

ALBAN-BERG

KAMMERKONZERT

FÜR

KLAVIER-UND-GEIGE

MIT-13-BLÄSERN

AUSGABE

FÜR-2-KLAVIERE-UND-GEIGE

KLAVIERAUSZUG-VON

FRITZ-HEINRICH-KLEIN

UE-8439

UNIVERSAL-EDITION

ALBAN BERG

KAMMERKONZERT

FÜR
KLAVIER UND GEIGE
MIT 15 BLÄSERN

K L A V I E R A U S Z U G
(2 KLAVIERE UND GEIGE)

von Fritz Heinrich Klein

UNIVERSAL EDITION

ARNOLD SCHOENBERG

zum fünfzigsten Geburtstag

Gliederung des Konzerts

I. Thema scherzoso con Variazioni
(für Klavier und Bläserensemble)

II. Adagio
(für Geige und Bläserensemble)

III. Rondo ritmico con Introduzione (Kadenz)
(für Klavier, Geige und Bläserensemble)

Für den Fall der alleinigen Aufführung des I. oder II. Teiles sind sowohl für den Variationensatz (für Klavier und Bläser) als auch für das Adagio (für Geige und Bläser) jeweils eigene Abschlüsse dieser sonst ineinander übergehenden Teile vorgesehen. (Siehe Anhang.)

Besetzung des Bläserensembles

Piccolo (auch [2.] große Flöte)
Große Flöte
Oboe
Englisch-Horn
Klarinette in Es
Klarinette in A
Baßklarinette in B

Fagott
Kontrafagott

Trompete in F
1. Horn in F
2. Horn in F
Posaune (Tenor-Baß)

H⁻ bedeutet Haupt-Stimme
N⁻ „ Neben-Stimme
RH⁻ „ Haupt-Rhythmus } deren Ende durch $\neg$ bezeichnet ist

Aufführungsdauer: ca. 39 Min.

Kammerkonzert

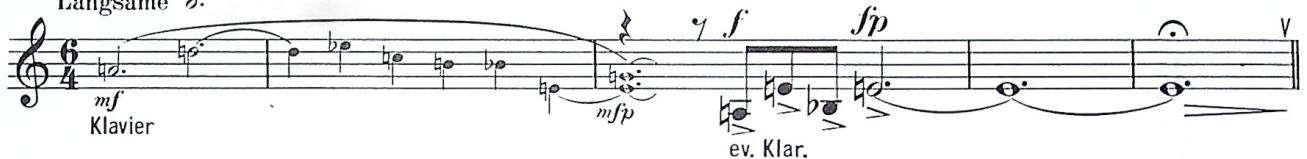
für
Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern
von

Alban Berg

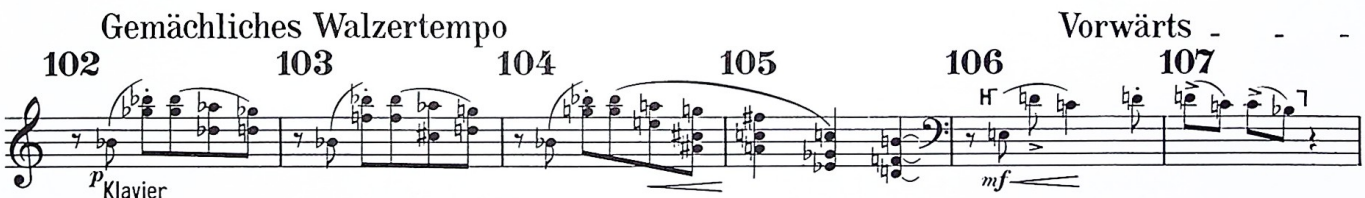
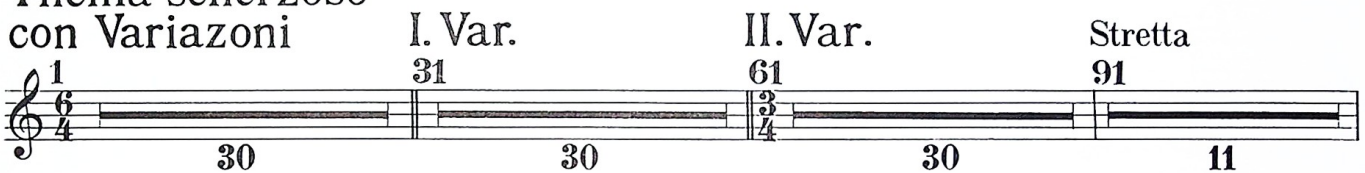
Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

Geigenstimme

Motto: Aller guten Dinge...
Langsame ♩ .



