

Kammerkonzert

für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

Alban Berg

Motto^{*)}: Aller guten Dinge...

Geige (ev. Klar^{**}) *Langsame* ♩ *f* *sf* *V*

Horn (H) *klingt wie notiert* *p* *mit Dpf*

Klavier *mf* *mp* *verklängen lassen*

Thema scherzoso con Variazioni

Leicht beschwingt (♩ = ca 66), (Tempo I)

Bläser-Ensemble

1 *p* *2 Kl* *3* *poco cresc.*

4 *H Trp* *mf* *Hr* *5* *H Ob dazu* *f* *7* *Fl* *mf*

Bläser

p *pp* *p* *p* *6* *7* *poco rit.* *A tempo (scherzando, aber etwas behäbiger)* *8* *Kl* *1. Hr* *2. Hr*

^{*)} Diese fünf Takte „Motto“ dürfen nicht dirigiert, müssen aber gespielt werden.

^{**)} Klarinette statt Geige nur für den Fall der alleinigen Aufführung dieses, lediglich vom Klavier und dem Bläser-Ensemble auszuführenden Variationen-Satzes.

Copyright 1926 by Universal Edition

Copyright renewed 1954 by Universal Edition A.G. Wien

Universal Edition Nr. 8439

Tempo I

Bläser

9 10 2 Kl 1

Pos > BBkl Kfag

f

6

BBkl

poco riten. - - a tempo e poco accel.

Bläser

11 12 13

N mf

Fl

Trp

- - - poco rit.

Bläser

14 15

N cresc.

Schwungvoll (♩. = 72), Tempo II

Bläser

16 17

Es Kl mf (mp)

E H mf

(p)

Bläser

18 19

poco Ob (Blech) mf

sp

Kl f

fp

Allargando

20 *espr* *f* *mf* (Holz)

Bläser

21

22 *mp* (Kl) (Echo---) *mf* 23 *mp dim* 24 *calando*

Bläser

25 *Meno allegro* (♩. = 60), *Tempo III* *H espr* 26 *pp*

Bläser

27 *poco cresc* 28 *p* *mp espr* *Ob* *Hr* *N* *p ma espr*

Bläser

29 30

Bläser

Kl

mf

mp

f (N)

mf

2 Hr

p

I. Var.

31 $\text{♩} = \text{♩}$ (Tempo I)

poco accel - - 32 - - -

Klavier

pp

poco cresc

31

Bläser

pp

tacet bis Takt 59

34 Tempo I

33

Kla-
vier

quasi f

mf

f

Kla-
vier

35 *mf* *di - mi - nu -*

36 *mp*

Kla-
vier

37 *poco rit.* *en - do -* *mp* *Fis*

38 *A tempo (scherzando)* *p* *Des* *b* *pp* *c* *Rea.*

Kla-
vier

39 *LH* *begleitend.* *f*

40 *Rea. **

Kla-
vier

41 *Nicht schleppen* *42* *p*

poco accel.

Kla-
vier

43 44

poco cresc- espress

-rit-

Tempo II (Schwungvoll)

Kla-
vier

45 46 H

(cresc) p cresc

Red... *

Kla-
vier

47 48 H

espr 3- -3- -3- 3 mp

Kla-
vier

49 50 3

H f Mit Ped

drängend - - - zögernd - - - zurückkehren in's

(Echo - - -)

51

52

Kla-
vier

- - Tempo

53

54

calando - - -

Kla-
vier

Quasi
Duole

Molto rubato, aber nicht schleppen

55

56

Kla-
vier

Mit Ped

zart drängen

57

58

Kla-
vier

Ped.

59

60

allmählich (ohne ritard) übergehen - - - in's - -

Klavier

poco cresc

dimin

molto

pp

7

Bläser-Ensemble

60

mp

mf

7

II. Var.

- - - langsame Walzertempo (♩. = 60)

Kla-
vier

3
4

p

R H

poco cresc

61

62

63

64

65

7

Ob

mp

pp

mp

pp

Blä-
ser

Kla- vier

mf

pp

dimin -

66

67

68

69

70

Kl

mf

p

(Kfag)

mp Blech

dim -

(Kfag)

poco a poco accelerando -

Kla- vier

pp poco a poco cresc -

ppp

f

71

72

73

74

75

76

Fl

(molto p)

(Fl)

p

poco

a -

mp

mf

Bkl

Kl

Ob

C

(accel)_

Kla-
vier

(cresc)_

L H

L H

Blä-
ser

(Holz)

- poco -

Fag.

- cresc -

Schwungvoll

Kla-
vier

f

L H

ff

N

N

81

82

83

Blä-
ser

fp

mf (Blech
m. D.)

Pos

f

(gliss)

f

(Blech)

(gliss)

f

(gliss) 6

And. * senza

Kla- vier

p *f*

fp

84 85 86

(Pos)

(gliss) 6

fp

mf

non stacc

2 Hrn
Kfag

Kla- vier

mp *ff martell*

Bläser durchlassen! - - -

87 88 89 90

p *fp* *p*

3

3

H Holz

Stretta

beruhigen - - - - -

Kla- vier

ff *meno f*

91 92 93 94 95

f *ff* *staccatissimo* *f* *f*

H Holz

Hr

Fl Kl

Bkl Fag

ff *f*

- - - - - rit - - - - - Mäßig

Kla- vier

p *ppp* (mit Horn) *p*

simile (Solo)

96 97 98 99 100 101

(mf) dim *(mp)* *legatiss pp* *p* *(Trp)*

H

Pik

(Holz)

(Trp)

Hrn

F

Gemächliches Walzertempo

Vorwärts-

Kla-
vier

N^o *p* *begleitend...* *mit Ped.* *H* *N^o* *mf* *H*

102

103

104

105

106

Blä-
ser

p *H^e H* *ged. Pos* *mp non espr.* *Fl* *mp* *p*

rit

A tempo

Kla-
vier

3 *molto* *ff* *molto* *rasch ab-
dämpfen
pp*

107

108

109

110

Blä-
ser

8 *pp* *H^e Fl* *mfpp* *H^e Trp* *p*

Immer im Tempo

*) Diese Geigenstelle nur für den Fall, daß das ganze Konzert gespielt wird. Ausführung: möglichst unmerklich, d.h. ohne solistisch in Aktion zu treten.

poco rit - - - - - molto rit - - -

116 117 118 119 120

Klavier

menop

R. H.

L. H.

Bläser

Holz

Pos

Fag

2 Hr

pp

ppp

ppp

pp

ppp

pp

molto

III. Var.

Kräftig bewegt (♩. = ca 69)

(Neues ♩ = dem ♩ der letzten Triole)

Kla- vier

6/4

f

Quasi Echo *mf*

p

L.H.

