

Franz Beyer

L4-
I

Kadenzen zu Mozarts
Violinkonzerten

KV 216, 218, 219,
207, 211

ÉDITION KUNZELMANN

GM 18

„Ich spielte als wenn ich der größte Geiger in ganz Europa wäre“ – so schrieb W. A. Mozart am 6. Oktober 1777 nach einem Konzert in München an seinen Vater. Seit seinem 14. Lebensjahr Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle, hatte der junge Komponist immer wieder Gelegenheit, sich als Solist hören zu lassen, so auch mit seinen fünf Violinkonzerten, welche im knappen Zeitraum von Mai bis Dezember 1775 entstanden. Leider sind uns zu diesen Konzerten keine originalen Kadenzen erhalten; sicherlich wurden sie – wie damals ohnehin üblich – von Mozart ad hoc improvisiert. Seine zahlreichen, meist für Freunde und Schüler aufgezeichneten Kadenzen (Klavierkonzerte, Concertante Sinfonien, Concertone) zeigen uns jedoch, wie solche Improvisationen gedacht waren:

Es gibt darin keine eigentliche Modulation, d. h. von gelegentlichen „Ausweichungen“ abgesehen, wird die Grundtonart nicht verlassen.

Der technische Schwierigkeitsgrad übersteigt nirgends denjenigen des Solo-Parts. (Äußerte sich doch Mozart einmal: „... sie wissen daß ich kein grosser Liebhaber von Schwierigkeiten bin.“)

Ihr Umfang ist variabel und reicht von einigen Überleitungstakten bis zu größeren Formen thematischer Verarbeitung, die natürlich stets der Proportion des jeweiligen Satzes angemessen sind.

Die Fermaten werden durch sogenannte „Eingänge“ ausgeziert.

Diese Wesensmerkmale blieben in den bislang erschienenen Kadenzen weitgehend unberücksichtigt. Bei allem Einfallsreichtum und virtuosen Anreiz (man denke nur an die besonders schönen Kadenzen von Joseph Joachim, zu dessen „Enkelschülern“ sich der Verfasser zählen darf) zeigen sie jedoch wenig Berührungspunkte mit einer Improvisation im Sinne Mozarts. Da bei fortschreitendem historischen Bewußtsein sich immer deutlicher die Bemühung um eine stilgetragene Interpretation abzeichnet, mag die Veröffentlichung dieser am Mozartschen Vorbild orientierten Anregung gerechtfertigt erscheinen.

München, im August 1970

Franz Beyer

“I played as if I were the greatest violinist in the whole of Europe” wrote W. A. Mozart on the 6th of October 1777 to his father after a concert in Munich. Leading violinist of the Salzburg Court Orchestra since the age of 14, the young composer had numerous opportunities to appear as soloist in works which included his 5 violin concertos, composed during the short period from May to December 1775. Unfortunately none of the original cadenzas have survived; as was usual at the time they were almost certainly improvised ad hoc by Mozart. However the numerous extant cadenzas, (to piano concertos, concertante symphonies, concertone) written mostly for friends and pupils, reveal the general features of these improvisations:

They do not contain any radical changes of key; apart from occasional modulations they remain basically in the key of the movement.

At no point do the technical requirements exceed those of the solo part (as Mozart himself once said – *“You know I am no great lover of difficulty”*).

Their range is extensive and varies from a transition of a few bars in length to larger forms of thematic development (the latter keeping, within the proportions of the movement in question.)

The fermati are filled out with so-called “Eingänge”.

These characteristic features have been largely ignored in the previously published cadenzas. In spite of their richness of invention and virtuosic fascination (– a good example of which are the especially beautiful cadenzas by Joseph Joachim, to whose school of violin-playing the author belongs –) these cadenzas showed little resemblance to a Mozartian improvisation. The search for a stylistically acceptable interpretation, which is a mark of our increasing historical awareness, will, it is to be hoped, justify this publication, the inspiration for which was derived from the example of Mozart himself.

Munich, August 1970

Franz Beyer

FRANZ BEYER
KADENZEN ZU MOZARTS
VIOLINKONZERTEN
KV 216, 218, 219,
207, 211

EDITION KUNZELMANN

ALBERT KUNZELMANN · CH-8134 ADLISWIL / ZÜRICH · GRÜTSTRASSE 28 · SWITZERLAND
ALBERT J. KUNZELMANN GMBH · D 7891 LOTTSTETTEN / WALDSHUT · DEUTSCHLAND

Franz Beyer

1. Allegro

[illegible]

2. Adagio

f (3) *dim.* *p*

mf *p* *3*

mf *mf* *p* (longa) *3* *3*

f *mf* *p* *tr* *Tutti* *f*

cresc. *mf*

Takt 217

3. Rondeau. Auszierungen der Fermaten (Eingänge)

Allegro

(*p*) *p* *cresc.* *f*

dim. *p*

Takt 397 *f* *dim.* *poco rit.* *p* *a tempo*

KV 218 D-dur

1. Allegro

(f) *f* *detaché* *p*
f (3) (1)
p *mf*
cresc. *f* *mf*
p *poco rit.* *mf* *tranquillo*
espr.
cresc. e acc. *a tempo*
f *p* *poco rit.* *f*
Tutti

2. Andante cantabile

Musical score for "2. Andante cantabile". The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of five staves of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (thumb). Articulation includes slurs and accents. The piece concludes with a *tr.* (trill) and the instruction *Tutti*.