Thema scherzoso con Variazioni



*) Diese und die obige Geigenstelle nur für den Fall, daß das ganze Konzert
gespielt wird. Ausführung der letzteren: möglichst unmerklich, d. h. ohne *)
solistisch in Aktion zu treten.



Meno allegro

(aber trotzdem immer bewegt)

220 221 222 223 224

H zweitaktig

Klavier *p*

poco cresc.

225 226 227 228

229 230 231 232 233

H *f*

etc.

cresc.

steigernd
(bis zum Taktwechsel - 233)

234 235 236 237

f H Ob

etc.

molto f

H E. H. dazu

238 239 240

Klavier *cresc.*

ff

fff

mit Dpf.

ppp

Cis

Adagio

Neues ♩ (= ca 48) = dem vorigen $\frac{3}{4}$ Takt (Tempo I)

3

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270

pp (m. b.) *poco* *p* *poco accel.* *poco rit.* *a tempo* *poco accel.* *poco rit.* *a tempo* *poco* *mp* *mf* *f* *ff* *molto*

poco rit. *accel e cresc.* *Bewegter* (♩ = anfangs 72)

allmählich beruhigen *Schon viel ruhiger* (♩ = etwa 54) *rit.* (bis ♩ = 48)

pp *poco*

Ganz langsam (Tempo II) (♩ = ♩ = 24)

271 272 273 274 275 276 277 278 279

pp *ma-espress* *ppp* *begleitend* *poco*

immer begleitend, aber doch deutlich

280 (bedeutet: Zwischentöne) 281 282 283 284 285 286

Ng-Saite *Dpf ab* *verlöschen*

Etwas belebter aber immer noch *Sehr langsam (Tempo III)* (♩ = ♩ = ca 54)

287 288 289 290 291 292

H *o. Dpf* *mf* *poco rit.* *cresc.* *poco accel.* *Wieder a tempo u. accel.* *dimin.* *mp* *pp*

4 - - - - - **Bewegter und molto rubato (Tempo IV)** (sempre rubato)

293 **Vorwärts!** 294 295 *sempre molto f* 296

Grundtempo ♩ = 72 (bis „Sehr breit“ Takt 314)

297 298 299 300

ff *ff* *ff* *ff*

G-Saite

301 302 303 *molto riten* *pp* *Wieder zurück in's*

ff *molto* *pp*

Tempo (IV)

304 **RH** *vorwärts!* *sehr rhythmisch* 305 306

mf *cresc* *f*

307 *ais* 308 309 *poco rit.* *accel*

sempre f *cresc* *ff*

310 311 **A tempo** 312 *molto accel* 313

ff *G-Saite*

314 *Sehr breit* (♩ = 60) 315 316 *poco a poco dimin* 317

quasi N *ff* *f* *meno f*

318 319 320 321 322 323 324 325

(dim) *(arco)* *pizz* *(am Griffbrett)* *nimmt Dpf* *SEE INSERT* *Bbki mp*

326 327 328 329 330 331 332

etc *arco* *mit Dpf* *p* *sub. ppp* *Dpf ab* *ohne Dpf* *Tempo I* (♩ = 48)

U. E. 8439a

(quasi poco accel - poco rit -) A tempo
333 334 335 336 H 337 338 (poco accel - - - poco rit -) A tempo⁵
339 340 341 H 342
mit den Harmonien begleitend *p* *pppizz* (Griffbrett) *p* arco
Zeit lassen!
quasi Achteltriolen
3
343 344 (non accel) 346 1 loco accel 347 348 349
Flag *pp* begleitend Flag - - - gew *molto mf* *molto cresc*
Leidenschaftlich bewegt ($\text{♩} = 48$), *poco rit* - - - *molto rit* - - - Ganz langsam ($\text{♩} = 48$),
also doppelt so schnell als das also wieder Tempo I
350 351 352 353 354 355 356 *pizz* - - Immer viel Bo- 357 358 359 360 361
genwechsel *ppp*
362 363 *molto accel* 364 wieder viel Bo- 365 366 *sempre ff* 367 368 369 370
genwechsel *ppp* *ff* *pizz* - - *Wieder leidenschaftlich bewegt* ($\text{♩} = 48$)
371 372 *wieder accel* 373 374 375 376 377 378 379 380 381
espr. *cresc* - - *molto* - - - *Bewegte* ($\text{♩} = 60 - 72$) *molto espr.* (*poco accel* - -
382 383 384 385 (*poco accel* 386 387
ff *molto espress* - - *p cresc* - -)
388 *rit* - - - $\text{♩} = d$ (aber schon ca 54) - - Doppelt so langsam ($\text{♩} = 48$)
389 390 *molto espr* - - - Tempo V, (vgl Takt 322)
391 392 393 *pizz* (Griffbrett) 394 395
dim (*p*) *p begleitend* *pp*