Blä- ser

6/4

ff

f Holz

mp

mf Holz

Trp

Hr

121

122

123

Kla- vier

f

cresc.

f

3

Blä- ser

124

125

Holz

f

Pos

mp

Calando - - - a tempo

Kla-
vier

dimin. 3 *mp* *p*

126

127

128

Blä-
ser

ff *mf* *mp* *Kfag* *R.H.* *L.H.*

129

130

131

Kla-
vier

mp

Blä-
ser

p *L.H.* *(2 KI)*

etwas zurückhaltend - - -

- wieder zurück in's
Tempo und accel - -Kla-
vierBlä-
ser

132

133

(2 Kl)

(2 Kl)

poco rit - - -

Kla-
vierBlä-
ser

134

135

- gleitend

(2 Hr)

(pp)

poco cresc - - -

3

3

A tempo

H

7

Kla-
vier

f martellato

mf

136

137

Blä-
ser

f Holz

Kla-
vier

fp

molto f

schwung -

p kurz aber
schwer

138

139

140

Blech

H Holz

7

N

7

(E H)

Blä-
ser

f

(Blech)

mf

f

f

(2 Hr)

sfz

H

p

Pos

- voll begleitend *poco* *a* *poco*

poco *a* *poco*

141 **142** *hoch* (Echo - -)

gliss *R H* *6* *N* $\text{B\flat kl}$ *mp* *mf* 2 Hr

accel *cresc*

143 **144** (Trp) *6*

cresc *6* *N* Fag *f* *Kfag* *N* *ff* (*8va*) (*Sva*)

Kla-
vier

Blä-
ser

Kla-
vier

Blä-
ser

A tempo (aber schwer)

Kla- vier

ff

8

H 7

loco

H Oberstimme

poco dimin

Er- geb- nis

H der Oberstimmen

3

4

3

145

146

Blä- ser

H 7

Pos

H Oberstimme

Ob

Fl

Hr

ff Tutti

Trp

poco dimin

Kla- vier

mf

p

etc

147

148

Blä- ser

(dim)

Kl

Pos

p Fag

H mp

1. Hr

Fag

2. Hr

Kla- vier

8^{va} A loco

p

B

Pik 8^{va}

154

Ob E H

f

155

mf

156

pp

7

Blä- ser

(Holz)

p

8^{va}

Immer sehr rasch

pp

pp

pp

pp

sempre

mp

mp

157

Pik

ppp

158

(sempreppp)

159

8^{va}

Hr

p

p

Blä- ser

sempre pp 8...

Vorschläge
sehr kurz

quasi $\frac{5}{8}$

pp
(senza Ped)

160 8...

161

162

hoch
Bßkl
mp

Hr m D
p

H Pos m D
p tief

Kla-
vier

Blä-
ser

Kla-
vier

Blä-
ser

163

164

165

Bßkl
pp

Fag
p

ged. Trp
p

(Hr)
p

(Pos)

pp (Holz)

$\frac{5}{8}$

$\frac{6}{8}$

Immer sehr rasch

Kla- vier

mf

mp

166 **167** **168**

Blä- ser

p (Holz)

Hr (Baß)

Hr

poco rit. - - - - - *poco accel.* - *A tempo und zwar*

pp begleitend

loco

poco *p*

Dis E

169 **170** **171**

mf *mp* *p* *dim.*

Hr (Hr)

Trp

Kfag Fag

Tempo I (*sehr rasch*)

Kla- vier

ff *f* *mf* *mp*

Von 6/8 in 3/4 übergehend - - - -

178 179 180

Cis

Pik

F1

Bekl

E

E Dis

Blä- ser

ff *f* *mf*

(Holz)

Kfag

7

7

(Pia.)

V. Var. Tempo (I) des Themas

Kla- vier

pp *p*

quasi Triller

$\frac{6}{8} = \frac{3}{4}$ (= ca 66)

181 182 183 184

H Ob

(ev. mit Klavier)

p *mf*

Kl

(p)

Blä- ser

3

4

3

4

Kla-
vier

185 186 187 188

Blä-
ser

2 Kl

quasi Triller

ppp *p* *pp*

fp *p* *mp*

5 *3* *3* *3* *5* *3* *5*

N *p*

H^{Pik} *Fl*

Kla-
vier

189 190 191 192

Blä-
ser

mf *p* *mf* *f*

5 *3* *3* *5*

N *H^{Trp}* *N^{Pik}* *H^{Ob}* *Pik*

7 *5* *7* *3* *(Trp)*

poco ritard - - -

Kla- vier

193 194 195

Ob

f (fp) mf mp

(Holz) 5

p 5 pp 5

R H

Kl

mf

H

Blä- ser

A tempo = Das behäbigere Tempo
(aber nicht schleppen)

Kla- vier

ev. die kleinen
Noten weglassen

196 197 198 199

(Kl)

mp

H Ob

p

Blä- ser

Klävier

pp *begleitend*

pp (Echo) *poco rit*

dolce

200 201 202 203

Bläser

pp *begleitend*

mf

pp *p* *mf*

Hr *Bkl*

Klävier

a tempo

cresc

204 205 206 207

Bläser

mp

p

p (Echo) *pp*

H^{Fl} *Kl* *Hr*

The musical score for measures 208-210 is divided into two systems. The first system, measures 208-209, features the Piano (Klavier) section. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals and a 5-measure rest in measure 208. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 209 continues the melodic development. The second system, measures 210-211, features the Wind (Bläser) section. The Flute (Fl.) and Clarinet (Klar.) parts have melodic lines, while the Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (Kfag.) parts play a lower, more rhythmic accompaniment. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mp*, *mf*, and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Kla- vier

fp *cresc -* *ff* *espr* *begleitend*

214 215 216

Blä- ser

f *begleitend -* *(pp)* *(p)*

sempre espr *poco rit -*

dim *immer begleitend*

217 218 219

(fp) *mf* *(fp)* *f* *(fp)* *tief*

Ob dazu *mf* *Trp*

Detailed description: This page contains musical notation for measures 214 through 219. The piano part (top system) features complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings ranging from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo). It includes crescendos and a section marked *espr* (espressivo). The woodwind part (bottom system) includes parts for Flute 1 (Fl), Clarinet (Kl), and Trumpet (Trp). It features various articulations like accents and slurs, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). Measure 218 includes the instruction *Ob dazu* (Oboe, add to that). The tempo/mood changes to *poco rit* (ritardando) starting in measure 218. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Meno allegro
(aber trotzdem immer bewegt)

H zweitaktig

Kla-
vier

p

ad.

220 Fl

221

222

223

Echo - -

Blä-
ser

2 Kl
pp begleiten

mp

poco cresc

Kla-
vier

poco

l. H. allmählich-

224

225

226

227

228

(Fag dazu)

cresc

Blä-
ser

(cresc) - - - - - *f espr* - - - - - *loco* zurücktreten *mf*

Kla- vier

übergehen - - - - - in die Walzerbegleitung: *b* *p*.

molto

229 *Hr* *Fag* zweitaktig 230 231

Blä- ser

f *p* *(Hr)* *(Kl)*

(Kl) *mf* *(Fag)*

steigernd (bis zum Taktwechsel) - - - - - *♩*

Kla- vier

cresc - - - - -

232 233 234

Blä- ser

cresc - - - - - *♩*

Kla-
vier*f*
Walzerbegleitung immer deutlich!*sempre cresc e accel*Blä-
ser

235

236

237

H E H dazu

molto f

Geige

mit Dpf

*ppp*Kla-
vier

L. H.

nach abdämpfen

tacet bis
Takt 358

238

239

240

Blä-
ser*cresc -*das 1. Klavier
fortsetzend*fff*Hr
Bcl
Fag
Kfag

(Trp)

(Hr)

(Pos)

nach abdämpfen

Adagio

39

Neues ♩ (= ca 48) = dem vorigen $\frac{3}{4}$ Takt (Tempo I)

(quasi poco accel - - - - - poco rit)

