

VIOLIN-SCHULE

(MÉTHODE DE VIOLON)

VON

FERDINAND DAVID.

Zweiter Theil.

DER VORGERÜCKTE SCHÜLER.

Preis: 10 Mark.

Erster Theil 8 Mark. — Complet 18 Mark.

BREITKOPF & HÄRTEL.

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Violinschule
von
FERDINAND DAVID.

Erster Theil:
Der Anfänger.

Zweiter Theil:
Der vorgerückte Schüler.

Méthode de Violon.

1^{ÈRE} PARTIE:
Le commençant.

2^{ÈME} PARTIE:
L'élève avancé.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Pr. 18 Mark.

Erster Theil. Pr. 2 Thlr. 20 Ngr. Mk. 8.— Zweiter Theil. Pr. 3 Thlr. 10 Ngr. Mk. 10.—

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Kreisarchiv.

Gud. Sta. Gall.

10564. 10576

Inhaltsverzeichnis.

Erster Theil.

	Seite.
Vorwort	
Benennung der äussern Theile der Violine	4
Der Bogen	4
Die Saiten	4
Stellung	4
Stellung der Füsse	4
Haltung der Violine	5
- - linken Hand	5
- des Bogens	5
Noten, Schlüssel und Notenlinien	6
Bogenführung	6
Erklärung der Zeichen { für die Finger	6
{ für den Bogen	6
Leere Saiten	6
Die ersten Uebungen für die Finger	6
Takt, Dauer der Noten und Pausen	9
Die ersten Uebungen im Zählen und in der Bogeneintheilung	10
Die Intervalle bis zur Octave	12
Die ersten Bogen-Uebungen	16
Finger-Uebung	17
Tonbildung, Nüancirung des Tons	17
Uebungen in Form von Charakterstücken, in den gebräuchlichsten Tonarten, für den Schüler aber ohne Versetzungszeichen	18
Versetzungszeichen	28
Vorzeichnung, verschiedene Tonarten	28
Die Intervalle	28
Tonleiter durch eine Octave in verschiedenen Tonarten	29
Dur- und Moll-Tonleiter durch 2 Octaven	30
Tonleiter-Uebung zur Befestigung in den verschiedenen Tonarten	32
Intonations-Uebung für die verminderte Quinte	33
Die gebräuchlichsten Verzierungen	34
Uebungs-Stücke in der ersten Lage in den gebräuchlichsten Tonarten	34
Die ersten Doppelgriffe	44
Uebungsstück in der ersten Lage und in allen Tonarten	45

Zweiter Theil.

Die höheren Lagen	2
Die höheren Noten	2
2te Lage	2
3te -	3
4te -	4
5te -	4
6te -	5
7te -	6

Table des matières.

Première partie.

	Pag.
<i>Avant-propos</i>	
<i>Dénomination des parties extérieures du violon</i>	4
<i>L'archet</i>	4
<i>Les cordes</i>	4
<i>Attitude</i>	4
<i>Position des pieds</i>	4
<i>Manière de tenir le violon</i>	5
- - - la main gauche	5
- - - l'archet	5
<i>Notes, clef et lignes</i>	6
<i>Manière de conduire l'archet</i>	6
<i>Explications des signes { pour les doigts</i>	6
{ pour l'archet	6
<i>Cordes vides</i>	6
<i>Les premiers exercices pour les doigts</i>	6
<i>Mesure, durée des notes et des pauses</i>	9
<i>Les premiers exercices pour la mesure et pour la division de l'archet</i>	10
<i>Les intervalles jusqu' à l'octave</i>	12
<i>Les premiers exercices pour l'archet</i>	16
<i>Exercice pour les doigts</i>	17
<i>Formation et nuances du son</i>	17
<i>Exercices en forme de morceaux caractéristiques, dans les modes les plus usités, mais sans dièze ni bémol pour l'élève</i>	18
<i>Les signes d'altération</i>	28
<i>Les dièzes ou les bémols à la clef, les différens tons</i>	28
<i>Les Intervalles</i>	28
<i>Gammes dans l'espace d'une octave et dans les différens modes</i>	29
<i>Gammes majeures et mineures dans l'espace de deux octaves</i>	30
<i>Exercice en gammes pour se familiariser avec tous les différens tons</i>	32
<i>Exercice pour l'intonation des quintes fausses</i>	33
<i>Les ornemens les plus usités</i>	34
<i>Exercices dans la première position et dans les tons les plus usités</i>	34
<i>Les premières double-cordes</i>	44
<i>Exercice dans la première position et dans tous les tons</i>	45

Seconde partie.

