DINU LIPATTI

ALLEGRO

Pour violon solo

a Monsieur C.Bediteanu

Editie ingrijita

de

VIOREL COSMA

Lui Serban Lupu,
cu toata dragostea,
Vivi Cosma

RANK XEROX

BUCURESTI

1992

FUNDATIA MUZICALA "DINU LIPATTI" - BUCURESTI

Comisia de redactare si publicare:

Coordonator: Profesor Universitar Dragos Tanasescu
Membrii: Georg Wilhelm Berger - membru corespondent al Academiei Romane; George Manoliu -Profesor Universitar; Modest Iftinchi - Profesor Universitar; Viorel Cosma - Profesor Universitar; Carmen Petra Basacopol- Profesor Universitar; Grigore Bargauanu - Profesor Universitar; Valentin Teodorian.

D I N U L I P A T T I

OPERE COMPLETE

Editie critica

RANK XEROX

BUCURESTI

PREFATA

Prima piesa careia Dinu Lipatti i-a acordat numar de opus a fost "Sonatina pentru vioara si pian" (1933). De atunci, in catalogul creatiei sale nu se cunoaste decit o singura Improvizatie pentru vioara, violoncel si pian (1939), compozitorul preferind sa scrie piese pentru flaut, orga, cvartet si cvintet de suflatori, locul principal in preocuparile sale creatoare ocupindu-l, bineinteles pianul. Iata de ce, descoperirea acestui Allegro pentru vioara solo in colectia dirijorului Mircea Cristescu completeaza armonios literatura violonistica romaneasca in general si mai ales, mostenirea artistica restrinsa a genialului nostru pianist in special.

Piesa lui Dinu Lipatti este o humoresca, o gluma muzicala, deloc usoara tehnic pentru orice violonist. Dateaza din perioada anilor 1941-1943, fiind scrisa la Fundateanca / Glambocata din jud.Arges. Acolo este oaza de liniste creatoare, departe de Capitala, unde isi refacea sanatatea. "Aici este vreme de paradis - nota intr-o epistola din 1943 - si toti pomii pe care i-am cultivat s-au prins". Din pacate, razboiul mondial intra in ultima faza de inclestare. Incepusera achizitionarea mijloacelor de transport, autoturismul lui Dinu Lipatti fiind rechizitionat in armata. Impiedicat sa se deplaseze, spre a raspunde unei invitatii mondene acasa la Bradesti (Oltenia) la Corneliu Bediteanu, un prieten devotat al familiei, Dinu Lipatti i-a dedicat un Allegro pentru vioara solo, spre a fi executat in fata oaspetilor. Momentul creatiei a fost precizat printr-o savuroasa corespondenta in stil umoristic, cu trimiteri la Caragiale si alti scriitori ai mediului cazon, intre Dinu Lipatti si Corneliu Bediteanu, documente pastrate in colectia dirijorului Mircea Cristescu.

"Am scris pina acum vreo 12 Marsuri eroice pentru tarile non-beligerante, care pot fi usor adaptabile la starea de "pre" si "quasi-beligeranta", prin simpla schimbare de instrumente ... Acu, v-am facut o mica pieseta pentru vioara solo, in chip de omagiu pe o tema romaneasca - ii scria "Caprarul Constantin" (adica Dinu Lipatti) stimatului "Domn Maior" (adica Bediteanu) - pe care, gindindu-va la cei mobilizati la datorie, va rog s-o cintati in fata onor asistentei de simbata seara". Corneliu Bediteanu i-a raspuns in acelasi stil glumet: "Cine-si arunca ochii pe muzica matale, Allegro, ce cu multa dragoste si recunostinta am primit. vede cit de ieftini trebuie

sa fie pe acolo diezii si becarii, ca tare multi ai presarat pe doua pagini si jumatate!... Acolo numai m-am oprit si hodinit, unde am gasitu ca scria: "espressive". Asisderea mult m-am intunecatu si pieritu-mi-a toata bucuria, vazind ca pe linga Allegro scrisu-mi-ai "con brio", si ca si astazi tot nedumirit am ramasu si tot mai crezu intr-o greseala, ca poate zisu-mi-am sa fie mai curind "Allegro molto Adagio". Pentru aceea facutu-mi-am semna sa intreb nu care cumva mi-ai facut bucata, si la propriu si la figurat, ca sa-ti platesti capul meu pentru chestia cu rechizitia? Placu-ti?... Iara de partea cealalta, cu absenta D-tale, afla ca nu ma'mpac nici decum si am facut numai o rana inima, ca ai fost singurul carele m-ai refuzat. Cu mii si mii de multumiri insa, pentru foarte dragutul Allegro care-mi spune ca mi-ai pastrat un gind frumos si pentru care raspunsul va veni si din suflet si din inima, cu dragoste de prieten".