Geige

Bläser-Ensemble

241

242

243

244

245

mp

ged.
Blech

poco

, A tempo

(poco accel - - - - -

poco rit)

p

poco

246

247

248

249

250

trem

2 Kl u.
Bkl

pp

poco cresc -

, A tempo

(poco accel - - - - -

mp

poco

251

252

253

254

255

p

p (Holz)

poco a poco cresc -

Das Klavier pausiert in diesem Adagio (für Geige und Bläserensemble). Allerdings mit Ausnahme der 12 Schläge auf Kontra-Cis bei [360], welche vom Klavier aber auch nur zu spielen sind, wenn das ganze Konzert (für Klavier, Geige und Bläserensemble) aufgeführt wird.

poco rit) accel e cresc

Bewegter (♩ = anfangs 72)

Geige

Bläser

256 257 258 259 260

mp *mf* *f* *ff*

Ob *espr*

L.H. *f* Holz

ged. Pos *fp*

Trp m D *fp*

Hr m D *fp*

Hr m D *fp*

allmählich beruhigen

Schon

Geige

Bläser

261 262 263 264 265

molto *pp* *mf* *mp* *p*

Trp m D

ged Blech

Fag (*deutlich*)

viel ruhiger (♩ = etwa 54)

rit

(bis ♩ = 48)

Geige

Bläser

266 267 268 269 270

meno p *poco*

K Fag

Ganz langsam (Tempo II)

(♩ = ♩ = 24)

Geige *ppma espress*

Bläser

271 *Trp m D* *pp* *begleitend*

272

273 *poco*

pp K Fag

Geige *ppp begleitend* *poco*

Bläser

274 *H (Trp)* *p* *molto espr*

275

276 *N BB Kl*

Geige *immer begleitend, aber doch deutlich*

Bläser

277 *Hr o D* *p*

278 *Fag* *mf* *espr*

279 *N Pos pp*

Geige

bedeutet: Zwischentöne

G-Saite

ver-

Bläser

280 281 282

poco f espr

(Fis) (E)

Etwas belebter, aber immer noch
Sehr langsam (*Tempo III*) ♩ = ♩ (= ca 54)

Geige

löschen Dpf ab

283 284 285

sehr gesangvoll

hoch

poco cresc

Bläser

pp

Hr

Geige

o. Dpf

286 287 288

mf

cresc

Bläser

p

mf

poco accel - - - poco rit - - - - - *dimin - - - mp - - - pp -* *- Wieder*

Geige

289 290 291

Bläser

pp *dim* *H 2.Hr* *mf Pos*

a tempo u. accel - - - - - *Bewegter und molto rubato (Tempo IV)*

Vorwärts!

Geige

292 293 294

Bläser

fp *H Trp* *H 1.Hr* *mf* *p* *fp* *p(begleitend)* *Kl* *f*

Grundtempo ♩ = 72 (bis „Sehr breit“, Takt 314)

(sempre rubato)
sempre molto f

Geige

295 296

Bläser

poco cresc, aber immer begleitend *(pp)* *(H)* *f* *Kl* *sempre molto f (hervor!)* *p*

* **RH** bedeutet Hauptrhythmus, welcher durchwegs im Grundtempo ($\text{♩} = 72$) zu nehmen ist.

- - Tempo (IV) RH *sehr rhythmisch* - - - - 1

Geige
Vorwärts! *mf* *cresc* - - - - N

304 305
Bläser
Trp Pos *mf*
Hr Kl *p*
Bkl Fag *pp*
p

Geige
f *sempref*
Ais

306 307
Bläser
mf *pp* *cresc* - - - - 3 3
RH *fp*

Geige
cresc - - - - *ff* *poco rit* - - - - *accel* - - - - *f*

308 309
Bläser
f *fp* *mf* *1* *H* *Fag* *mp*
ff *ffp* *p*
Pos *ff* *H* *K Fag* *p*
Pos *1*

3

(tr) 6 3

310

E H

Obb

molto

7

- A tempo

ff

G Saite

(f) *cresc*

311

H

Holz

p — *mf*

molto accel.

312

Pic

Fl

Blech

f

mf

cresc

(Blech)

313

ffp

Holz

Blech

Sehr breit (♩ = 60)

quasi N

314

ff

Höhepunkt

F1 KI

Trp

Nb - Ob

E.H.

Holz

ffp

ff

etc

315

poco - *f*

(KI)

(Trp)

ffp

Blech

f Holz

The first system of the musical score for 'Der Schatz im Schilf' features three staves. The top staff, labeled 'Geige' (Violin), begins with a *(dim)* marking and contains a triplet of eighth notes. It then transitions to an *(arco)* section and ends with a *pizz* (pizzicato) section marked *(am Griffbrett)*. The middle staff, labeled 'Bläser' (Woodwinds), includes parts for Oboe (*Ob*) and Bassoon (*Bßkl*). The bottom staff, labeled 'E H' (Electric Harp), features a *fp* (fortissimo piano) marking. The system is divided into measures 318 and 319. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *ppp*. Performance instructions like *(arco)*, *pizz*, and *(am Griffbrett)* are present.

Geige

1 - e rit - - - - -

nimmt Dpf

320 verlöschen

321

Bläser

f *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

Fag (K Fag) Bbkl Pos

Schleppend (*Tempo V*)

♩ = ♩ (= ca 48)

Gei-ge

322 323 324

lä-er

(begleitend)

Fag Bkl

Kfag

molto *p*

senza Ped

mit Dpf arco

325 326 327

(begleitend)

Ob E H

Hr

pp

Bkl

mp

hoch

Es-Kl

328 329 330

Dpf ab

ohne Dpf

ppp sub.

ppp

F1

mp

molto *p*

poco

Es-Kl

pp

begleitend

Fag 3

pp

mf

hoch

A-Kl

p (Echo)

p più p

Blä-ser

Tempo I ♩ = ♩ (= 48)

(quasi poco accel - - - -)

Geige

Bläser

331 332 333 334

pp *pp* *H_{Kl}* *p espr* *pp*

mit den Harmonien begleitend

begleitend

Hr *Fag*

- - poco rit - -) A tempo

(poco accel -

Geige

Bläser

335 336 337 338

p *Zeit lassen! quasi Achteltriöle* *pp* *pizz (weich)* *mp* *ged. Pos* *pp₃*

ruhig *p² H_{rn}*

Ob

Fag

- - poco rit - -) A tempo

Geige

Bläser

339 340 341 342

poco cresc *dim* *p* *arco* *pp* *pp* *p (Holz)* *non cresc*

pizz (Griffbrett)

(non accel)

1 Flag *pp* begleitend

343 344 345 346

1 loco accel - -

G-Saite

gew. *molto* *mf*

espr *p* hoch

Trp m D

Pik Fl

Ob Kl Fl

(immer G Saite)

molto

molto cresc

347 348 349

(Ob Kl Fl)

poco cresc

ged Blech

Leidenschaftlich bewegt ($\text{♩} = 48$), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I

1 *molto f*

350 351 352 353

Holz *pp* begleitend

f

2Hrn m D

Fl

ff

tief

(P)

Tempo I ♩ = ♩ (= 48)

(quasi poco accel - - - -)

Geige

Bläser

331 332 333 334

pp *mp* *H_{Kl}* *Hr p espr* *pp* *Hr* *Fag*

mit den Harmonien begleitend

begleitend

- - poco rit - -) A tempo

(poco accel -

Geige

Bläser

335 336 337 338

H_p *Zeit lassen! quasi Achteltriole* *pp* *pizz (weich)* *Ob* *mp* *N ged. Pos* *pp₃*

pruhig *p 2^{Hrn}* *(Fag)*

begleitend

- - poco cresc - - - - poco rit - -) A tempo

Geige

Bläser

339 340 341 342

pizz (Griffbrett) *p arco* *pp* *pp* *p (Holz)* *non cresc*

(immer G Saite)

molto

molto cresc

347 **348** **349**

(Ob Kl Fl)

poco cresc

ged Blech

Leidenschaftlich bewegt ($d = 48$), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I