<i>Les positions élevées</i>	2
<i>Les notes élevées</i>	2
<i>Seconde position</i>	2
<i>3ème -</i>	3
<i>4ème -</i>	4
<i>5ème -</i>	4
<i>6ème -</i>	5
<i>7ème -</i>	6

	Seite.
24 Uebungen in den verschiedenen Lagen, Ton- und Taktarten	6
Halbe oder Sattellage	15
Tonleiter durch 2 Octaven in allen Tonarten	16
Die Intervalle des Dreiklangs durch 2 Octaven	17
Tonleiter durch 3 Octaven	17
Die Intervalle des Dreiklangs durch 3 Octaven	19
Terzengänge durch 3 Octaven	20
Sextengänge durch 2 Octaven	22
Octavengänge durch 2 Octaven über alle Saiten	24
Octavengänge auf 2 Saiten	26
Die Intervalle des Dreiklangs in Octaven	27
Decimengänge durch 2 Octaven	28
Chromatische Scala	30
Chromatische Scalengänge in den verschiedenen Intervallen	31
Die Intervalle des verminderten Septimenakkords	31
Ausdehnung der Finger	32
Verbindung der Töne	33
Zur Uebung für die Beweglichkeit des Daumens	34
Verschiedener Fingersatz zur Uebung in allen Lagen	35
Gdur-Scalen auf einer Saite	35
Dur-Tonleitern durch alle Tonarten und in einer Lage	36
Bogen-Eintheilung im Legato	36
Stricharten	37
Staccato	39
Triolen-Striche	40
Arpeggien	41
Der Triller	42
Die Bebung	43
Doppelgriffe	44
Terzen-Scalen durch zwei Octaven	45
Sexten Scalen	47
Octaven-Scalen	48
Chromatische Doppelgriffe	49
Tripelgriffe durch alle Tonarten	50
Quadrupelgriffe durch alle Tonarten	51
Finger-Uebungen in Doppelgriffen	52
Doppeltriller	52
Triller mit einer zweiten begleitenden Stimme	53
Verbindung der Töne in Doppelgriffen in allen Tonarten	54
Uebung in Doppelgriffen in allen Tonarten	56
Die natürlichen einfachen Flageolettöne	58
Natürliche Doppelflageolettöne	58
Die künstlichen einfachen Flageolettöne	59
Tonleiter durch Vermischung natürlicher und künstlicher Flageolettöne	60
Die Intervalle des Dur-Dreiklangs in natürlichen und künstlichen Flageolettönen	61
Die künstlichen Doppelflageolettöne	62
Diatonische Tonleitern in Flageolet-Terzen	65
Das Pizzicato	69
Mit dem Bogen und Pizzicato zu gleicher Zeit	71
Verzeichniss der Werke, deren sich der Verfasser vorzugsweise beim Unterricht vorgerückter Schüler bedient	72

	Pag.
24 Exercices dans les différentes positions, modes et mesures	6
Position du silet	15
Gammes de deux octaves dans tous les tons	16
Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois octaves	17
Gammes de trois octaves	17
Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois octaves	19
Gammes par tierces à trois octaves	20
Gammes par sixtes à deux octaves	22
Gammes par octaves à deux octaves sur les quatre cordes	24
Gammes par octaves sur deux cordes	26
Les intervalles de l'accord parfait par octaves détachées	27
Gammes par décimes à deux octaves	28
Gamme chromatique	30
Passages chromatiques par les différens intervalles	31
Passage sur l'accord de la septième diminuée	31
Extension des doigts	32
Liaison des sons ou port de voix	33
Exercice pour développer la souplesse du pouce	34
Différent doigter, servant d'exercice à toutes les positions	35
Gammes en sol majeur sur une corde	35
Gammes majeures dans tous les tons et dans une position	36
Retenue de l'archet au legato	36
Coups d'archet	37
Le staccato	39
Coups d'archet en triolets	40
Arpèges	41
Le trille	42
L'ondulation	43
Double-cordes	44
Gammes en tierces à deux octaves	45
Gammes en sixtes	47
Gammes en octaves	48
Double-cordes chromatiques	49
Triple-cordes dans tous les tons	50
Quadruple-cordes dans tous les tons	51
Exercice pour les doigts en double-cordes	52
Double-trilles	52
Trille avec une seconde voix qui l'accompagne	53
Liaison des sons en double-cordes dans tous les tons	54
Étude en double-cordes dans tous les tons	56
Les sons harmoniques naturels simples	58
Sons harmoniques naturels doubles	58
Les sons harmoniques artificiels simples	59
Gammes produites par un mélange de sons harmoniques naturels et artificiels	60
Les intervalles de l'accord parfait en sons harmoniques naturels et artificiels	61
Sons harmoniques artificiels doubles	62
Gammes diatoniques en tierces harmoniques	65
Le pizzicato	69
Avec l'archet et pizzicato en même temps	71
Catalogue des oeuvres dont l'auteur se sert de préférence pour l'instruction de ses élèves avancés	72

ZWEITER THEIL
DER VORGERÜCKTE SCHÜLER.