Andante grazioso

3. Rondeau. Auszierungen der Fermaten (Eingänge)

Takt 71

Musical score for Takt 71. The key signature is two sharps. The notation includes a fermata and the instruction *p* (piano).

Takt 128

Musical score for Takt 128. The key signature is two sharps. The notation includes a fermata, the instruction *p* (piano), and the word *oder:* (or).

Takt 180

Musical score for Takt 180. The key signature is two sharps. The notation includes a fermata, the instruction *p* (piano), and the word *oder:* (or).

Takt 212

Musical score for Takt 212. The key signature is two sharps. The notation includes a fermata, the instruction *f* (forte), and the word *cresc.* (crescendo).

Continuation of the musical score for Takt 212. The key signature is two sharps. The notation includes a fermata, the instruction *f* (forte), and the word *cresc.* (crescendo).

Continuation of the musical score for Takt 212. The key signature is two sharps. The notation includes a fermata, the instruction *f* (forte), and the word *cresc.* (crescendo).

a tempo

Tutti

restez

3. Tempo di Menuetto. Auszierungen der Fermaten (Eingänge)

The image displays four staves of musical notation from a piano score. The first staff, labeled 'Takt 58' and 'Takt 109', shows a transition from 3/4 to 3/4 time, featuring dynamics like *f*, *p*, *mf*, and *p*. The second staff, labeled 'Takt 262', continues in 3/4 time with markings such as *f*, *acc.*, *a tempo*, and *p*. The third staff includes a section marked '(poco rit.)' leading to a section labeled 'Tempo di Menuetto' in 3/4 time, with dynamics *pp* and *mf*. The fourth staff, labeled 'Takt 320', returns to 3/4 time with dynamics *f* and *p*. Various fingerings and articulations are indicated throughout the passages.

Kadenzen zu Mozarts Violinkonzerten

KV 207 B-dur

I. Satz

Allegro moderato

The musical score is written for violin and consists of ten staves of music. The key signature is B major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato".

The score includes the following musical notations and markings:

- Staff 1:** Starts with a fermata on a whole note B4, followed by a half rest. The first measure is marked *f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets in the final measures.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. A *p* (piano) dynamic marking appears in the fourth measure.
- Staff 3:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the fifth measure. The melody includes a descending scale and a triplet.
- Staff 4:** Starts with a *f* (forte) dynamic marking in the third measure. The melody is more active with sixteenth notes.
- Staff 5:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure. The melody features a triplet and a half note.
- Staff 6:** Starts with a *dolce* (dolce) marking in the first measure. The melody includes a triplet and a trill (tr) in the second measure.
- Staff 7:** Continues the melodic line with triplets and a *p* (piano) dynamic marking in the sixth measure.
- Staff 8:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure. The melody includes a trill (tr) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the seventh measure.
- Staff 9:** Starts with a *f* (forte) dynamic marking in the third measure. The melody includes a triplet and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the fourth measure.
- Staff 10:** Ends with a *f* (forte) dynamic marking in the third measure. The melody includes a trill (tr) and a *f* (forte) dynamic marking in the fourth measure. The word "Tutti" appears at the end of the staff.

2. Satz

Adagio

restez

mf *p* *cresc.* *mf* *p*

cresc. *mf*

dim. *p*

Tutti

3. Satz

Presto

f

rall.

p *acc. e cresc.* *poco a poco*

Tempo I

f

Tutti

KV 211 D-dur

Allegro moderato

3 *p* *cresc.* *mf* *poco rit.*

3 *p legg.* *cresc.*

(4) *cresc.* *f* *tr*

6 *tr* *dim.*

(7) *dim.* *p*

9 *dim.* *p*

(10) *a tempo* *energico* *p* *cresc.*

13 *cresc.* *f* *in tempo* *tr* *Tutti*

15 *tr*

Andante

Measures 1-10 of the *Andante* section. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes dynamics *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *Tutti*. It features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 0).

Rondo , Allegro

Takt 39

Measures 39-40 of the *Rondo , Allegro* section. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes dynamics *p* and features musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2).

Takt 89

Measures 89-90 of the *Rondo , Allegro* section. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes dynamics *p* and *cresc.* and features musical notations such as slurs, ties, and fingerings (2).

Measures 91-94 of the *Rondo , Allegro* section. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes dynamics *f*, *dim.*, *mf*, and *p*, and features musical notations such as slurs, ties, and fingerings (2).

T.141

Measures 141-142 of the *Rondo , Allegro* section. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes dynamics *p* and *cresc.* and features musical notations such as slurs, ties, and fingerings (3).

Measures 143-146 of the *Rondo , Allegro* section. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes dynamics *mf*, *dim.*, and *p*, and features musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2).