Geige

molto *f*

350 351 352 353

Holz *pp* begleitend

2Hrn m D

Fl *ff*

tief

(*p*)

poco rit

Geige

Bläser

354 355 356

ff *pizz f* 3

H Trp u Kl

f 3 6

N Fag, Blkl

molto riten

Ganz langsam (♩ = 48), also

immer viel Bogenwechsel

Geige

Bläser

Klavier

Diese Klavierstelle nur für den Fall, daß das ganze Konzert gespielt wird:

357 358 359 360

ff *ppp* *poco*

H 2 Hr u. Pos m D

ffpp *pp*

ev. Kfag statt Klav *ppp* *poco*

wieder Tempo I - - - - - molto accel - - - - -

wieder viel Bogenwechsel

ppp *ff*

poco *ppp*

Ausführung dieser 12 Schläge möglichst unmerklich, d. h. ohne solistisch in Aktion zu treten!

361 362 363 364

ff *ppp*

poco *ppp*

f *ppp*

Fag Bckl

Wieder leidenschaftlich bewegt ($\text{♩} = 48$)

pizz f *sempre ff*

365 366 367

mf *pp*

Fag Kfag

Geige

368 369 370

pp Pic *etc col 8*

Bläser

Mittelstimme hervor!

(etc col 8)

Geige

371 372 373 374

(a c) wieder accel

espr *cresc*

Bläser

Trp Hr Kl-A Pos

f *(mf)*

molto *Bewegte* $\text{♩} (= 60 - 72)$

Geige

375 376 377 378 379

molto espr *ff* *G-Saite*

Bläser

pp *f* *p cresc*

Fl führend *loco*

H B&kl *Holz*

poco f

(poco accel - - -)

Geige

p cresc - - - ff molto espress - -

380 381 382 383 384

Bläser

N *H* *Pos*

p f p cresc - - -

(poco accel - - -)

Geige

p cresc - - - ff rit - - - molto espr - - - dimin - -

385 386 387 388 389

Bläser

H *ged Blech* *f* *f* *H* *Fag*

p f f p cresc - - -

d = d (aber schon ca 54)

Doppelt so langsam (♩ = 48)
Tempo V, (vgl. Takt 322)
pizz (Griffbrett)

Geige

(dim) - - - (p) - - - p begleitend

390 391 392 393

Bläser

N *EH* *dimin - - -* *2* *2* *H* *4* *4* *p espr* *H* *Ob* *p* *(EH)*

p *hoch* *p dolce*

The musical score for measures 396-398 includes the following details:

- Measure 396:** The horn part (Hr) begins with a forte (**f**) dynamic, marked *arco col legno* and *(schleppend)*. The woodwinds (Bläser) play a triplet of eighth notes with a mezzo-forte (**mp**) dynamic.
- Measure 397:** The horn part continues with a piano (**p**) dynamic. The woodwinds play a triplet of eighth notes with a pianissimo (**pp**) dynamic.
- Measure 398:** The horn part continues with a piano (**p**) dynamic. The woodwinds play a triplet of eighth notes with a pianissimo (**pp**) dynamic.

[illegible]

poco accel -

57

Geige *H arco*

403 404 405

poco cresc

Bläser *pp* *poco cresc* *p*

N^{EH}

Geige *molto accel* *gliss*

406 407

f

Bläser *mp* *mf* *f*

N^{Ob} *(Ob)*

Kl (Orig Okt höher)

Bedeutend bewegter und molto rubato

As *Tempo IV* (vgl. Takt 294), ♩ = ca 72, Grundtempo

Geige

408 409

Bläser *f* *tr*

(Ob FI EH) *(8)*

(poco accel. - - - - rit. - - - - wieder accel. - - und -

Geige

ff martell *legatiss* *ff* *dim. - mf*

410 411

Bläser

f *mf* *f* *ff*

Frosch 6 3

Ob Hr

Fag Pos

wieder rit. und zurück in's Tempo (IV)

Geige

mp *p* *poco f* *cresc.*

412 413 414

Bläser

pp *f* *mf* *mp*

As N

Bökl, Fag

RH

Trp

hoch

H (Hr)

(2 Hr) (Kl)

RH (Bökl, Fag)

Geige

(molto f) *menof* *poco dim*

415 416

Bläser

f *mf*

Bökl Fag

*) RH bedeutet wieder Hauptrhythmus, welcher durchwegs im Grundtempo zu nehmen ist (♩=72); s. Takt 297.

sehr rhythmisch - - - - - molto rit. - - - - - Wieder zurück in's - - -

RH

mf

p

pp

417

418

419

F1

Echo F1

pp

(pp)

Fl.

- Tempo (IV) sempre rubato

G-Saite -

Geige

mf 420 *f* 421 *f* 422 *ff*

Bläser

RH *mf* *p* *mf* *(mf)* *f* *Kfag* *f* *molto f*

Hr Fag *begleitend* *8.* *7 K1* *3* *3* *7*

poco accel.

molto

Geige

425 *sempre moltof* **ff**

426 *moltof* (Kl) **ff**

427

Bläser

(p) (p) (p) (p) (p)

H Kl *moltof* hoch

Trp

(molto) riten.

Geige

molto *ppp*

428

429

Hr hoch

430

Bläser

mf *mf* *mp* *pp*

H Hr

Kl Pos *pp*

Hier ist das
Sehr langsame Tempo (III) erreicht (♩ = 54), vgl. Takt 283

Geige

p *pp* *cresc.*

431

432

H (Hr) *espress* *mf*

433

Bläser

Kl Pos *p*

H Hr

Fag

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Violin (Geige) and the bottom staff is for the Wind Instruments (Bläser). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes measures 434, 435, and 436. The Violin part starts with a melodic line in measure 434, marked *mp*. In measure 435, it has a rest. In measure 436, it plays a melodic line. The Wind Instruments part has a complex texture with multiple voices. In measure 434, it is marked *dim*. In measure 435, it has a rest. In measure 436, it plays a complex texture with various dynamics including *mf* and *p*. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Ganz langsam

Klar (bzw. Horn) $\text{♩} = \text{♩}$ (=24) *Tempo II* (vgl. Takt 271)
fortsetzend: **N** $\overline{3}$

The musical score is divided into two systems. The first system features a single staff for the 'Geige' (Violin), which begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes, a series of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes, all marked with a piano (*pp*) dynamic. The second system consists of two staves for the 'Bläser' (Wind) section. The upper staff uses a bass clef and includes a tempo marking of quarter note = 48 ($\text{♩} = 48$) and a piano (*pp*) dynamic. The lower staff also uses a bass clef and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves in the second system feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*. A rehearsal mark '441' is placed above the upper staff, and a 'Bßkl' (Bassoon) part is indicated on the lower staff. The score concludes with a 'poco cresc.' marking and a final triplet of eighth notes.