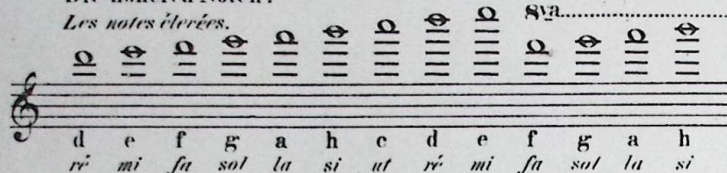
SECONDE PARTIE
L'ÉLÈVE AVANCÉ.

ZWEITER THEIL. SECONDE PARTIE.

Die höheren Lagen. *Les positions élevées.*

Die höheren Noten.

Les notes élevées.



(8va: in der Octave,
loco: wieder am Ort.)
(8va: dans l'octave,
loco: au lieu ordinaire.)

2te Lage.

Bei dieser Lage darf der Ballen der Hand die Violine nicht berühren. Man lasse den ersten Finger wie in der ersten, so in allen höheren Lagen als Stütze möglichst auf der Saite liegen. Der Daumen liegt bis zur 3ten Lage wie in der ersten dem 1ten und 2ten Finger gegenüber, in den höheren Lagen ziehe man ihn immer mehr unter den Hals der Violine. Die folgenden Übungen bis zu N^o 70 werden zuerst gestossen, dann mit den vorgezeichneten Stricharten geübt.

2de position.

Ecrivez dans cette position que le talon de la main ne touche pas le violon. Laissez autant que possible le premier doigt en guise d'appui sur les cordes, dans toutes les positions élevées comme dans la première. Il faut aussi que le pouce reste vis-à-vis du premier et du second doigt jusqu'à la 3ème position, comme dans la première, tandis que dans les positions plus élevées il faut le faire descendre peu-à-peu sous le manche. Jouez les exercices suivants jusqu'au N^o 70 d'abord en détachant chaque note et puis avec les coups d'archet indiqués.

A⁵ 64.

(Stellung der Finger.)

(Position des doigts.)

Tonleiter.

Gamme.

Secunden.
Secondes.

Terzen.
Tierses.

Quarten.
Quartes.

Quinten.
Quintes.

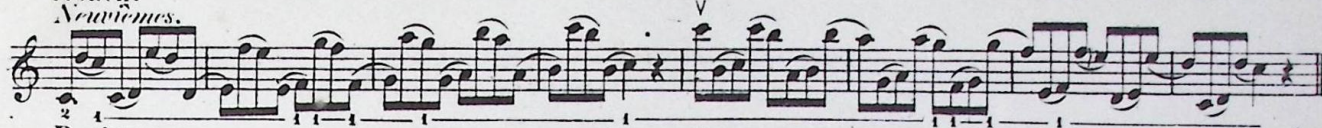
Sexten.
Sixtes.

Septimen.
Septièmes.

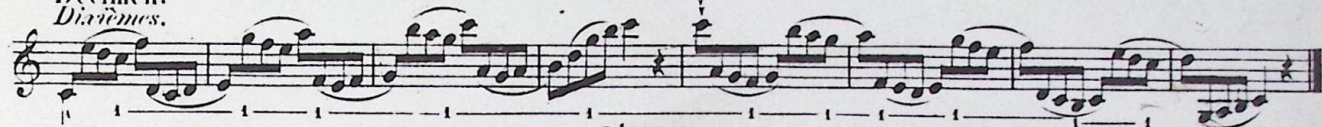
Octaven.

Octaves.

Nonen.

Neuvièmes.

Decimen.

Diezièmes.

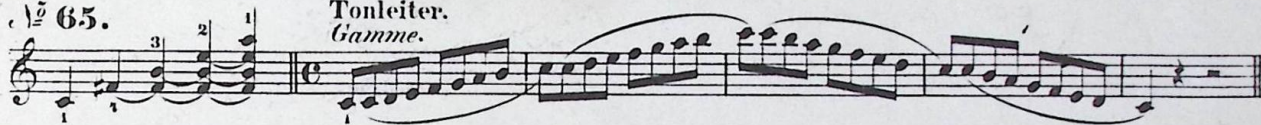
3^{te} Lage,
3^{me} position.