Violine solo

- GM 18 **Beyer, F.**, Kadenzen zu Mozarts Violinkonzerten KV 216, 218, 219
 WW 71 **Chandoscklin, I.J.**, Sonate g op. 3/1
 WW 111 – Sonate op. 3/2
 WW 134 – Sonate op. 3/3
 EES 614 **Emmenegger, Joseph, S.**, Die Elementargeige
 GM 80 **Lauricella, R.**, Sonate
 GM 1160 – Impromptu für Violine Solo „Firenze - la bella dama che nell' Arno bagna“
 GM 222 **Müller, P.**, Sonate op. 52
 GM 88 **Reitz, H.**, Zwölf Capricen
 GM 828 – Die Technik des Violinübens
 EES 650 **Sitt, H.**, op. 32 100 Etüden für die Violine, Heft I 20 Etüden in der 1. Lage
 EES 651 – Heft II 20 Etüden 2., 3., 4. und 5. Lage
 EES 652 – Heft III 20 Etüden Lagenwechsel
 EES 653 – Heft IV 20 Etüden in der 6. und 7. Lage
 EES 654 – Heft V 20 Etüden: Doppelgriff
 WW 27 **Vignetti, P.**, Sechs Sonaten op. 2 (Suite de Caprices) für Violine solo

Zwei und mehr Violinen

- GM 7 **Devienne, F.**, Trio Nr. 2 D-dur für 3 Violinen
 GM 761 – Trio Nr. 3 für drei Violinen, C-dur
 GM 118 **Fenigstein, V.**, Fünf Orchesterstudien
 GM 71 **Fiorillo, F.**, Sechs concertante Duos für zwei Violinen op. 14
 GM 175 **Fröhlich, Th.**, Kanon für drei Violinen
 GM 1271 **Giardini, Felice**, Tre duetti per violini op. 2
 GM 245a **Lachner, I.**, Drei Sonatinen für drei Violinen, op. 90, Nr. 1 G-dur
 GM 245b – Nr. 2 D-dur
 GM 245c – Nr. 3 A-dur
 WW 169 – Quartett op. 107 für vier Violinen
 EES 444 **Lauricella, R.**, Sonata per due violini
 GM 196 – Violin Duo Sonatina
 GM 745 **Quantz, J.J.**, Trio (Sonatine) D-dur für drei Violinen
 EES 478 **Ries, H.**, 13 kleine Duette aus der Violinschule von H. Ries
 GM 940 **Rosetti, F.H.**, Zwei Violinduette
 EES 255 **Szokolay, S.**, Ungarische Kinderlieder für zwei und drei Violinen
 EES 499 **Violinduos für Anfänger**
 GM 259 **Leichte Violinduos**
 GM 274 **Violintrios**

Violine und Klavier

- GM 321a-22a **Albinoni, T.**, Sechs Sonaten, op. 4 f. VI u. Bc.
 GM 570 – Sonate VI, A-dur, op. post.
 GM 323 – Concerto a cinque, B-dur, op. 5/1, KA
 GM 324 – Concerto op. 5/2 F-dur, KA
 GM 325 – Concerto op. 5/3 D-dur, KA
 GM 326 – Concerto op. 5/4 G-dur, KA
 GM 327 – Concerto op. 5/5 a-moll, KA
 GM 328 – Concerto op. 5/6 C-dur, KA
 GM 329 – Concerto op. 5/7 d-moll, KA
 GM 333 – Concerto a cinque op. 5/11 g-moll, KA
 GM 334 – Concerto op. 5/12 C-dur, KA
 GM 355 – Concerto op. 9/1 B-dur, KA
 GM 379 – Drei Violinsonaten (Pariser) op. posth.
 GM 61 **Amon, J.A.**, Sonate in C-dur
 GM 1118a/b **Boccherini, L.**, op. 5, Sechs Sonaten
 ekb 70 **Brunner, H.**, Sonatine op. 11/1
 GM 934 **Clementi, M.**, Sonate
 GM 1119a/c **Corelli, A.**, op. 5, Sechs Sonaten
 GM 704 **Czerny, C.**, Sonatine B-dur, op. 51/1
 GM 707 – Introduction, Variationen und Finale, C-dur, op. 80
 GM 831a – Rondo facile et brillant op. 374/1
 GM 831b – op. 374/2
 GM 831c – op. 374/3
 GM 744 **Danzi, F.**, Sonatine e-moll, op. 34
 GM 99 **Donizetti, G.**, Sonate
 GM 1143 – Variazioni
 GM 137 **Eybler, J.**, Drei Sonaten op. 9
 GM 263 **Fiorillo, F.**, Konzert Nr. 1, F-dur, KA
 GM 221 **Fritz, C.**, Sechs Sonaten
 GM 1270 **Haydn, M.**, Violinkonzert B-dur, KA
 GM 1191 **Heller, Richard**, Poème op. 10
 GM 984 **Hoffmeister, F.A.**, Sonate op. 11/3
 EES 656 **Huber, A.**, Schüler-Concertino d-moll op. 5, 1.-3. Lage
 EES 657 – Schüler-Concertino F-dur, op. 7, 1. Lage
 EES 659 **Jansa, L.**, Concertino D-dur, op. 54, 1.-3. Lage
 WW 82 **Jenner, G.**, Sonate a-moll op. 8

EES 420
GM 889d

Jettel, R., Sonata

- Joplin, S.**, Sechs Ragtimes für Violine oder Violoncello und Klavier, Heft I
 Inhalt: Original Rags (1899), Elite Syncopations (1902), The Entertainer (1902) A Ragtime Two-Step, The Favorite (1904) A Ragtime Two-Step, The Chrysanthemum (1904) An Afro-American Intermezzo, The Ragtime Dance (1906)
 GM 889g – Heft II
 Inhalt: Maple leaf Rag (1899) / The Easy Winners (1901), The Strenuous life (1902) A Ragtime Two-Step, Cleopha (1902) March and Two-Step, The Sycamore (1904) A Concert Rag, The Cascades (1904) A Rag
Kreisler, Fritz, Bearbeitung klassischer Meisterwerke für Violine und Klavier
Paganini, op. 7 La Clochette
 EES 239 – op. 8 Le Streghe
 EES 241 – op. 11 Moto Perpetuo
 EES 242 – op. 12 Non Più Mesta
 EES 243 – op. 13 Palpitii
Tartini, Teufelstriller-Sonate
 GM 1243 **Kreutzer, C.**, Fantasie et Variations sur un air suisse

