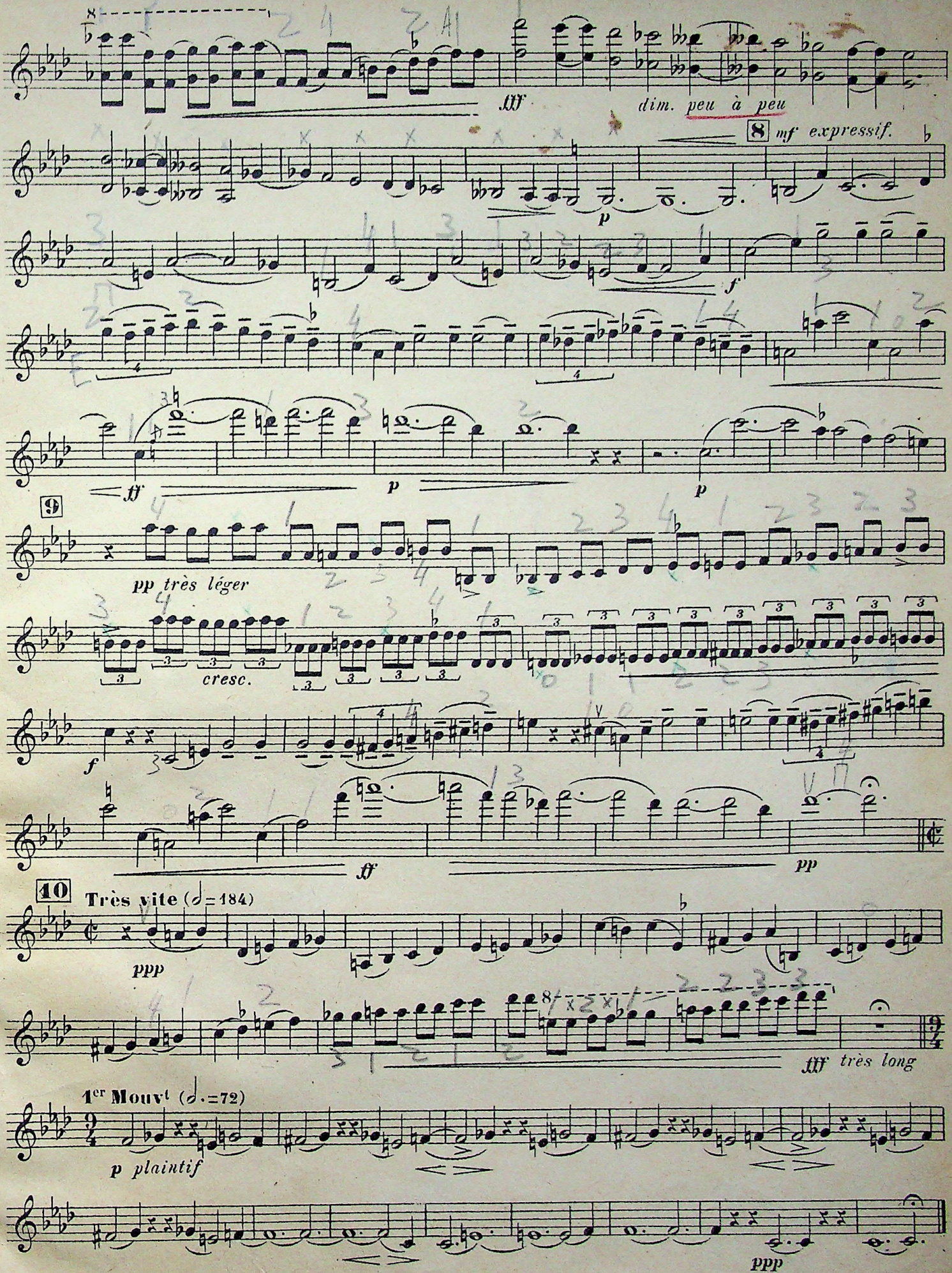
VIOLON
I

GEORGES ENESCO
Op. 6



Copyright MCMI by Enoch et Cie


4
p
pp velouté
f
ff
5
p
3e corde
mf
ff
p
6
pp
cresc.
f
marqué
7
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


fff
dim. peu à peu
8
mf expressif.
p
f
ff
p
p
9
pp très léger
cresc.
f
ff
pp
10
Très vite (𝅗𝅥 = 184)
ppp
fff très long
1er Mouvt (𝅗𝅥. = 72)
p plaintif
ppp