[illegible]

$\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$ Neues ♩ = voriges Triolenviertel (= 72)

The musical score consists of two staves. The top staff is for the 'Geige' (Violin) and the bottom staff is for the 'Bläser' (Wind instruments). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score is divided into two measures, 446 and 447. In measure 446, the violin part features a melodic line with a 'meno f' dynamic marking and a 'quasi 3' (quasi triplet) marking. The wind part has a 'quasi 3' marking. In measure 447, the violin part continues with a 'mf' dynamic marking and a '3' marking. The wind part has a 'ppp' dynamic marking and a 'Fl' (Flute) marking. The score ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

Geige

pp ma espress

448

(p)

fp mp

449

Ob

pp

poco cresc

mf

Bläser

C D

Etwas vorwärts - - - $\text{♩} = \text{♩}$ (= 72) - - -
wie aus der Ferne

Geige *espr*

450 *espr* 451 *pp* (*flautando*)

Bläser *mf* *N* *H* *Hr* *H Kl* *3/4* *H mp* *H Hr m D* *Kfag* *p*

Geige (*ppp*) 452 (*ppp*) 453 (*pp*) 454 (*ppp*)

Bläser *mp* *H* *Fag* *H* *p* *poco cresc* *H* *Fag* *H* *Bkl* *mp*

Von hier ab unmerklich - - -

Geige *pizz.* *p*

455 *fp* 456 *mf* *Trp* *H* *mf* *Blech m D* *senza cresc* *(Kfag)* *3* *mp*

Bläser *H* *Pos m D*

verbreitern bis zum Tempo I (bei Takt 468)

Geige (pizz) arco pizz. 3 arco pizz.

Bläser (Blech) Fl. N. Fag. H. führend

457 458 459

pp mp pp mf

p p fp fp

Geige (pizz) arco

Bläser (Fl) Ob. H. KI Bkl

460 461 462

p p f ff

f f führend

(Ob) (2 KI)

Geige 6 3 dimin molto pp

Bläser Trp Hr Pos m D Ob espr

463 464 465

mf mf dim

Tempo I (♩ = 48)

Geige

nimmt Dpf

m D

arco

mf

466

467

468

1

6

Bläser

p

Hr

Auch innerhalb dieses „Tempo I“

Ossia:

Geige

arco

pizz

pizz

arco

469

470

471

2 KI

Bläser

espr

fp

pp

(Holz)

6

3

immer noch langsamer werden

(♩ = ca 42)

Geige

p

poco

472

473

474

1

pp

(Ob)

(E.H.)

Bläser

Im Falle der alleinigen Aufführung des Adagios (für Geige und Bläserensemble) folgen bei ♦, Takt 474, die Abschlusstakte 475-480/VI von Seite 120 („Anhang“)

Ossia: ohne untere Terz

Geige

475

Diese, den III. Satz einleitenden 5 Takte des Klaviers: unabhängig vom Tempo des Adagios, welches indeß von Geige und Bläserensemble zum Abschluß gebracht wird.

476

477

Klavier

pp

p

Bläser

Pik

pp

senza cresc

♩ = 36 (♩ = 72)

Ossia: ohne untere Sext

♩ = ca 60

Geige

H⁸

pp

pppp

478

479

480

verlöschen

attacca

Klavier

3 9

trem 3

mp

mf

3 3 6

3 beide Hände 8va

ff

Bläser

loco

1 (pp)

ganz ruhig

(pp) Fag

Trp m D

Rondo ritmico con Introduzione

Durchwegs frei, im Charakter einer „Kadenz“ vorzutragen^{*)}

• = ca 132, indem der Auftakt des Klaviers (Triolen des vorigen Taktes=45) dem jetzigen halben Takt (J=44) entspricht

[illegible]

Geige

483

f

p

mp

(über 3 Saiten)

Klavier

loco

p

mf

RH

Geige

Klavier

484

f

cresc.

martell

f

*) Diese Kadenz von Geige und Klavier soll nicht dirigiert werden!

*) Diese Kadenz von Geige und Klavier soll nicht dirigiert werden!

Geige

pizz. *p* *poco rit.* *dimin.*

arco

485

scharf *ff*

486

weich *mf* *p ma espr* *lautlos niederdrücken*

Klavier

(cresc.) *3* *dimin.* *pp ma espr*

(Tea)

A tempo

Geige

mf *f* *ff* *p*

am Frosch gewöhnl. Plötzlich langsamer am Steg.

487

488

Klavier

ppp *fff* *abdämpfen* *Tea*

klings pp

Geige

493

494

495

arco *f* $\leq$ *ff*

f pizz

f

fff

ff

tief

H h

a as

Kla-
vier

Geige

496

497

f

f

f

mf

f *dim*

hoch

D Saite - - -

Kla-
vier

Geige

498

(*dim*)

499

p

f

fp

mp

p

cresc

begleitend

meno

p

H

am Frosch

*Mor-
dent*

p(B)

(C)

Kla-
vier

immer am Frosch

Geige

500

mf *poco f* *f*

Klavier

501

-(cresc) *mp* *mf* *f*

begleitend

Etwas ruhiger

Geige

502

piu f *ff* *subito pp* *poco*

Klavier

503

ff *subito pp* *poco*

tief

Geige

504

(p) *p* *Flag* *pizz* *loco* *pizz am Griffbrett*

Klavier

505

(p) *H.* *senza cresc* *pp* *quasi f (vibrato)*

Etwas breiter, aber immer noch stürmisch

Geige

ff

515

Klavier

fff

LH

RH

LH

Ped.

Geige

516

517

Klavier

LH

RH

LH

..... * Ped.

Geige

518

Klavier

meno f

f

..... * Ped.

Geige

519

Klavier

LH

RH

...

Geige

520

Klavier

wieder cresc

LH

RH

...

Geige

521

Klavier

(loco)

hoch

ff

RH

f

tief

LH

...

Geige

immer langsamer

Klavier

522
poco espr
f

523
molto espr
mf

Ped.

Violin (Geige) part, measures 524-528. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked $\text{♩} = 90$. The Violin part starts with a *ff* dynamic, playing a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note (F). The Piano part starts with a *p* dynamic, playing a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note (F). The Piano part also features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note (F). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 12) and articulation marks (accents, slurs).

^{*)} Ab Takt 524 (bzw. 526) spielt die Geige im $\frac{3}{4}$ Takt zum $\frac{2}{4}$ Takt des Klaviers

Geige

quasi 3

sempre f

528

529

7

Klavier

mf

espr

3

Geige

(3)

530

5

6

8

6

Klavier

pp

langsamer werden und zwar ... von { des $\frac{3}{4}$ Takts der Geige = 135 } bis - - - - -
 { des $\frac{2}{4}$ Takts des Klav. = 90 }

Geige

sempre f

531

(p)

6

3

4

pp

Klavier

mf

espr

3

auch im Klavier allmählich übergehen in den $\frac{3}{4}$ Takt - - - - -

zum

The image shows a musical score for Violin and Piano. The Violin part (top staff) is in 3/4 time, marked *f* (forte) and *bedeutet: Zwischentöne* (means: inter-tones). It features a triplet of eighth notes. The Piano part (bottom staves) is in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano) and *quasi 3* (quasi triplet). It features a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *espr* (espressivo), and *dimin* (diminuendo). The measures are numbered 533 and 534.

534

Bläser-Ensemble

The image shows a musical score for a Bläser-Ensemble (Wind Ensemble) for measures 534 and 535. The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. In measure 534, the treble staff has a whole rest, and the bass staff has a half note G2 (labeled 'Kl') and a half note A2 (labeled 'ppp'). In measure 535, the treble staff has a quarter note B2 (labeled 'Fl'), a quarter note C3 (labeled '3'), and a quarter note D3 (labeled '3'). The bass staff has a half note E2 (labeled '(Kl)'), a half note F2 (labeled 'pp'), and a half note G2 (labeled '3'). The ensemble is labeled 'Bläser-Ensemble' on the left.

- Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß)

Klavier fort-
setzend

Geige (H) *mf*

Klavier *molto* *ppp* *mf* *pp* *beglei-*

Bläser - Ensemble *p* Holz *p* *loco*

535 536

Geige *Trp fortsetzend* *1*

Klavier *- tend* *f* *menof*

Bläser *537* *Geige fortsetzend* *H ged Trp* *mf* *538* *Ob EH* *p* *N mp* *Fag* *Kfag*

Geige RH pizz **7**

Klavier **7** **mf** **3** **4** **p**

Bläser **539** **540** **3** **4** **poco f** **hoch** **N** **Fl** **(pp)** **N** **Bskl** **(pp)** **Hr**

[L H ev I. Klavier - - - Des - D - C - - -]

Geige **N** **p** **arco** **mf** **pizz** **pp** **arco** **p**

Klavier **mf** **begleitend** **subito pp** **3** **3** **poco**

Bläser **541** **mp** **7** **(H)** **f** **(EH)** **mf** **H** **Kl** **H** **f** **Hr** **542** **pp** **Pik** **Fl** **543** **N** **Fl** **(pp)** **p** **mp**

[illegible]

♩ = ♩ (= 90)

(H)

Geige

p

deciso

Klavier

550 551 552 553 554

N

Bläser

(Trp m-D)

(Pos m D)

p

Fag *p*

Geige

mp poco a poco cresc

Klavier

555 556 557 558 559

poco a poco cresc

(Pos)

(p) Kl

Bskl

[L H ev I. Klavier

Geige *mf* *f*

Ossia *mf*
(cresc) - - - - - (f)

Klavier RH *mf*

560 (Pos) 3
(Holz) - - - - -

561 E H

562 N *p* Obb

563 N 2 Hr *mf* (Pos)

564

Bläser

Etwas langsamer

Geige 1 *p* N pizz - *cresc* po-

Klavier *) *ppp* Holz *p* *mp* *cresc*

565 566 *espr* 567 568 569

Gg fortsetzend: *mf* *p*

RH Bkl Fag *p*

(Fag) *tr* *tr* *tr* *tr*

Bläser *cresc*

*) Bei Aufführungen mit Begleitung der Bläser sind die kleinen Noten im Part des Konzertierenden Klaviers natürlich nicht zu spielen.

- co accel (♩ = ♩) - - a tempo (♩ = 180)

(pizz) - - - - - arco

Geige *mf* Flag m.d. Spitze *gew. ganzer Bogen* *loco*

Klavier *ppp* Fagott und Hörner fortsetzend *p*

Bläser 570 *molto* *mf* *fp* *p* *N 2 Kl* *(H)* *mf* (Trp)

Geige *mf* *mf* m.d. Spitze *Ganzer Bogen* *Spitze* *Ganzer Bg* *(espr - - -)*

Klavier *ppp* *p* *ppp* *p*

Bläser 572 *(p)* *Hr* (Trp fortsetzend) *mf* *Trp* (Hr fortsetzend) *1* *mf*

in's - Tempo (♩ = 60, bzw. ♩ = 180, entspricht dem Hauptzeitmaß: ♩ = 90)

Geige

molto *ppp* *p leicht*

Klavier

p staccatiss. *Klavier sehr gleichmäßige 16-tel* *mp*

Bläser

579 580 581 582

(Holz) *p* (Kfag)

Geige

pp *poco* *pp* *pp*

Klavier

wieder sehr scharf rhythmisiert *(marc)* *mf* *(marc)*

Bläser

583 584 585 586

p *pp (quasi Echo)* *cresc* *piup*

Fag Ob E H

Geige

8. loco

7 *dim* *p*

Klavier

p meno marc *dolce*

dim *p*

Red.

587 8. (Pik)

588 *loco*

589 *tief* *EH*

590 *hoch* *fp* *Kl*

Bläser

mf *pp* *mp*

p *v*

Geige

$\text{♩} = 90$ (Hauptzeitmaß)

espress (Oberstimme)

pp

Klavier

espress (H) *p*

tr

....*

Mit Ped

591 592 593 594

(Kl) *(p)*

N^{Ob} *N^{Trp}*

mp *f* *cresc*

Bläser

mp

Geige

Klavier

Bläser

595

596

597

p

mf

f

poco f

mf

f

Pos m D

Blech m. D.

[illegible]

Geige *p* *H* *7* *poco pesante*

Klavier *pp* *loco* *(deutlich)* *Fag* *p*

607 608 609 610 611

Bläser *ppp* *f* *mf* *p* *dolce* *mp (Trp)* *ma espr.*

(Holz) *mf* *v* *p*

Geige *tempo* *H* *7*

Klavier *pp* *ppp* *E H* *mf*

612 613 614 615 616

Bläser *2 Fl u Es-Kl* *hoch* *p* *molto* *ppp* *(b)* *7* *2 Kl* *p* *Hr* *p*

poco pesante

H pizz a tempo

Geige

Klavier

Bläser

617 618 619 620 621 622

(mf) *zurück-treten* *N p* *H* *7* *ppp* *pp* *mit Ped*

(p) *f* *ppp*

ausbrechend und sogleich ritard

Geige

Klavier

Bläser

623 624 625 626

N arco *f ausbrechend* *p cresc* *f* *molto* *fp* *f*

2 Fl *H* *E H* *L^{ev} H² Hr gest.* *(mp)* *mf*

f ausbrechend *mp* *p* *2 Fag*

Geige

Klavier

Bläser

ff *be-*
gleitend

f

ff marc

2 Hr gest
u Fag

627 628 629 630

G. P.

G. P.

G. P.

A tempo (♩ = 90)

Geige

Klavier

Bläser

pp Fag

ged *p* begleitend
Blech

pp (Holz)

mf Fag

pp

3 5

Pos

631 632 633

*) Siehe Fußnote Seite 82

Geige

Klavier

Bläser

640 641 642

*Red. **

LH.

p

pp

p

pp

p

Geige

Klavier

Bläser

RH poco cresc

p

rit

(B)

fpp

poco

poco f

mp

mf

*Red. **

8 sfz p

643 644

*) dieser und die folgenden Vorschläge betont und sehr kurz.

A tempo

Geige

subito ppp

Klavier

*subito ppp**molto p**pp*
senza Ped

Ped. *

645

646

647

Bläser

Kfag

*p**pp*1. Hr o D
p
*dolcissimo*H *mf*
EH

Geige

pp

Klavier

*N**senza Ped**p**(p)*Ped. * *senza Ped*

648

649

650

Bläser

Fag

p

H Pik

p dolcissimo

Ob

EH

p

H 2 Hr

mf dolciss.

poco rit - (♩=♩) - Tempo (scherzoso, ♩ = ca 112)

Geige

verlöschend

Flag am Frosch

Klavier

dimin

pp

mp

651

652

653

Bläser

pp

N

(Hr)

Kl-Es

H

molto p

(H)