- Lauricella, R.**, Sonata c-moll (1955)
 GM 215 – „Danza Siciliana“
 GM 881 – „African Interlude“
 EES 493 **Liederbüchlein für Anfänger** (Müller-Fischer)
 GM 813 **Mozart, W.A.**, Adagio in F-dur (KV 580a)
 GM 883 **Müller-Fischer, R.**, Chlini Stück für chlini Lüt
 GM 89 **Nardini, P.**, Konzert G-dur, KA
 GM 102 **Paganini, N.**, Sechs Sonaten op. 2
 GM 1311 **Ries, Ferdinand**, Sonate op. 71
 GM 1312 – Sonate op. 69
 GM 1313a – Sonate op. 16/1
 GM 211 **Rossini, G.**, Fantasie
 GM 1121 **Sander, P.**, Duolith
 GM 273 **Scarlatti, D.**, 5 Sonaten
 EES 459 **Schibler, A.**, Pantomimes solitaires
 EES 508 – Contra Taedium. Übungsstücke für den Violinunterricht
 GM 971 – Konzertantes Duo op. 19
 EES 447 **Siebert, F.**, Vier Stücke aus dem Divertimento minuscense
 EES 662 **Sitt, Hans**, Concertino e-moll, op. 31, 1.-3. Lage
 EES 664 – op. 93, a-moll (1. Lage)
 EES 665 – op. 65, d-moll (1.-5. Lage)
 EES 703 – op. 66, 1. Fantasie über böhmische Volkslieder f. Violine u. Klavier
 GM 700 **Sturzenegger, R.**, Drei Gesänge Davids, KA
 GM 1325 **Tanejev, Sergei**, Konzert-Suite, KA
 EES 403 **Tartini, G.**, Konzert A-dur (D-Nr. 92), KA
 GM 40 – Konzert G-dur (D-Nr. 80), KA
 GM 41 – Konzert B-dur (D-Nr. 123), KA
 GM 104 – Konzert E-dur (D-Nr. 51), KA
 EES 405 **Telemann, G.Ph.**, Konzert G-dur, KA
 GM 146 **Tessarini, C.**, Konzert D-dur, op. 1/4
 GM 792a/c **Valentine, R.**, Zwölf Sonaten
 EES 484-85 **Violinmusik für Anfänger**, 2 Bd.
 GM 1142 **Vitali, T.A.**, 4 Sonaten
 EES 409 **Vivaldi, A.**, Konzert g-moll, op. 6/1, KA
 EES 417 – Konzert D-dur, op. 7/11, KA
 EES 411 – Konzert D-dur, op. 7/12, KA
 EES 412 – Konzerte op. 8/1-4 „Die Jahreszeiten“
 EES 413 – Nr. 1 E-dur (Der Frühling), KA
 EES 414 – Nr. 2 g-moll (Der Sommer), KA
 EES 415 – Nr. 3 F-dur (Der Herbst), KA
 EES 416 – Nr. 4 f-moll (Der Winter), KA
 EES 416 – Konzert G-dur, op. 9/10, KA
 EES 400 – Konzert c-moll, op. 51/3, „Il sospetto“, KA
 GM 1162 **Wegmann, Th.**, „In memoria Paul Forster“
 ekb 204 **Wiesmann, Fritz**, Sonate Nr. 1 a-moll
 ekb 203 – Sonate Nr. 2 A-dur

Zwei (drei) Violinen und Klavier

- GM 318 **Albinoni, T.**, Zwölf Triosonaten, op. 3, „Balletti“, für zwei Violinen und Bc. (Kolneder), Heft II: Sonaten 4-6
 GM 351a/c – Balletti e Sonata a tre op. 8, 3 Bd.
 EES 666 **Huber, A.**, Schülerkonzert g-moll, op. 11
 GM 291 **Jommelli, N.**, Drei Triosonaten D, G, C
 EES 460 **Reicha, J.**, Concerto concertant, D-dur, op. 3, KA
 EES 423 **Vivaldi, A.**, Konzert A-dur, op. 62/1, KA
 EES 470 – Konzert F-dur für drei Violinen (PV 278), KA
 GM 991 – Concerto con due violini obbligati A-dur op. 3/5, KA
 GM 60 – Konzert a-moll, op. 3/8, für 2 Violinen, KA
 GM 55 – Konzert B-dur für 2 Violinen (PV 390), KA