Lucrarea - in ciuda conciziei - este bine construita, dispune de toate virtutile tehnice spre a-i imprumuta un caracter concertant, de capriciu in stil popular romanesc. Dinu Lipatti vadeste in cele doua pagini si jumatate, ca stapineste temeinic scriitura violonistica. Speram sa devina in scurta vreme o piesa de supliment concertistic.

VIOREL COSMA
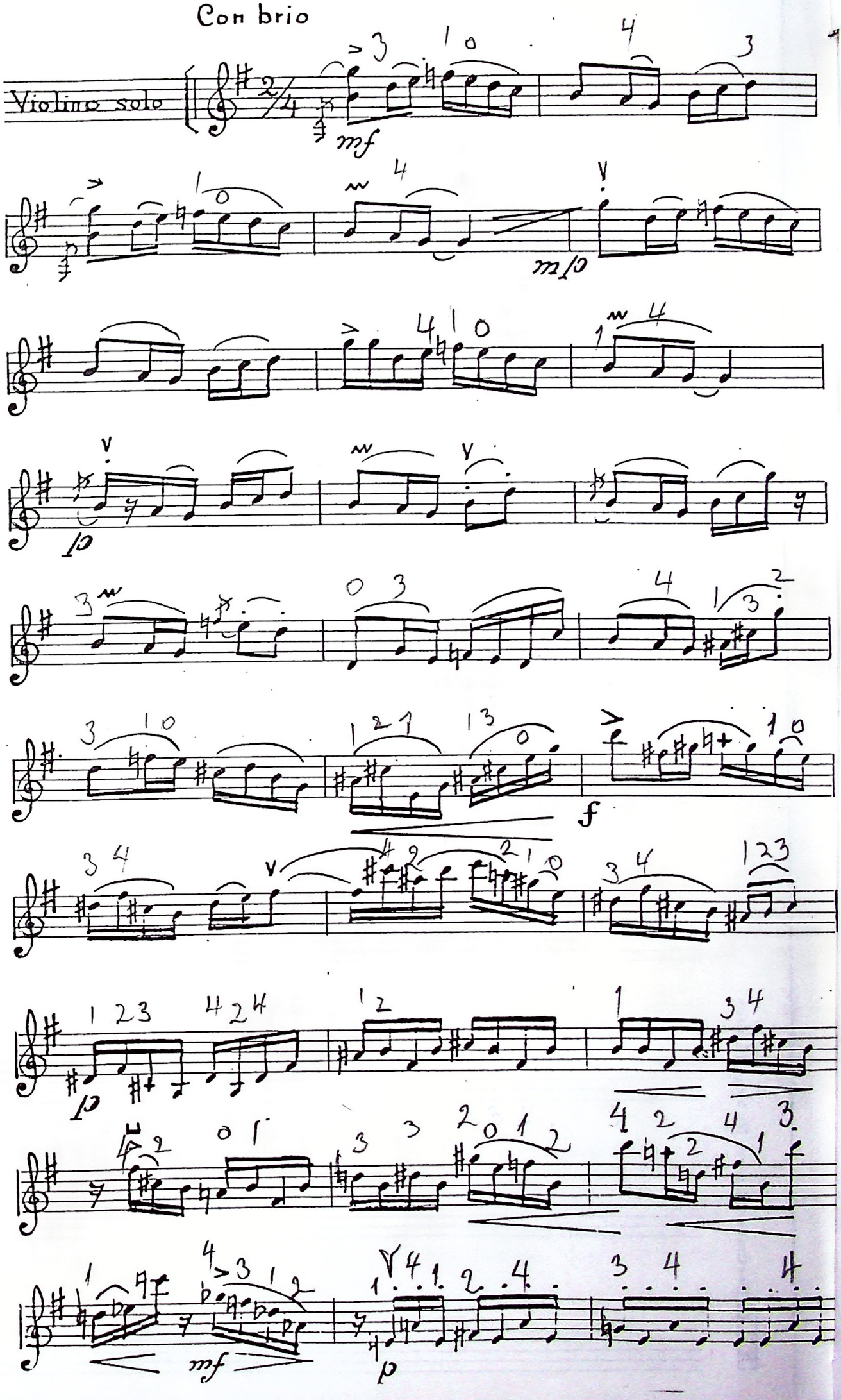
Bucuresti, 12 martie 1992
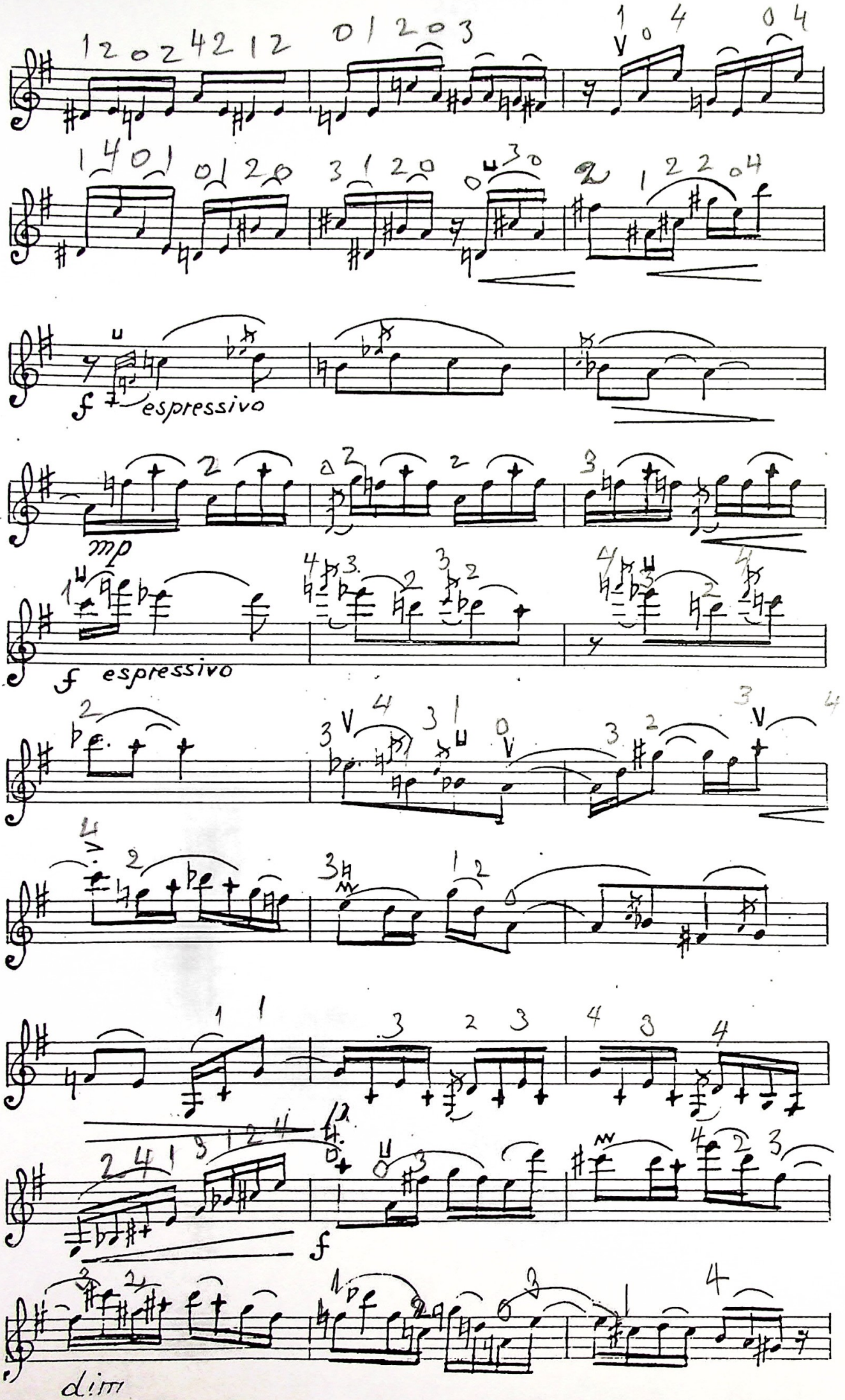
Allegro pour violon solo