(Kl)

mp

Fl

Geige

pizz

mf

Klavier

N

mf

pp

mp

654

655

656

Bläser

Fl

Kl

Ob

poco

f

3

fp

zu 3t

mp

Pos

pp

p

Geige *col legno geschlagen* *col legno trem* *geschlag*

Klavier *N* *7* *3* *4* *quasi Tamtam* *pp*

Bläser *657* *658* *659* *Kl-Es* *tr* *pp* *N* *Kfag* *pp*

Geige *(col leg.) trem* *geschl* *trem* *geschl* *trem* *poco cresc*

Klavier *poco cresc* *(mp)*

Bläser *660* *661* *662* *Kl-A* *tr* *pp* *poco cresc* *p* *H Pos* *7* *H (Hr)* *7* *H (Hr)* *7* *(f)* *E H dazu* *3* *Fag dazu* *Bökl dazu*

Wieder schwerer (Quasi Hauptzeitmaß: ♩ = 90)

97

Geige

f *gewöhnl.* *vibrato* *sempref*

Klavier

das II unhörbar anschlagen

mp *C* *D*

Bläser

663 664 665

f *mf* *Holz* *Hr* *Holz* *Holz* *(Hr)* *(Hr)*

Geige

fp *f* *spiccato*

Klavier

mf *f*

Bläser

666 667 668

fp *fp* *fp* *Hr* *Pos* *Hr*

poco rit
(spiccato)

Geige

Klavier

Bläser

669 670

f pizz *(arco)* *f* *mf*

fp *fp*

3 6 3 4 4 3 3

Alla marcia (♩ = 112)

Geige

Klavier

Bläser

671 672

ff *LH* *(Gis)* *H* *f* *ev* *RH* *(2 Hr Pos)* *f*

Frosch

4 8 4 8

Geige

Klavier

Bläser

673

674

alle Kl

mp

Kfag *fp*

(Blech)

8

3

6

7

tr

LH

LH

A

H

Geige

Klavier

Bläser

675

676

meno f

f

mp

f

mf

rhythmisch

8

12

1

loco

RH

Fag

(p)

Geige

Klavier

Bläser

677

678

(Fag)

f

mf espr.

mp

RH

Pik

Ob

*) Diese Rhythmen ganz besonders scharf akzentuiert

Geige

Klavier

Bläser

682 683 684

espr

p

fp

mp

mf

hervor

mp

2 Hr

Red.

so daß ♩ = 60

mp

mf

Bläser durchlassen

rauschend

p

8

7

Red.

685

(H)führend

2 Hr

Pos

mf

686

Trp

poco f

Red.

*) Diese Rhythmen ganz besonders scharf akzentuiert

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the piece "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is written for Violin (Geige), Piano (Klavier), and Wind instruments (Bläser). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes the Violin and Piano parts, with measures 689 and 690 marked. The second system includes the Wind instruments and Piano parts, with measures 690 and 691 marked. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, *p*, and *loco*. The text "verklingen lassen" is written above the Piano part in the second system. The score is printed on a single page with a white background and black ink.

Geige

f

espress

Klarinetten

Kl-Es *mp*

691

692

Bläser

(Blech) *mf*

(Bkl) *fp*

fp

mf

f

fp

dim

p

fespr

Geige

ppespr

Klavier

p

pp

mf

f

693

694

Bläser

pp Blech

Pik Fl *p*

Kl-Es

Kl-A

f

mf

p

(p)

(p) Bkl

Geige *f* *H* *nimmt Dpf* *mit Dpf H espr 7* *p* *pp*

Klavier *mf* *f espr - - mf p* *H scher- 3* *f* *p*

695 *espr - -* *Ob f* *Trp* *696* *espr - -* *Trp (Hr)* *fp* *mf* *(pp)*

Bläser *(Holz)* *(mf)* *Holz* *E H* *Pos* *Fag* *mf espr - -*

[♩ = sempre 60] *(o = o)* *quasi Adagio* *(o = o) H espr* *molto p*

Geige *- zando (3)*

Klavier *(12/8)* *(4/4)*

697 *(Hr)* *(Pos)* *pp* *Kl* *6* *Fag* *6* *698* *Trp m D* *Hr* *molto* *p* *699* *(Pos) m D*

Bläser *(pp)* *6* *6* *6*

Geige

Klavier

Bläser

700 701 702

(Blech) 1.Hr

pp *p* *scherzando* *mf* *fp*

Fl

Bkl

Fag

so daß das neue Viertel = 90

Geige

Klavier

Bläser

703 704 705

mf *fp* *mp* *espr* *ged Blech*

Hr

Ob

Hr

U. E. 8439

Gg. lediglich zur Regulierung der H Trp

Geige Dpf ab (H) *(p-mf)* *dichtes trem* *f* *dimin* *dim*

Klavier Ob EII *p* *mf* *ff* *f* *E H fortsetzend*

706 707 708

Bläser 1 *hoch* *mf* *p* *p* *p* *p* *mf* *dim*

Die Harmonien der L Hals Begleitung der Geige (bzw Trp H)

Cis Pik Fl Kl Bßkl (Hr) EII Kflag *mf*

Rondo ritmico $\bullet = 90$, Hauptzeitmaß)

1. Geige H *mp* *da capo ad lib.*

Klavier *mf* *mp* *verwandeln in* $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

709a 710a

Bläser Cis *mf* *p* *Fl* *Bßkl* *Holz* *N* *p* *(Holz)* *N*

E Dis

da capo ad lib. (S. 78)

Geige

H
f
N
pp
7 bedeutet: Zwischentöne

Klavier

3
ppp
N
Pik Fl
pp

Bläser

711
712
713
mp
Pos m D
H
fp
pp
H
f Bkl

poco cresc.

N

rit

Geige

Klavier

Bläser

717 718 719 720 721

p

poco marc (mp)

p

f

p poco cresc

I. Klavier fortsetzend

übergehn in Achtel

tempo (♩ = 120)

Geige

Klavier

Bläser

722 723 724 725 726 727 728

Die 32^{tel} allmählich ver- wandeln in Triolen=16^{tel} -----

pizz - - - - -

Bkl fortsetzend:

Geige

Klavier

Bläser

729 730 731 732

leicht

mf

fp

p

Ob

Es-Kl

ev l H

A-Kl

Stretta Neues $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} (= 120)$

Geige

Klavier

Bläser

733 734 735 736 737 738 *fp* 1

mf Geige fortsetzend

mf Klage F

Fag

mp

pp *fp* *pp* *fp*

739 740 741 742 743 744

H (Kl-Es) *H* Ob *1* (2 Kl) *f* *H* Trp

f *L.Hr* *fp*

arco *p* *fpp*

ppp *pp*

mf (Kl-A)

Flag *h*

Geige

Klavier

Bläser

750 751 752 753 754

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc

f

ppp

cresc

Hr gest.

R H

2 Fl

H (Kl)

(poco a poco cresc)

Geige

8

mf

Klavier

mp

loco

755 756 757 758 759

Bläser

(*cresc*)

mf

RH

LH

Blech

p

Geige

mp

cresc

8

Klavier

H marc

mf

p

p

cresc

8

760 761 762 763 764

Bläser

cresc.

(Hr)

(*mf*)

fp (Pos)

f

p

f

fp

(8...)

The first system of the musical score features three staves. The top staff, labeled 'Geige' (Violin), contains a melodic line with dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *mfpp*, and the instruction 'sempre poco a poco cresc'. The middle staff, labeled 'Klavier' (Piano), features a complex texture with *f martellato* and *mf* markings, and a 'loco' section. The bottom staff, labeled 'Bläser' (Woodwinds), includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hr.), and other instruments, with dynamics like *ffp*, *p*, and *mp*.