Viola solo, zwei bis vier Violinen

- NME 5 **Bechtel, H.**, Sonate für Viola solo
 GM 22 **Beyer, F.**, Kadenzen zu Viola-Konzerten von Hoffmeister, Stamitz und Zelter
 GM 960 **Bruni, B.**, Drei Duos
 WW 70 **Cartier, J.B.**, Trois Airs variés für Viola solo
 NME 4 **Freudenthal, O.**, Trio im alten Stil für drei Violinen
 NME 6 – Duo für Bratschen (1977)
 WW 40a **Haydn, J.**, Duo C-dur (Hob. XII: 4)
 GM 1120 **Rasch, K.**, Op. 40, Acht Soli
 NME 2 **Sauter, E.**, Sonate für Viola solo (1974)
 WW 115b **Schindlöcker, W.**, Drei Adagios mit Fugen für zwei Violinen
 EES 245 **Sitt, H.**, Zwölf Etüden aus op. 32, 2.-4. Lage und Lagenwechsel
 EES 246 – Zwölf Etüden aus op. 32, 1.-5. Lage und Lagenwechsel
 EES 670 – op. 32, 26 Etüden 2.-5. Lage u. Lagenwechsel
 EES 669 – op. 32, 20 Doppelgriffetüden
 EES 667 – op. 116, 15 Etüden
 WW 67 **Stumpff, Chr.**, Duett C-dur op. 15
 WW 120 – Duett B-dur op. 15
 WW 152 **Weinzierl, M.v.**, Nachtstück für vier Violinen

Viola und Klavier (Orgel)

- WW 28b **Bach, Joh.Ch.Fr.**, Sonate D-dur
 GM 292 **Beethoven, L.v.**, Adagio für eine Spieluhr, Viola und Klavier
 GM 1195 **Bonporti, B.A.**, Zwei Inventionen
 WW 45 **Draeseke, F.**, Sonate Nr. 1 (1892)
 WW 5 **Fuchs, R.**, Sonate d-moll op. 86
 WW 50 – Sechs Phantasiestücke op. 117
 WW 114 **Heinrich XXIV., Prinz Reuß**, Sonate
 GM 701 **Hoffmeister, F.A.**, Viola Konzert D-dur, KA
 GM 164 **Hummel, J.N.**, Fantasie für Viola, KA
 GM 100 **Kiel, Fr.**, Sonate g moll, op. 67
 GM 101 – Drei Romanzen, op. 69
 WW 22 – Sonate g-moll op. 67
 GM 724 **Kovach, A.**, Sonate
 GM 1103 **Marcello, B.**, Sonate F
 GM 810 **Mozart, Leopold**, Konzert für Viola, KA
 GM 815 **Müller-Zürich, P.**, Duo concertant
 WW 60a **Rust, F.W.**, Sonata per Liuto et Viola
 WW 60b – Ausgabe für Viola und Gitarre
 GM 1152 **Schibler, A.**, Ballade
 GM 705 **Schönzeler, H.-H.**, Sonate
 GM 1309 **Schubert, Joseph**, Viola Konzert C-dur, KA
 EES 660 **Sitt, H.**, Konzertstück g-moll, op. 46
 WW 42 **Vanhal, J.B.**, Sonate F-dur op. 5/3
 GM 181 **Vieuxtemps, H.**, Sonate B-dur, op. 36
 GM 782 **Weber, C.M.v.**, Thema und Variationen, KA
 WW 66 **Wustrow, A.F.**, Duo concertant op. 7

Eine und zwei Violinen und Viola / Flöte und Viola

- WW 122 **Amon, J.A.**, Duette op. 2 Nr. 1, 2 (VI./Vla)
 WW 85 **Braun, W.**, Duo op. 20 (VI./Vla)
 GM 961 **Devienne, F.**, Drei Duos op. 5 (Fl./Vla)
 NME 1 **Freudenthal, O.**, Zwölf Veränderungen einer 12-Tonreihe (VI./Vla)
 WW 36 **Fuchs, R.**, Terzett op. 107 (2 VI./Vla)
 GM 716 **Gunzinger, J.**, Kleine Suite (Fl./Vla)
 GM 284 **Händel, G.Fr.**, Chaconne in G (VI./Vla)
 WW 84 **Hänsel, P.**, Trois Themes variés op. 4 (VI./Vla)
 GM 134a/b **Lebrun, L.**, Sechs Duos op. 4 (VI./Vla), 2 Bd.
 WW 87 **Naumann, J.G.**, Trio B-dur
 GM 905 **Pichl, W.**, Duo D-dur op. 18/1 (VI./Vla)
 WW 81 **Rolla, A.**, Trio F (2 VI./Vla)
 WW 57 – Trio d (2 VI./Vla)
 WW 89 – Trio C (2 VI./Vla)
 ekb 75 – Duo concertant op. 4/2 c-moll (VI./Vla)
 ekb 37 – Duos concertants op. 6 (VI./Vla)

Eine bis vier Violinen und Violoncello (Kontrabaß)

- ekb 16 **Danzi, F.**, Drei Duos (Vla/Vc.)
 GM 116 **Dittersdorf, C.D.v.**, Duo Es-dur (Vla/Cb.)
 GM 118 **Fenigstein, V.**, Fünf Orchesterstudien
 WW 68 **Fuss, J.**, Notturmo en Quatuor op. 3 (3 Vla/Vc.)
 WW 37 **Haydn, J.**, Zwölf Divertimenti (2 Vla/Vc.) Hob. XII/19
 GM 957 **Pichl, W.**, Duo concertant op. 16 (Vla/Vc.)
 GM 1319 **Pleyel, I.**, Sei Duetti (Vla/Vc.)
 GM 299 **Rolla, A.**, Duetto a Viola e Violoncello
 WW 152 **Weinzierl, M.v.**, Nachtstück op. 34 (4 Vla od. 3 Vla u. Vc.)