II. F. 8439a

396 *H* arco col legno *mf* 397 *(schleppend)* *p* 398 7

399 400 *(ca. 48)* 401 *pizz* 402 *poco* 403 *H* arco *p*

404 *poco accel* 405 *poco cresc*

406 407 *molto accel* *gliss* *f*

Bedeutend bewegter und molto rubato
Tempo IV (vgl Takt 294), *♩* = ca 72, Grundtempo

As 408 409

(poco accel *rit* 410 *ff martell* *legatiss.* 3 2 1 4 2 1

411 *wieder accel* *Frosch* 6 3 412 *und wieder rit. und zurück in's* *dim.* *mf* *mp*

*) Dieser und die folgenden Vorschläge immer sehr weich, lang und betont

413 - Tempo (IV) *N_{as}*

p *poco f* *cresc*

414

415 *(molto f)*

416 *meno f* *poco dim*

RH *molto rit* *sehr rhythmisch*

417 *mf*

418

Wieder zurück in's - - - - - Tempo (IV)

419 *pp*

420 *G-Saite* *mf* *f*

(G-Saite) - - - - -

421 *f*

422 *sempre rubato*

423 *ff*

A B D

424 *f*

425 *poco accel* *sempre molto f* *ff*

A 2 4 1

426 - - - - - *molto f*

427 *molto riten*

428 *molto* *ppp*

429

Hier ist das
Sehr langsame Tempo (III) erreicht (♩ = 54), vgl Takt 283

430 431 432 433 434 435 436 437

ppp pp p

pp cresc mp mf

H_{Kl}

Ganz langsam
♩ = ♩ (= 24) Tempo II, vgl. Takt 271

438 439 440 441

(Kl) *Klar. fortsetzend:* *mf pp*

(pp) bedeutet: Zwischentöne

442 443 444

poco cresc *(mf) mp*

445 446

f *meno f*

$\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$ Neues ♩ = voriges Triolenviertel (= 72)

447 448

mf *ppma espr* *(p)*

449 450

fp mp *espr*

A N C C D

Etwas vorwärts

451 452 453 454 455

wie aus der Ferne

pp (flautando) *(ppp)* *pp* *(ppp)*

456 Von hier ab unmerklich verbreitern bis zum Tempo I (bei Takt 468)

457 (♩ = ca 66)

458 arco pizz

459 arco pizz

460 (pizz)

461 arco

462 ff

463 6 3 dimin

464 3

465 molto pp

466 nimmt Dpf

467

Tempo I (♩ = 48)

468 arco mf

469 arco

470

471

472 immer noch langsamer werden (♩ = ca 42)

473

474

475

476

477

478 36 (♩ = 72)

479

480

Ossia: ohne untere Terz

Ossia: ohne untere Sext

480/1 480/II 480/III calando

480/IV loco

480/V

480/VI

verlöschen

Abschlußtakte des Adagios (im Falle der alleinigen Aufführung dieses Satzes)

480

Ossia: ohne untere Sext

480/1 480/II 480/III calando

480/IV loco

480/V

480/VI

ppp

U. E. 8439a

poco

Rondo ritmico con Introduzione

Durchwegs frei, im Charakter einer „Kadenz“ vorzutragen

♩ = ca 132, indem der Auftakt des Klaviers (Triolen des vorigen Taktes = 45) dem jetzigen halben Takt (♩ = ca 44) entspricht

481 **RH** 482

Dpf. ab o D *ff*

483 (über 3 Saiten) *pp*

484 *f*

485 *N pizz.* *arco* 486 *poco rit.* *dimin.*

A tempo 487 *mf* am Frosch *f* gewöhnl. 488 *ff* *3* *p* am Steg

489 *pp* *poco* *ppp* *Flag* *Griffbrett*

Ossia: *Griffbrett* *übergehen*

491 Plötzlich wieder vorwärts!

(♩ = wieder ca 132)

492 *fff*

in den 4/4 Takt:

Klavier

11

498

499 **H** am Frosch

The musical score for 'H am Frosch' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a 'V' and a '6' below the staff. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final note marked 'fp' (fortissimo) and a fermata. A small inset shows the beginning of the next page, marked 'Mor. dent'.