Dinu Lipatti

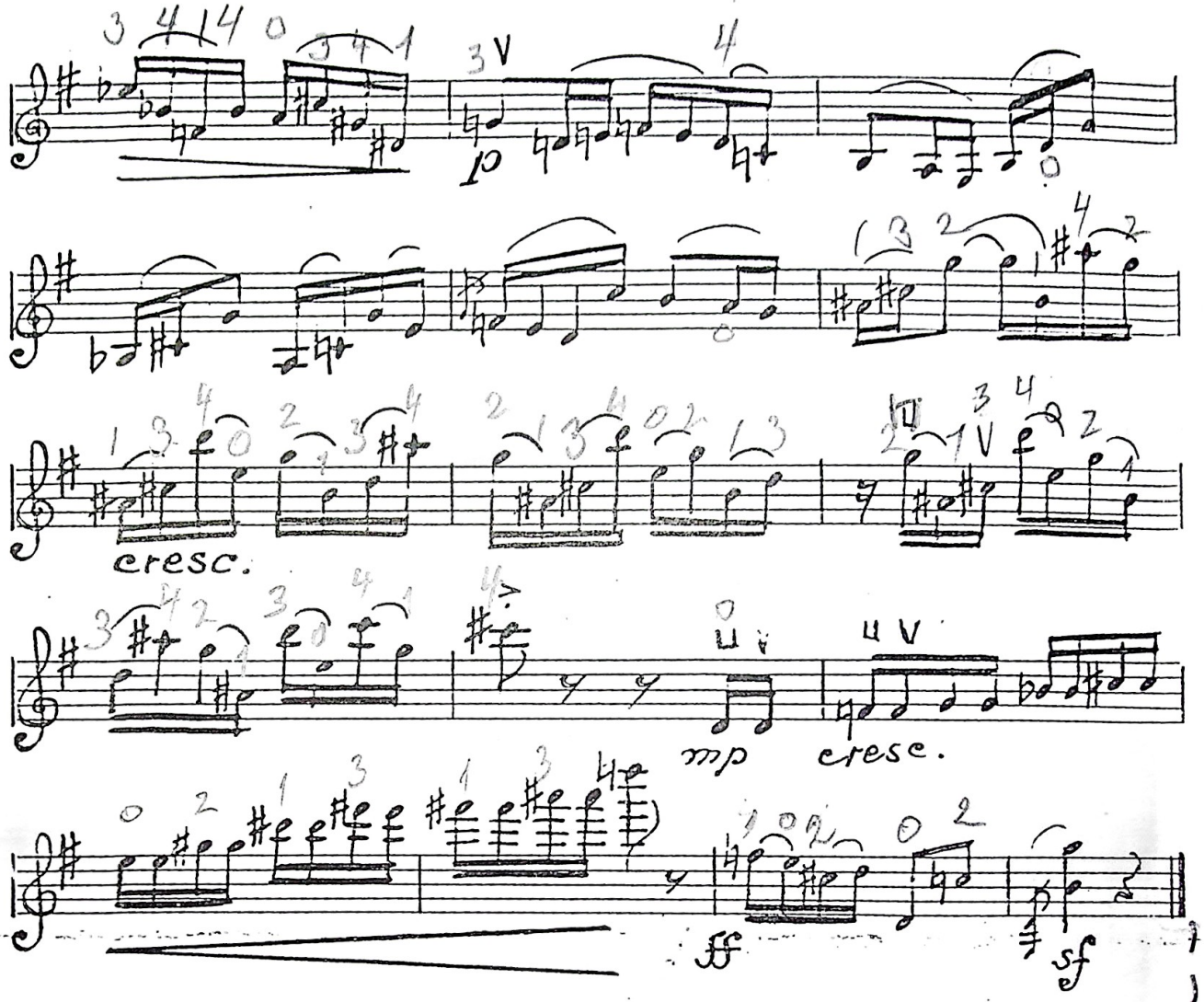
à Monsieur C. Bédiţeanu

K.U.V. Beethoven Papier Nr. 54. (10 Linien)


Con brio
Violino solo
mf
mfp
p
f
mf
p



K.U.V. Beethoven Papier Nr. 54. (10 Linien)


cresc.
mp
cresc.
ff
sf