Violoncello solo

- GM 1287 „bis“ Zugaben für Violoncello Solo: Telemann: Fantasie; Bach, J.S.: Partita D-dur; Fuge g-moll; Paganini: Drei Capricen Nr. 13, 14, 19; Piaatti: Caprice op. 25; Wieniawski: Caprice op. 18; Popper: Étude Nr. 28; Albeniz: Asturias; Escudero: Bulerias-Imputu
- GM 184 Fenigstein, V., Quattro „bis“
- GM 1122 Pasquini, Bernardo, 14 Sonaten
- EES 494 Reitz, H., Twelve Caprices
- EES 661 Rooijen, N.F.van, Schule für das Violoncello-spiel
- GM 1333 Sauter, Ernest, Impromptu (Le Chant de l'Ermitte)

Violine und Violoncello

- GM 56 Albrechtsberger, G., Sechs Duos
- GM 1329 Borghi, L., Duett
- EES 608 Duos für Violine und Violoncello
- GM 1264 Duo-Album. Inhalt: H.A. Hoffmann op. 5/1 F-dur, Charles Dancla Duo „Freischütz“ und „Don Juan“
- ekb 71 Fiala, Jos., Duo concertant F-dur
- ekb 32 Hoffmeister, F.A., Duos op. 5
- WW 151 Kreutzer, Rodolphe, Sonate C-dur, op. 16/1
- GM 1337 Pleyel, L., Sechs Duette op. 5
- GM 19 Reicha, J., Drei Duos op. 4, Nr. 1 g-moll
- GM 20 – Nr. 2 D-dur
- GM 21 – Nr. 3 d-moll
- GM 1340 Vieuxtemps, H., Duo op. 39

Zwei bis acht Violoncelli

- GM 1187 Albeniz, I., Drei Stücke (2 Vc.). Inhalt: Cuba, Asturias, Sevilla
- GM 1188 Beethoven/Thomas-Mifune, Hausmusikfassung der 5. Sinfonie (2 Vc.)
- GM 1193 Bialas, G., Romanze und Musette (6 Vc.)
- GM 1186 Boismortier, J.B., Drei Sonaten (3 Vc.), d-moll, e-moll, G-dur
- GM 1261 – Zwei Sonaten (4 Vc.), a-moll, d-moll
- GM 1216 – Drei Concerti: G-dur, d-moll, g-moll (5 Vc.)
- GM 1215 – Concerto F-dur (5 Vc.)
- Dowland, J., Sieben Stücke (5 Vc.)
- GM 1330 Borghi, L., Duett
- GM 114a Cervetto, G., Drei Trios (3 Vc.)
- GM 26a Danzi, F., Drei Sonaten (2 Vc.), op. 1 Heft I: Sonate A-dur
- GM 26b – Heft II: Sonate C-dur
- GM 26c – Heft III: Sonate d-moll
- GM 1175 – Quartett B-dur (4 Vc.)
- ekb 21 Devienne, Fr., Drei Duos (2 Vc.)
- GM 94 Eybler, J., Zwei Sonaten (2 Vc.), op. 7
- GM 118 Fenigstein, V., Fünf Orchesterstudien
- GM 1170 Fitzenhagen, W., Konzertwalzer op. 31 (4 Vc.)
- GM 1288 – „Die Spinnerin“ op. 59/2 (4 Vc.)
- Wagner, R., Fragment aus „Parsifal“ (4 Vc.)
- ekb 52 Guignon, J.P., Sonaten (2 Vc.)
- GM 113 Haydn, J., Trio „Divertimento“
- WW 40b – Duo D-dur (2 Vc.) (Hob. XII: 4)
- GM 1156 – Duett (2 Vc.) nach dem Duett für Violine und Violoncello
- GM 1185 Heinichen, J.D., Sonate B-dur (3 Vc.)
- GM 1291 Caix d'Hervelois, Suite d-moll (3 Vc.)
- GM 1169 Joplin, S., The Entertainer (4 Vc.)
- GM 1149 Kraft, A., Duos (2 Vc.)
- GM 1307 Lachner, Fr., Hymnus (6 Vc.)
- GM 1290 Leo, L., Concerto G-dur (5 Vc.)
- GM 1294 Marx, J.M., Grand Duo
- GM 1295 Matys, Karl, Duo op. 52
- GM 1247 Mersson, B., „Polyphonia“ (8 Vc.)
- GM 1204 Offenbach, J., Duo op. 54/2 (2 Vc.)
- GM 1253 – Pas de six, Ballettzwischenmusik nach Themen von Rossini (6 Vc.), Bolero (6 Vc.), (Thomas-Mifune)
- GM 1209 Paganini, N., Caprice Nr. 24 (2 Vc.)
- GM 1238 Pasquini, Bernardo, Vierzehn Sonaten für zwei beifizierte Bälde
- GM 1150 Pleyel, L., Drei Duos (2 Vc.)
- GM 1252 – Trio No. 6 (3 Vc.)
- GM 1225 Popper, D., Requiem op. 66 (6 Vc.)
- GM 1255 Purcell, H., Aria aus Dido und Aeneas (6 Vc.)
- Händel, F., Largo aus Concerto grosso 3/2 (6 Vc.)
- GM 1263 Quartett-Album (4 Vc.). Inhalt: Lachner: Serenade, Henri de Kåan; Serenade, Mendelssohn: Notturmo aus Sommerstraumstraum
- GM 1296 Romberg, B., Zwei Duette op. 33 (2 Vc.)
- GM 1155 Rossini, G., Duett D-dur (2 Vc.)
- GM 1181 Sarasate, P.de, Zapateado (2 Vc.)