II

Tranquillement (♪ = 112)

mp

f

11

mp *p*

mf expressif

cresc. *f* *dim.*

12

pp

animez *mf* *dim.*

Un peu plus lent (♪ = 104)

rall. *pp*

expressif, avec un sentiment intime

sf *sf* *ppp*

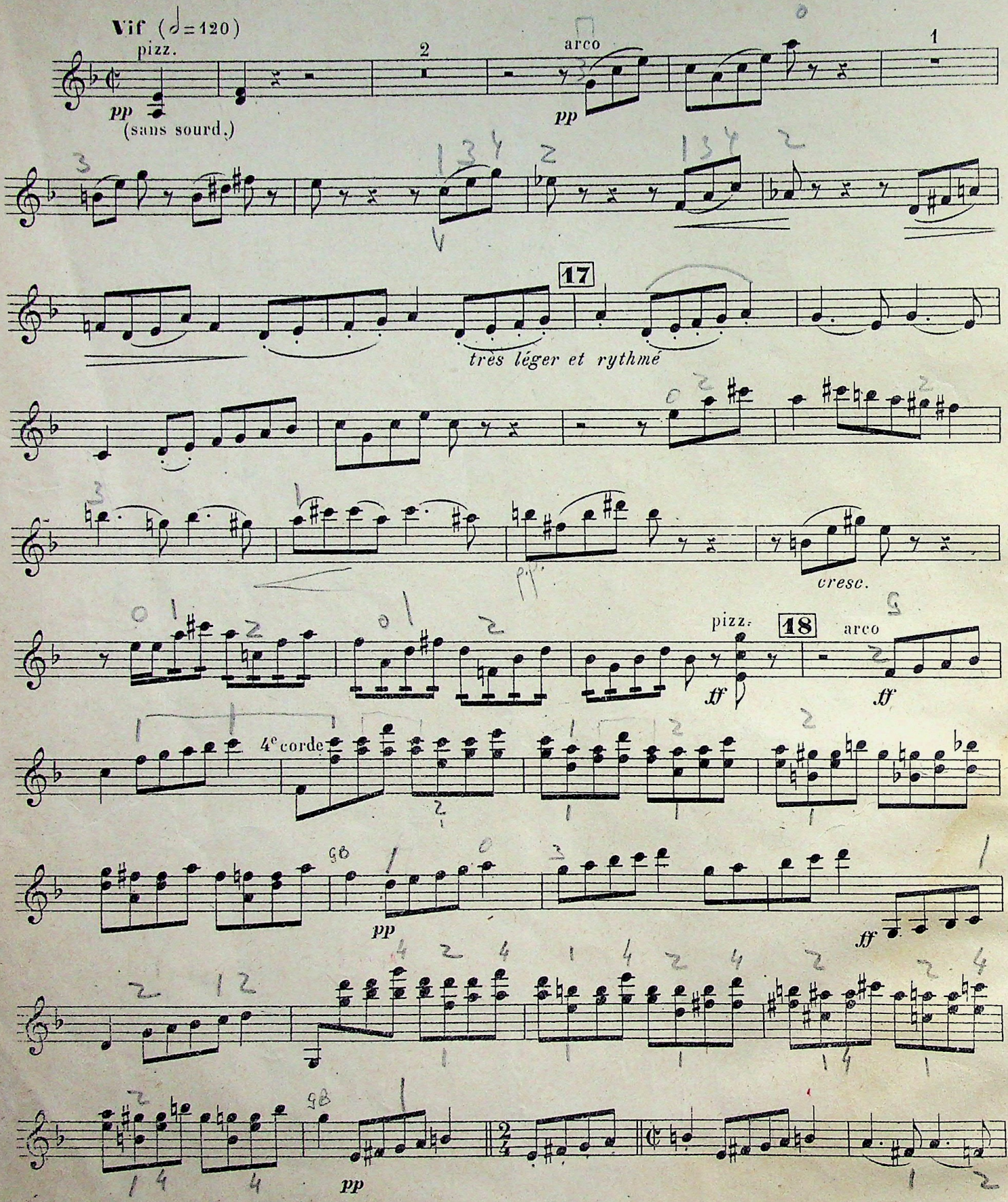
mf

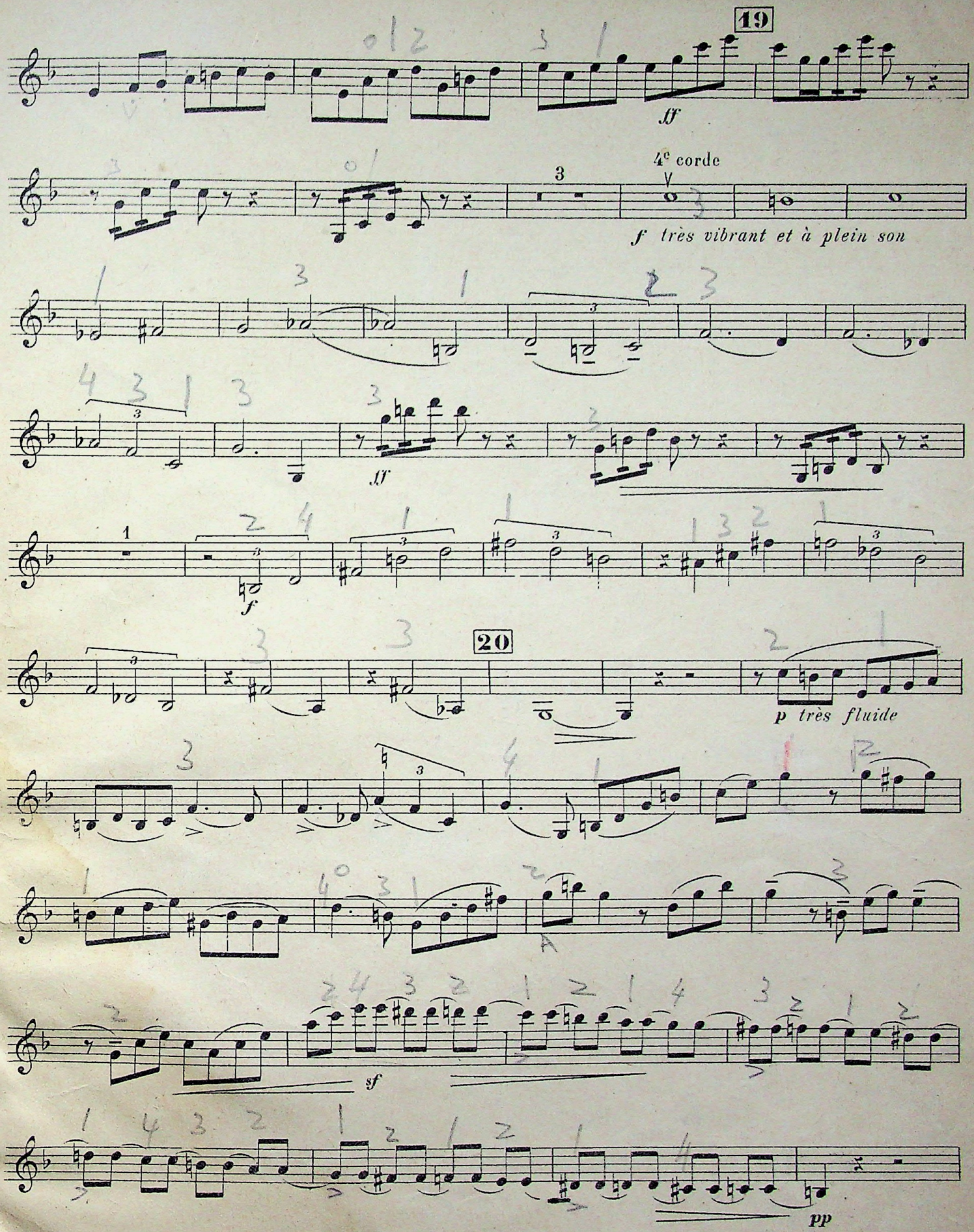
13

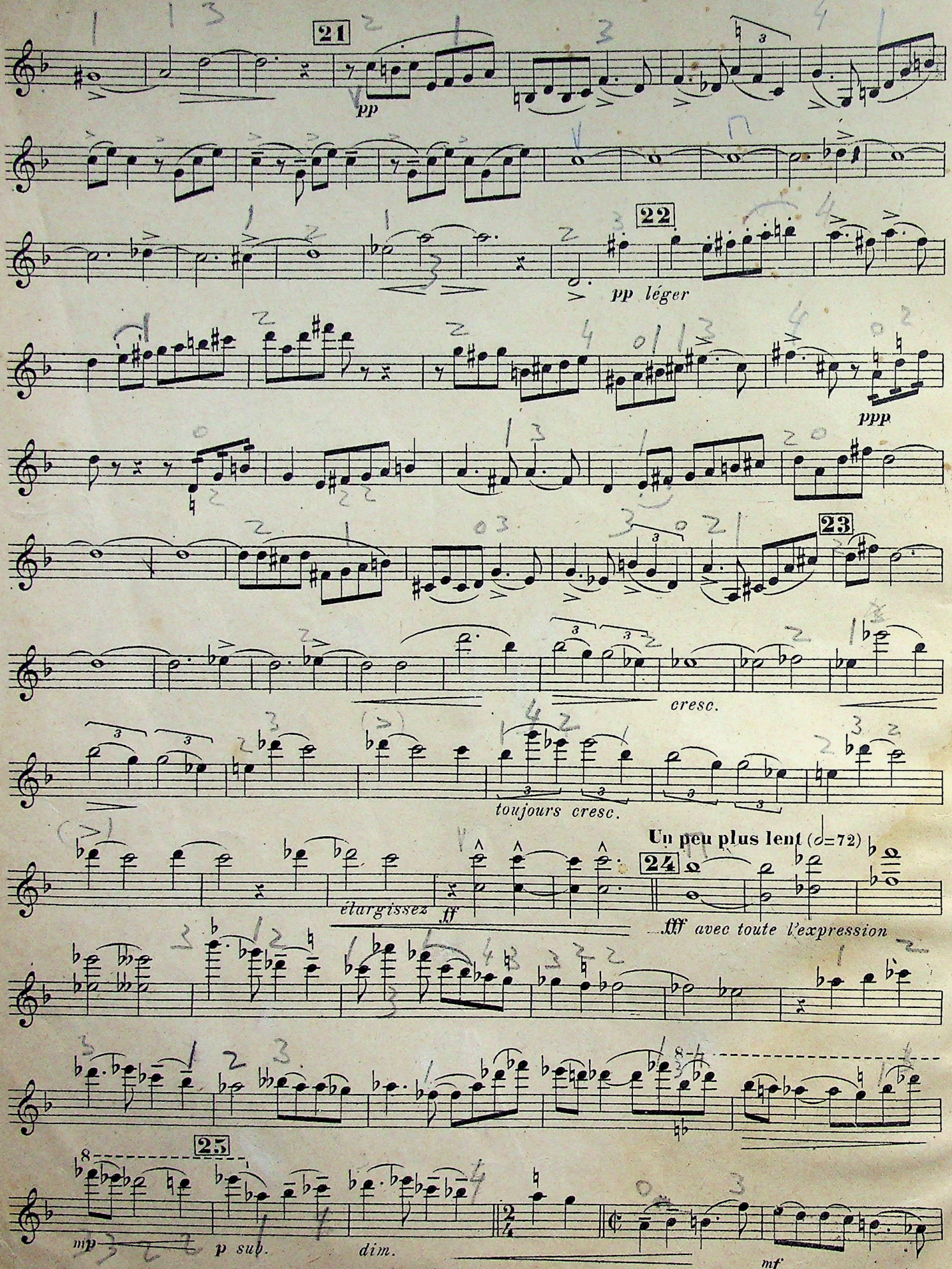
pp sub. *p* *f*