500 immer am Frosch

501

mf *poco f*

502

503

p *più f* *ff* *subito pp* *poco*

Etwas ruhiger

(A)

8

The first system of the musical score for 'Der Schwanensee' (Act I, Scene 1). It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 502, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is a simple, descending line. At measure 503, the dynamics change to *più f* (piano-forte) and then *ff* (fortissimo). The music then transitions to a new section marked *subito pp* (subito piano-pianissimo) and *poco* (poco). This section is marked *Etwas ruhiger* (Etwas ruhiger) and features a new melody starting on a higher note, marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

504 505 506 7

8: *p* *Flag* *pizz* *loco* *pizz am Griffbrett* *quasi f (vibrato)*

A tempo, aber noch stürmischer

507 *arco* *f* *ff* 508 7 3

509 *meno f* 3 510 *ff* 3 3

511 7 *meno f* 512 *fp* 2/4

513 *f* *ff* 6 514 *poco rit* 6

Etwas breiter, aber noch immer stürmisch

515 *ff* 516

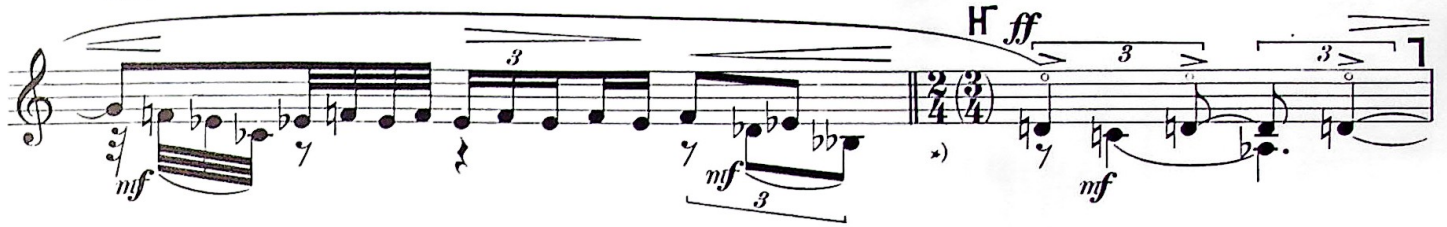
517 518 *meno f*

519 520 6



523

524

 $\text{♩} = 90$ 

525

526

527



528

529



531

langsamer werden und zwar - - - -

530

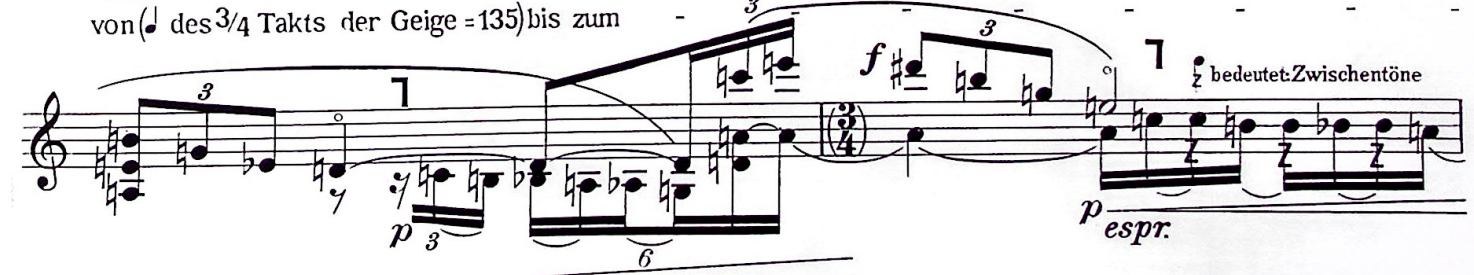


532

von (♩ des 3/4 Takts der Geige = 135) bis zum

H

533



534

535

Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß)



*) Ab Takt 524 (bzw 526) spielt die Geige im $\frac{3}{4}$ Takt zum $\frac{2}{4}$ Takt des Klaviers

536

537

Trp. fort-
setzend:

Klavier fortsetzend:

H



538

539

RH

pizz

7

540



541

542

543



544

545

546



547

548

549 7 dim

550
♩ = ♩ (= 90)

551

552

553

554 ,



555

556

557

558

559



560

561

562

563

564



565 566 567 568 569

Etwas langsamer

pizz *cresc*

p

po-

co accel 570 (♩ = ♩) 571 a tempo (♩ = 180)

N *arco* *loco*

mf Flag m. d. Spitze

gew
ganzer Bogen

572 573

mf *mf* m. d. Spitze *ganzer Bogen* *Spitze*

espr *espr*

g. Bg.