- WW 115a Schindlödcker, W., Drei Adagios mit Fugen (2 Vc.)
- GM 1178 Schubert, F., „Die Biene“ (6 Vc.)
- GM 889h Sechs Ragtimes für drei und vier Violoncelli, bearbeitet von W. Thomas. Inhalt: Slippery Elm Rag / Agitation Rag / Bohemia Rag / The Easy Winners Rag / Sunburst Rag / Chromatische Syncopations
- GM 1334 Sechs Ragtimes für zwei und drei Violoncelli, Inhalt: Hampton, Agitations Rag (2 Vc.); Jotinson, Cum Bac Rag (2 Vc.); Turpin Bowery Buck (2 Vc.); Lamb, Peindeer Rag (3 Vc.); Joplin, The Easy Winners (3 Vc.); Joplin, The Chrysanthemum (3 Vc.)
- GM 1134a Spielereien I für 4–6 Violoncelli, Inhalt: Bach: Air; Schumann: Träumerei; Chopin: Walzer op. 70/3, Revolutionsetude op. 10/12 e-moll; Liszt: Liebestraum No. 3; Fucik: Florentiner-marsch
- GM 1134b – Heft II, Inhalt: Offenbach: Harmonie du soir op. 68; Albeniz: Sevilla; Thomas-Mifune: Recitativ (6 Vc. u. Cb. od. 7 Vc.); Stainlein: Serenade
- GM 1134c – Heft III, Inhalt: Davidoff: Hymne; Thomas-Mifune: Drunk Rag; Wagner: Liebestod; Paganini: Caprice; Balakirew: Romanza; Tschaiakowsky: Andante
- GM 1158 Spielereien für zwei Violoncelli, Inhalt: Popper: Étude Nr. 28 A-dur; Paganini: Capricen VII, XIII, XIX, XXIV, Wieniawski: Drei Capricen op. 18; Caix d'Hervelois: Papillon
- GM 1262 Strauss, Johann, (8 Vc.), Inhalt: Ägyptischer Marsch, Pizzikata Polka
- GM 1269 Telemann, G.Ph., Konzert f. 4 Vc. C-dur senza Basso, Sonata B-dur f. 4 Vc.
- EES 600 Violoncello-Duos für Anfänger
- GM 1263 Violoncello-Quartett-Heft, Inhalt: Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo aus „Sommer-nachstraum“, De Kaan Serenade, F. Lachner-Serenade
- GM 1320 Wagner, R., Feierlicher Marsch (4 Vc.)
- GM 204 Zumsteg, J.G., Duo C-dur (2 Vc.)

Violoncello und Klavier (Orgel) (Cembalo) (Gitarre)

- GM 1221 Anfossi, P., Violoncello-Konzert, KA
- EES 418 Bach, C.Ph.E., Konzert A-dur, KA
- WW 28a Bach, J.Chr.Fr., Sonate D-dur
- WW 126 Bach/Moscheles, 10 Präludien a. d. Wohlklav. mit einer hinzukomponierten obligaten Violoncellostimme
- GM 1245 Balakirew, M., Romanze
- GM 1210 Bazzini, A., La Ronde des Lutins (Gnomen-Reigen), Scherzo fantastico op. 25
- GM 292 Beethoven, L.v., Adagio für eine Spieluhr
- GM 1300 – Violinsonate op. 24 (Vc. / Klav.)
- EES 706a/b Black Spirituals and Folk Songs I/II, 2 Bd.
- EES 401 Boccherini, L., Konzert B-dur, KA
- GM 1250a Chaplin, Ch., Oh! That Cello! Heft I: Inhalt: Oh! That Cello! There is always one, you, can't forget, The Peace Patrol
- GM 1250b – Heft II: Inhalt: Limelight, The Spring Song, Park Avenue Waltz, Falling Star, Napoli March
- GM 1250c – Heft III: Inhalt: Bonjour Madame, Coffee and Cakes, Crossing the Dance Floor, Bombay
- GM 1266 Chopin, F., Polonaise brillante
- GM 743 Czerny, C., Duo concertant G-dur, op. 129
- WW 129 Dietrich, A., Sonate op. 15
- GM 1302 Dvorak, A., Sonatine op. 100 (Vl./Klav.) oder (Vc./Klav.)
- GM 814 Fenigstein, V., Legende
- GM 714 – Complaintes „de notre temps“
- GM 1304 Franchomme, A.J., Violoncello-Konzert op. 33
- GM 1184 Franck, C., Sonate (Vc./Klav.) (Violinsonate)
- WW 132 Fuchs, R., Sonate d-moll op. 29
- GM 1322 Gretschaninow, A., Fantasie
- WW 34 Herzogenberg, H.v., Legenden op. 62
- WW 113 – Sonate op. 94
- WW 19 Hummel, J.N., Sonate A-dur op. 104
- WW 174 – Variation alla Monferrin op. 54
- GM 889d/g Joplin, S., Sechs Ragtimes (Vc./Klav.), 2 Bd.
- GM 1259 Klein, Henri, Divertissement
- GM 1222 Martini, Padre, G., Violoncello-Konzert, KA
- GM 1326 Molique, B., Violoncello-Konzert op. 45, KA
- GM 140 Monn, M.G., Konzert für Violoncello, KA
- GM 718 Moscheles, I., Feuille d'Album de Rossini, Thème varié, op. 138b
- WW 126a Moscheles-Bach, Zehn Präludien aus wohlkl. Kl.