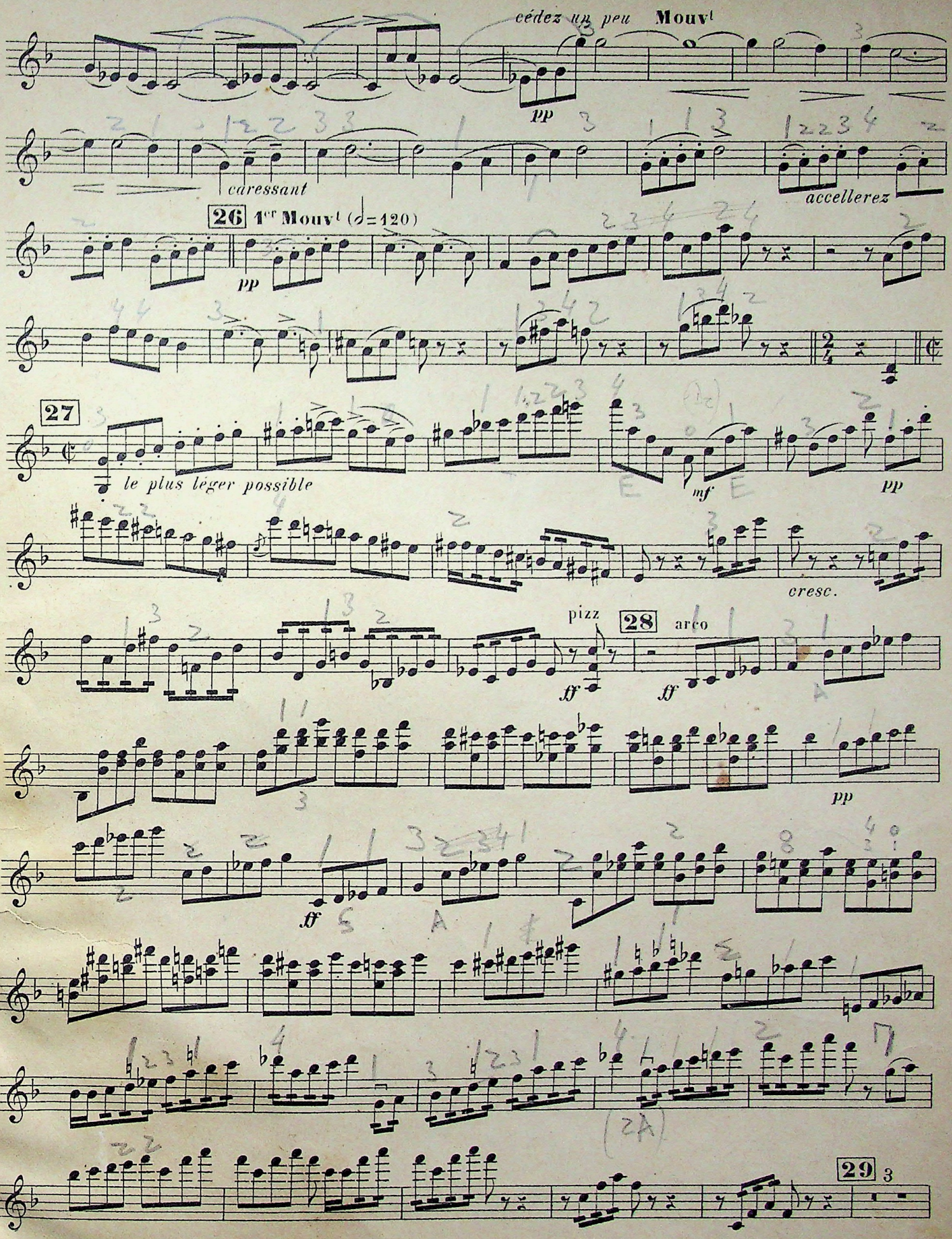

avec élan
animez et accellerez
animez toujours
élargissez
Mouvt
ff
dim.
14
13
pp très long
mettez la sourdine
PIANO
V^on
15
1^er Mouvt (♪=112)
mf
pp (sourd.)
pp
pizz.
mf
V^on
pp
PIANO
arco
ppp trémolo très sérré
16
très tranquille
enlevez vîte
la sourdine
cédez un peu
ppp
très long.
Enchaînez