Bei welcher der Ballen der Hand an den untern Rand der Violine gelegt wird.

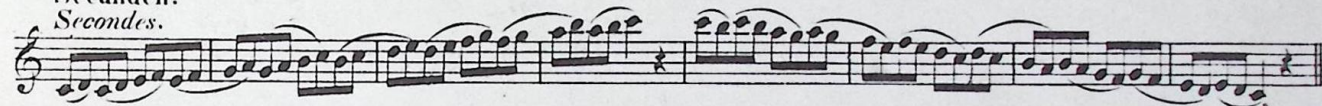
Touchez du talon de la main le bord inférieur du violon.

N^o 65.

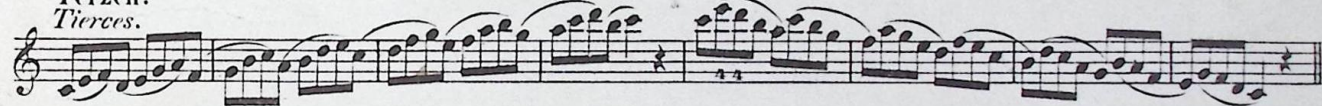
Tonleiter.

Gamme.

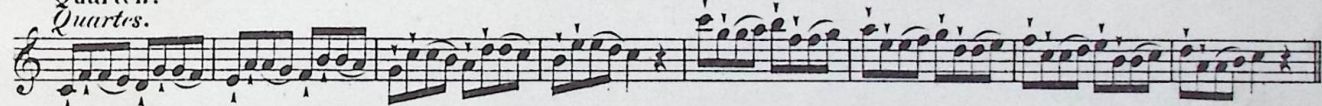
Secunden.

Secondes.

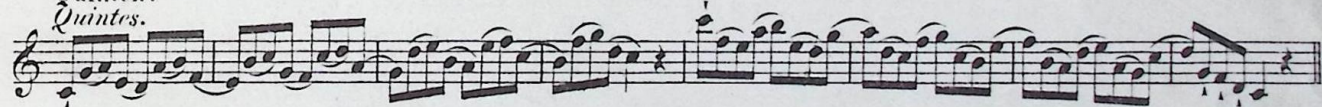
Terzen.

Tierces.

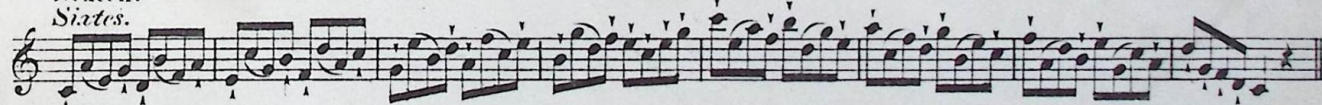
Quarten.

Quartes.

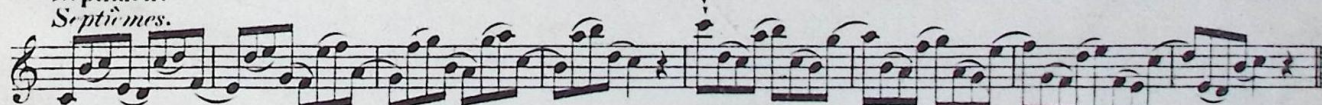
Quinten.

Quintes.

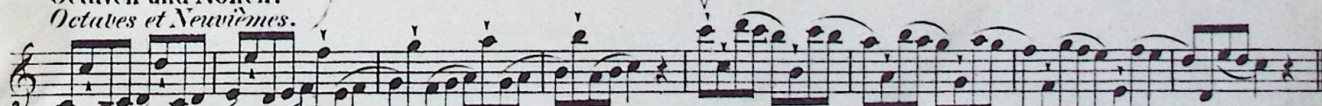
Sexten.

Sixtes.

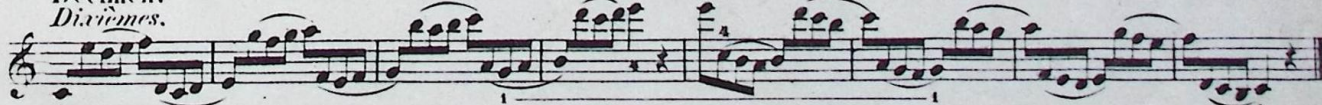
Septimen.

Septièmes.

Octaven und Nonen.

Octaves et Neuvièmes.

Decimen.

Diezièmes.

4^{te} Lage.
4^{me} position.

N^o 66.

Tonleiter.
Gamme.

Secunden.
Seconds.

Terzen.
Tierces.