- GM 1157 Mozart, W.A., Rondo KV 373
- GM 1303 – Violinsonate No. 15 KV 545 (Vc./Klav.)
- EES 702 Negro Spirituals
- EES 706a 14 Black Spirituals, Inhalt: Come and Go; Look Away; I Know the Lord; Rise Up, Shepherds; It's me, o Lord; Balm in Gilead; Didn't my Lord Deliver Daniel; Roll, Jordan; I Couldn't Hear Nobody Pray; Amen; My Lord, what a Morning; He Is King of King; I Want to Die Easy; Were you There, When they Crucified my Lord?
- EES 706b 9 Black Folk Songs, Inhalt: Home on the Range; Carry Me Back to Old Virginny; The Lonesome Road; The Cotton Mill Blues; Swanee River; Rocks on the Mountains; Cotton Needs A-Pickin'; The House of the Rising Sun
- GM 1199 Offenbach, J., Harmonie du soir / Les larmes de Jacqueline
- GM 1257 – Bolero
- GM 1176 Paganini, N., Variationen auf einer Saite nach einem Thema von Rossini
- GM 1197a/b Pericoli, P., Sechs Sonaten, 2 Bd.
- GM 797 Pleyel, L., Konzert C-dur für Violoncello, KA
- GM 796 Porpora, N., Cellokonzert, KA
- GM 1338 Purcell, H., Aria aus Dido und Aeneas
- WW 31 Reger, M., Caprice a-moll
- WW 136 – Sonate f-moll op. 5
- WW 138 – Sonate g-moll op. 28
- GM 288 Reissiger, C.G., Duo Brillant op. 130
- GM 1323 Rubinstein, A., Violoncellokonzert No. 1 op. 65, KA
- GM 1324 – Violoncellokonzert No. 2 op. 96, KA
- GM 1321a Russische Violoncello-Musik, Heft I: Inhalt: Scriabin: Étude op. 2/1; Rubinstein: Die Spinnerin; Scriabin: Romanze; Mussorgsky: Auszug aus der Oper „Jahrmärkte von Sorotschintzi“; Blumenfeld: Elegie op. 19/1; Werschowilowitsch: Étude; Rimsky-Korsakow: Serenade op. 37
- GM 1321b – Heft II: Sokolow: Prelude op. 26/1; Fitzenhagen: Capriccio op. 40; Akimenko: Intermezzo op. 11/2; Gretschaninow: Nocturne op. 86
- GM 1183 Sarasate, P.de, Zapateado
- GM 1211 – Tarantella op. 43
- GM 1217 – Spanische Tänze op. 21/2, 22/3, 26/8, Zortico d'Iparaguire
- EES 424 Schibler, A., Concertino op. 64, KA
- GM 1179 Schubert, F., „Die Biene“
- GM 1301 – Duo op. 162
- GM 1318 Tanejew, S., Canzone, KA
- GM 1325 – Konzert-Suite op. 28, KA
- GM 1105 Thomas-Mifune, W., „Die kleine Eisenbahn“
- GM 1235 – Recitativ 1959
- WW 93 Thuille, L., Sonate d-moll op. 22
- GM 1297 Vieuxtemps, H., Violoncello-Konzert op. 46
- GM 1317 – Zwei Stücke aus op. 40: Nr. 1 Romance, Nr. 2 Regrets
- Violinsonaten für Violoncello und Klavier
- Beethoven, L.v., op. 24
- GM 1302 Dvorak, A., Sonatine op. 100
- GM 1303 Mozart, W.A., Violinsonate Nr. 15, KV 454
- GM 1301 Schubert, F., Duo op. 162
- EES 407 Vivaldi, A., Konzert d-moll, op. 26/9, KA
- GM 173 – Konzert G-dur (PV 120), KA
- GM 963 – Konzert C-dur (PV 399), KA
- GM 1226a Wagner-Album für Violoncello und Klavier, Band I: Aus „Der fliegende Holländer“: Introduction und Spinnerlied, Ballade; aus „Tannhäuser“: Introduction und Lied an den Abendstern; aus „Lohengrin“: Vorspiel, Lohengrins Verweis an Elsa, König Heinrichs Aufruf, aus „Die Meistersinger von Nürnberg“: Tanz der Lehrbuben
- GM 1226b – Band II: Inhalt: Aus „Die Meistersinger von Nürnberg“: Festlicher Aufzug, Walthersprelied „Morgendlich leuchten im rosigen Schein“; aus „Tristan und Isolde“: Einleitung, Liebesgesang „O sink hernieder Nacht der Liebe“
- EES 482/83 Violoncellomusik für Anfänger, 2 Bd.
- GM 34 Weber, C.M.v., Konzert (Fantasie) op. 20, KA

Zwei Violoncelli und Klavier

- GM 1132 Romberg, B., Concertino, KA
- GM 121 Vivaldi, A., Konzert in g-moll (PV 411), KA

Kontrabaß und Klavier

- GM 850 Diethelm, C., „Tangram“
- GM 981 Fenigstein, V., Trois Esquisses, KA
- GM 36 Jettel, R., Konzertante Sonate
- EES 702 Negro Spirituals