574 575

rit *und wieder zurück*

pizz *mp*

576 577 578

p *pp* *Trp fortsetzend:* *mf* *arco* *p*

in's Tempo (♩ = 60, bzw ♩ = 180, entspricht dem Hauptzeitmaß: ♩ = 90)

579 580 581 582

molto *ppp* *p leicht*

583 584 585 586

pp *poco* *pp* *poco* *pp*

587 588 589 590 591 592 593 594 595 596

loco *fp* *♩ = ♩ = 90 (Hauptzeitmaß)*

597 *Kl* *f* 598 599 *poco rit*
f ganze Bögen

600 601 wieder zurück in's Tempo,
ff *fp* *ffp*

602 603 604 605 606
 (♩ = 90), aber sempre molto rubato [bis zur General-Pause]
f deciso *etc.*

607 *H* 608 609 610 611 *poco pesante*
p *mp* *dolce ma espr*

612 613 614 *tempo* 615 616
p *p*

617 618 619 620 *poco pesante* 621 622 *a tempo*
f *2 Kl* *pizz*

ausbrechend und sogleich ritard
 623 624 *N* *arco* 625 626
f ausbrechend

627 - - - (molto) - - - 628 - - - 629 - - - 630

ff *ff begleitend* *G.P.*

631 632 633 634 635 636 637 638

A tempo (♩ = 90) rit - A tempo H

K Fag *ff* *p*

639 640 641

642 643 644

p *poco cresc* *rit* *fpp*

A tempo

N 645 646 647 648 649 650

subito ppp *pp*

poco rit - - (♩ = ♩) - - - Tempo (scherzoso, ♩ = ca 112)

651 652 653

p *verlöschend* *Flag am Frosch*

654 655 656 657

Klavier *pizz* *mf* *Klavier*

658 *col legno geschlagen* *pp*

659 *col legno* *trem geschlag.*

660 *trem. geschl* *poco cresc*

661 *trem geschl*

662 *trem*

Wieder schwerer (*Quasi Hauptzeitmaß*: ♩ = 90)

663 *f* *gewöhnl.*

664 *vibr.*

665 *sempre f*

666 *fp*

667

668 *N* *spiccato* *poco rit*

669 *f*

670 *3 (arco)* *pizz* *f*

671 *Alla marcia* (♩ = 112) *N* *Frosch* *ff*

672

673

674

675 *meno f*

676 *loco.*

677 *f*

678 *RH* *f*

679 *f* *fp* *mf*

680

681

682 *espr.*

683 *p*

684 *f* *fp*

685 *♩ = ♩, so daß ♩ = 60* *mp*

686 *mf*

687

688

689 *mf*

690 *f* *fp*

*) Diese Rhythmen ganz besonders scharf akzentuiert

691 *f* *H* 692 *espress* 693 *pp* *H* 694 *7*

695 *f* *H* 696 *nimmt Dpf* *m.Dpf* *H* *espr* 697 *(♩ = ♩)* *[♩ = sempre 60]* 698 *quasi Adagio* *H* *espr*

699 700 701 702 *(♩ = ♩)* 703 *so daß das neue Viertel = 90* *pp*

704 *(♩ = ♩)* *N* 705 *H* 706 *(H)* *Lediglich zur Regulierung der H Trp* *Dpf ab* *(p-mf)* *f Trp* *dichtestrem* 707

708 *dim* 709^a 710^a *H* *da capo ad lib.* *(S. 14)*

Rondo ritmico (♩ = 90, Hauptzeitmaß)

Coda ♩ = ♩ (=Hauptzeitmaß, 90)

709^b 710^b 711 *H* *(o D) f*

712 *N* *più p* 713 *begleitend* *pp* 714 *poco cresc* *pp*

715 716 *N* *mp* 717 *p*

718 719 *rit* 720 721 722 723 724

20 725 726 tempo (♩ = 120)

727 728 729 730 731 N Bkl fortsetzend: pizz -

732 733 734 735 736 737 arco p fpp mp

738 739 740 741 Stretta Neues ♩ = voriges ♩ (= 120) H

742 743 744 Flag (h) 745 746 747 748 (cis) 749 (c) 750 (h)

751 752 753 754 755 756 757 poco a poco cresc -

758 759 760 761 762 763 764 765 766 (mf) f

767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 sempre poco a poco cresc - (f) cresc

781 poco pesante - a tempo („Stretta“)

778 779 780 ff Kurz f espr - 1 etwas länger

782 783 (a tempo) 784 785 (quasi a tempo) pizz pp

*) Die fünf (♩) in dem Maße verlängern, daß die Dauer der letzten (♩) mit dem Verklingen des Klavierakkordes zusammenfällt.