Geige *f* - - - - - *fp* *cresc.*

Klavier *f* *molto*

E. H. *mf*

Bläser 775 776 777 778 779 *molto f (cresc.) (Tutti)* *ff*

E. H. *mf* Kfag

$\text{♩} = 120$ poco pesante - - - a tempo („Stretta“)

Geige *ff* *Kurz* *f* *espr.* *etwas länger*

Klavier *fff* *H* *ff*

*) Die fünf $\frown$ in dem Maße verlängern, daß die Dauer der letzten $\frown$ mit dem Verklingen des Klavierakkordes zusammenfällt.

Bläser 780 781 *LH* *Kurz* *Pos* *Kfag* *dolce* *mf* *etwas länger*

begleitend *p* *p* *p* *p* *p*

Geige

ebenso ^{*} *(a tempo)* *mp* *ebenso* ^{*}

Klavier

(Ad.)

782 *(a tempo)* *f* *Ob* *Fl* *mp* **783** *ebenso* ^{*} *N Trp m D* *mp* *ebenso* ^{*}

Bläser

Hr gest *N Pos* *mp* *Fag* *dolce* *ged. Hr* *p (dolce)* *Holz* *p*

Geige

ebenso ^{*} *pizz* *(quasi a tempo)* *pp*

Klavier

(Ad.) *verklungen lassen*

784 *N Trp m D* *pp* *Pic* *Fl* *pp* **785** *ebenso* ^{*}

Bläser

Hr *EH* *p (a tempo)*

ANHANG

Abschlußakte des Variationensatzes

(steigernd)

Kla- vier

(cresc) (f) *Walzerbegleitung immer deutlich!*

7 *sempre cresc e accel*

235 236 237 H EH dazu

Blä- ser

(mf) f Kl Hr Ob dazu *molto f*

(S. S. 37)

Kla- vier

cresc

8

238 239 240

Blä- ser

cresc

7 Pik Fl *pp*

das I. Harier fortsetzend

ff loco

ged. Trp *pp* loco

Kl *pp*

ged. Hr *pp*

Pos *pp*

Fag Kflag

Cis

nach abblümpfen

nach abblümpfen

Langsame ♩ .

poco accel

Kla-
vierBlä-
ser

240, I

240, II

240, III

espr

Es Kl

Trp m D

*pp subito**poco**p**mf*

Hr m D

Pos m D

Red.

*

Holz

mf

molto accel

Kla-
vierBlä-
ser

Eis

p

Red.

*

240, IV

240, V

EH

*f**ffp**3**p**molto**f*

Holz dazu

*f*Blech u
Holz

Abschlußakte des Adagios

Ossia: ohne untere Terz

Geige

Bläser

(p) 475

476

477

ppp

pp

ged Trp

senza cresc

(S.S. 65)

$\text{♩} = 36 \text{ (♩} = 72)$

Ossia: ohne untere Sext

Geige

Bläser

478

479

480

loco

ganz ruhig

Trp m D

ppp

calando

loco

ppp

poco

480_I

480_{II}

480_{III}

480_{IV}

480_V

480_{VI}

Pik

Es Kl

Trp

Fag

ppp

poco

Bökl

Kfag

ppp

U. E. 8439

WERKE VON ALBAN BERG

Orchesterwerke

DREI ORCHESTERSTÜCKE op. 6

für großes Orchester

Präludium - Reigen - Marsch

Orchesterpartitur U E 7396

Studienpartitur U E 12194

DREI SÄTZE AUS DER LYRISCHEN SUITE

für Streichorchester bearbeitet vom Komponisten

Orchesterpartitur U E 841

KAMMERKONZERT

für Geige und Klavier mit 13 Bläsern

Orchesterpartitur U E 8393

Studienpartitur U E 12419

Klavierauszug (Klavier und Violine) U E 8439 39a

Klavierpart allein U E 8439

LULU-SUITE

Symphonische Stücke aus der Oper „Lulu“
für Orchester mit Gesang, Koloratur-Sopran ad lib.

Orchesterpartitur U E 10228

Studienpartitur U E 12674

VIOLINKONZERT

Orchesterpartitur U E 10758

Studienpartitur U E 12195

Ausgabe für Klavier und Violine U E 10903

Orchesterlieder

DREI BRUCHSTÜCKE AUS WOZZECK

für den Konzertgebrauch

für Sopranstimme, Kinderchor (ad lib.) und Orchester

Orchesterpartitur U E 7660

Studienpartitur PH. 1002

Klavierauszug mit Text (deutsch, engl.) U E 7662

LIED DER LULU

aus der Oper „Lulu“

für Koloratur-Sopran und Orchester

Ausgabe für Gesang und Klavier U E 10229

SIEBEN FRÜHE LIEDER

für hohe Stimme und Orchester

1. Nacht (C. Hauptmann) / 2. Schilflied (N. v. Lenau)

3. Die Nachtigall (Th. Storm) / 4. Traumgekrönt (R. M.

Rilke) / 5. Im Zimmer Joh. Schlaf) / 6. Liebesode

(O. E. Hartleben) / 7. Sommertage (P. Hohenberg)

Ausgabe für Gesang und Klavier (deutsch, engl.) U E 8853

DER WEIN

Konzertarie für Sopran und Orchester (Baudelaire-George)

Orchesterpartitur U E 13488

Studienpartitur U E 14286

Ausgabe für Gesang und Klavier (deutsch, franz.) U E 9957

FÜNF ORCHESTERLIEDER op. 4

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg
für mittlere Stimme und Orchester

Seele, wie bist du schöner / Sahst du nach dem Gewitter-
regen / Über die Grenzen des All / Nichts ist ge-
kommen / Hier ist Friede

Orchesterpartitur U E 12124

Studienpartitur 14325

Ausgabe für Gesang und Klavier (deutsch, engl.) U E 12126

Bühnenwerke

WOZZECK

Oper in drei Akten (15 Bildern)
nach dem Drama von Georg Büchner

Orchesterpartitur U E 7379

Studienpartitur (Bibeldruckpapier, in Salpaleder gebunden,
Oktavformat) U E 12100

Klavierauszug mit Text U E 7382

Textbuch U E 7833

LULU

Oper in drei Akten nach den Tragödien „Erdgeist“ und
„Die Büchse der Pandora“ von Frank Wedekind

Orchesterpartitur U E 12864

Studienpartitur (Bibeldruckpapier, in Salpaleder gebunden,
Oktavformat) U E 13640

Klavierauszug mit Text U E 10745

Textbuch U E 10746

Kammermusik

STREICHQUARTETT op. 5

Partitur 16^o U E 7537

Stimmen U E 7538

LYRISCHE SUITE FÜR STREICHQUARTETT

Partitur 16^o PH. 173

Stimmen U E 3781

ADAGIO

2. Satz aus dem Kammerkonzert
für Violine, Klarinette und Klavier

U E 12242

VIER STÜCKE

für Klarinette und Klavier op. 5

U E 7485

Klavier zu zwei Händen

SONATE op. 1

U E 8812

Lieder

VIER LIEDER op. 2

Aus „Dem Schmerz sein Recht“ (Hebbel) und
Drei Lieder aus „Der Glühende“ (Mombert)

U E 8813

FÜNF LIEDER op. 4

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg
siehe Orchesterlieder

ZWEI LIEDER

„Schließe mir die Augen beide“ (Th. Storm)

1. Komposition: 1900, 2. Komposition: 1925

U E 12241

SIEBEN FRÜHE LIEDER

siehe Orchesterlieder

DER WEIN

siehe Orchesterlieder

LIED DER LULU

siehe Orchesterlieder

UNIVERSAL EDITION