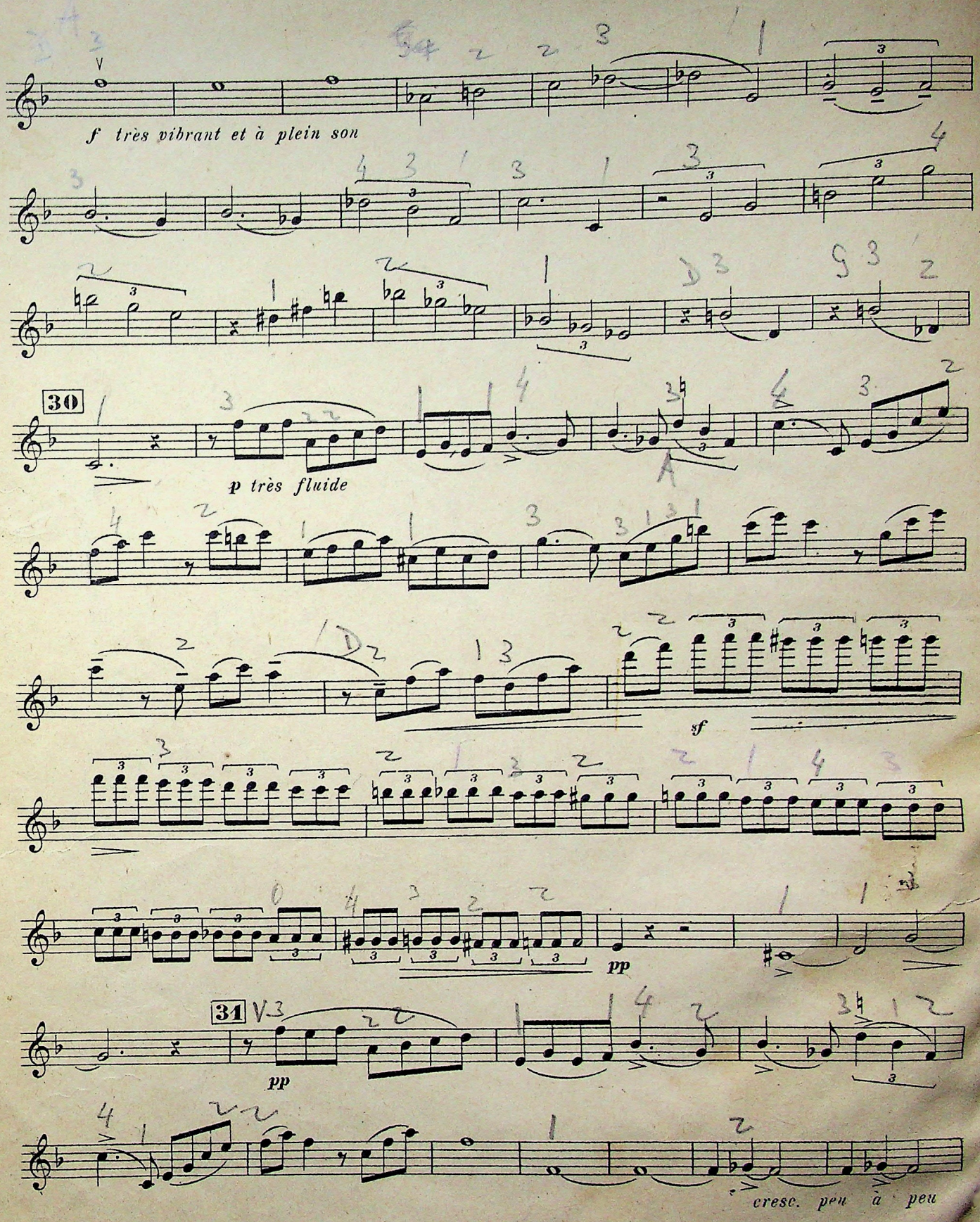
III

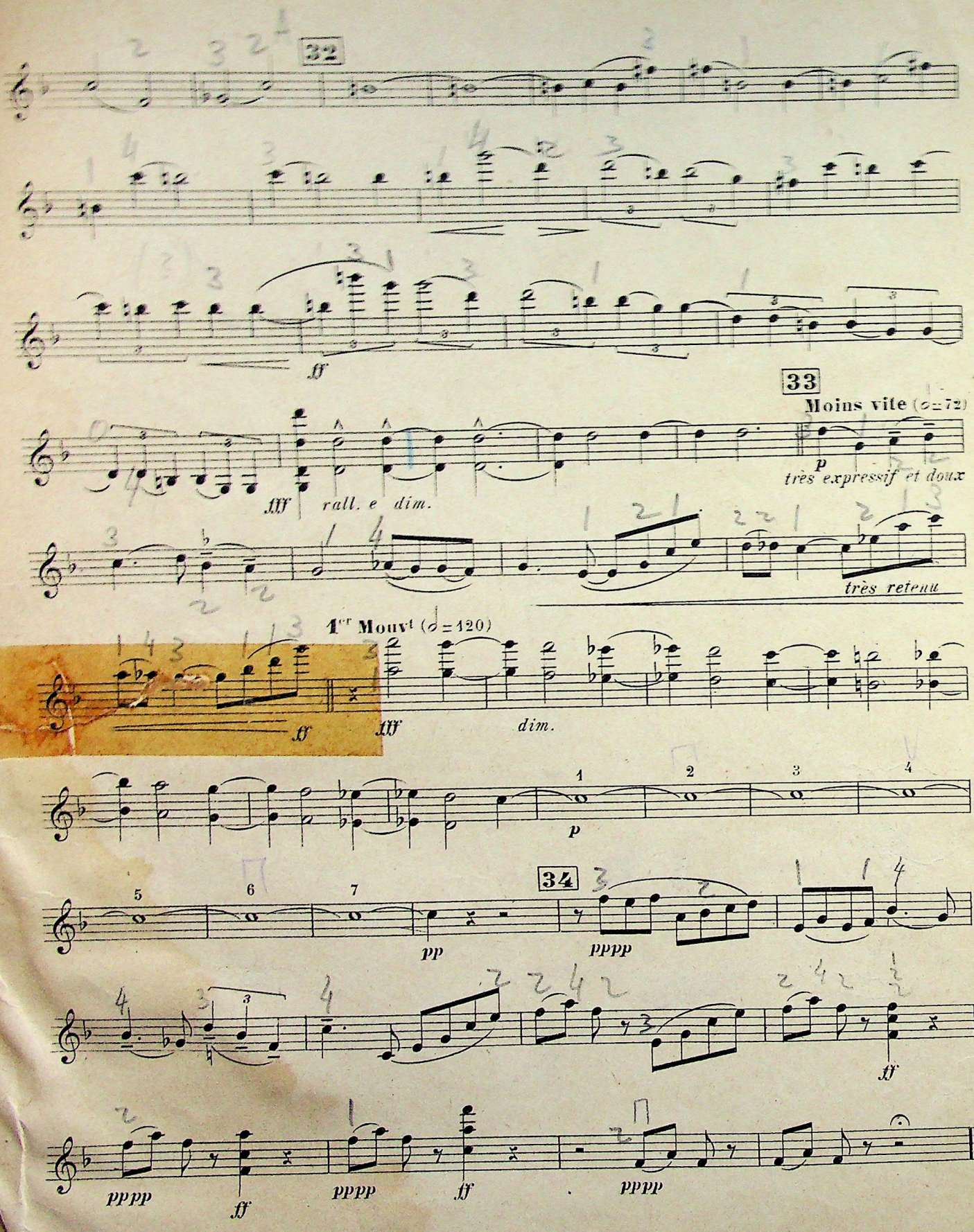

Vif (♩=120)
pizz.
pp
(sans sourd.)
arco
pp
17
très léger et rythmé
cresc.
pizz.
18
arco
ff
ff
4e corde
pp
ff
pp


19
ff
4e corde
f très vibrant et à plein son
ff
f
20
p très fluide
sf
pp


21
pp
22
pp léger
ppp
23
cresc.
toujours cresc.
Un peu plus lent (♩=72)
24
élargissez
ff
fff avec toute l'expression
25
mp
p sub.
dim.
mf


cédez un peu
Mouvt
pp
caressant
accellerez
26
1er Mouvt (♩=120)
pp
27
le plus léger possible
mf
pp
cresc.
pizz
28
arco
ff
ff
pp
ff
29


f très vibrant et à plein son
30
p très fluide
sf
pp
31
pp
cresc. peu à peu


32
ff
33
Moins vite (♩=72)
fff
rall. e dim.
p
très expressif et doux
très retenu
1er Mouvt (♩=120)
ff
fff
dim.
p
34
pp
pppp
ff
pppp
ff
pppp
ff
pppp

ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris

Collection nouvelle, essentiellement moderne

d'OUVRAGES d'ENSEIGNEMENT

L. Abbiate

MÉTHODE de VIOLONCELLE

Contenant : THÉORIQUE ET PRATIQUE **(en 3 parties)**

Une Collection de **Photographies descriptives** représentant les Positions des mains;
une Notice historique sur les Violoncellistes célèbres;
les Traits les plus difficiles des Concertos les plus connus;
et une grande Etude Symphonique résumant toutes les difficultés de l'instrument.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* ♠ **Prix net : 18 francs**

(**La 1re Partie,** brochée, se vend séparément : 10 francs, *net.* — **La 2e et la 3e Partie, réunies,** se vendent : 10 francs, *net*)

J.-G. Pennequin

MÉTHODE de VIOLON

Contenant : THÉORIQUE ET PRATIQUE **(en 2 parties)**

une Série de **Photographies explicatives** représentant les Positions des main
la Tenue du violon et les Attitudes du violoniste, etc.;
une Notice historique sur les Violonistes célèbres;
et de Nombreux Exemples tirés de Saint-Saëns, Vieuxtemps, Wieniawski, Sarasate, etc.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* ♠ **Prix net : 15 francs**

(**La 1re Partie,** brochée, se vend séparément : 7 francs, *net.* — **La 2e Partie** se vend : 10 francs, *net*)

J.-A. Carboni

MÉTHODE de MANDOLINE

Contenant : THÉORIQUE ET PROGRESSIVE **(en 2 parties)**

avec de nombreuses **Figures explicatives,** des Exercices et Récréations variés.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* ♠ **Prix net : 10 francs**

(**La 1re Partie,** brochée, se vend séparément : 8 francs, *net.* — **La 2e Partie** se vend : 5 francs, *net*)

Ces Trois Méthodes sont les ouvrages les plus récents et les plus complets qui aient été publiés dans le