Quarten.
Quartes.

Quinten.
Quintes.

Sexten.
Sixtes.

Septimen.
Septièmes.

Octaven.
Octaves.

Nonen.
Neuvièmes.

Decimen.
Dixièmes.

5^{te} Lage.
5^{me} position.

(Im Fingersatz mit der ersten correspondirend.)
(Correspondant dans le doigter avec la 1^{re}.)

N^o 67.

Tonleiter.
Gamme.

Secunden.
Seconds.

Terzen.
Tierces.

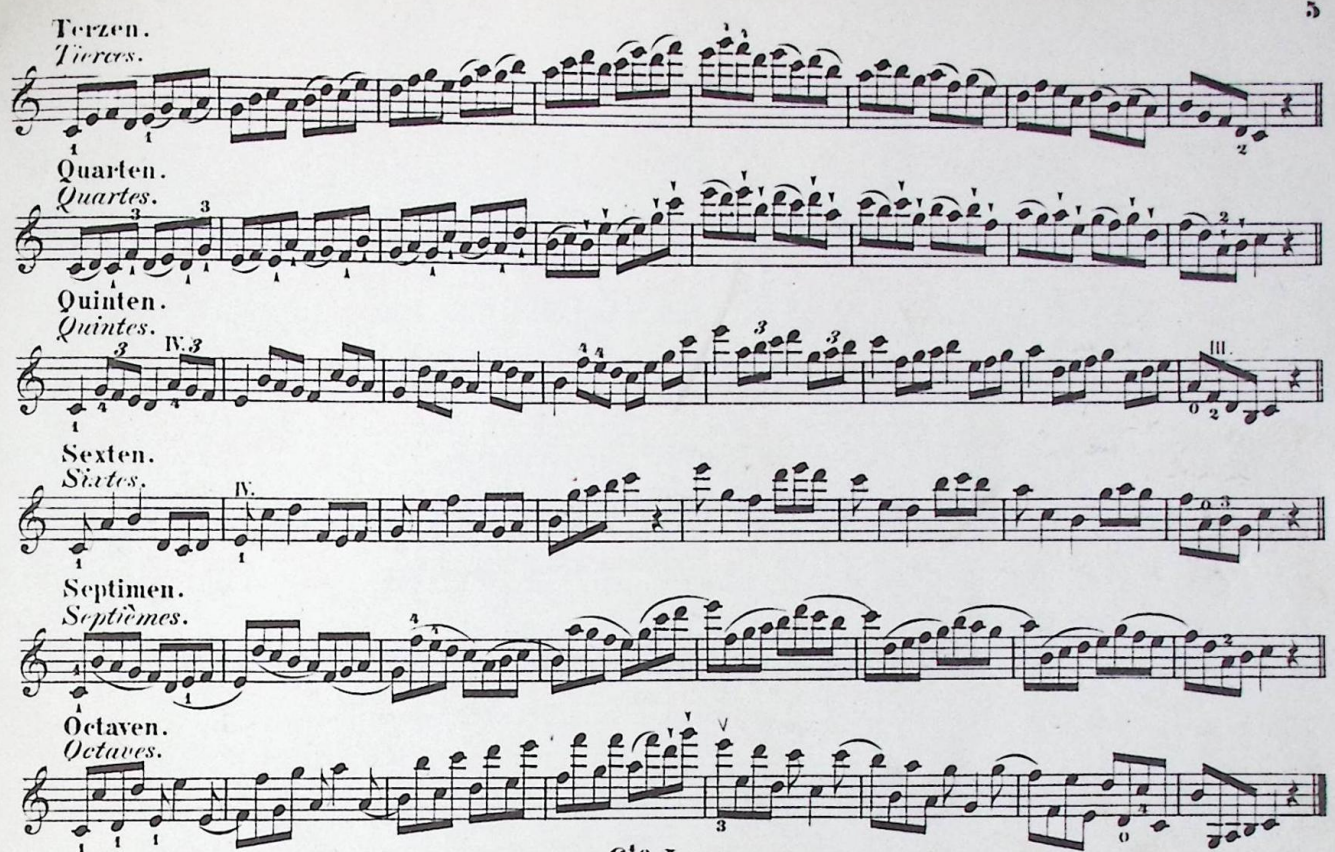
Quarten.
Quartes.

Quinten.
Quintes.

Sexten.
Sixtes.

Septimen.
Septièmes.

Octaven.
Octaves.



6^{te} Lage.
6^{me} position.
(Mit der 2^{ten} correspondirend.)
(Correspondant avec la 2^{de}.)

№ 68. Tonleiter.
 Gamme.

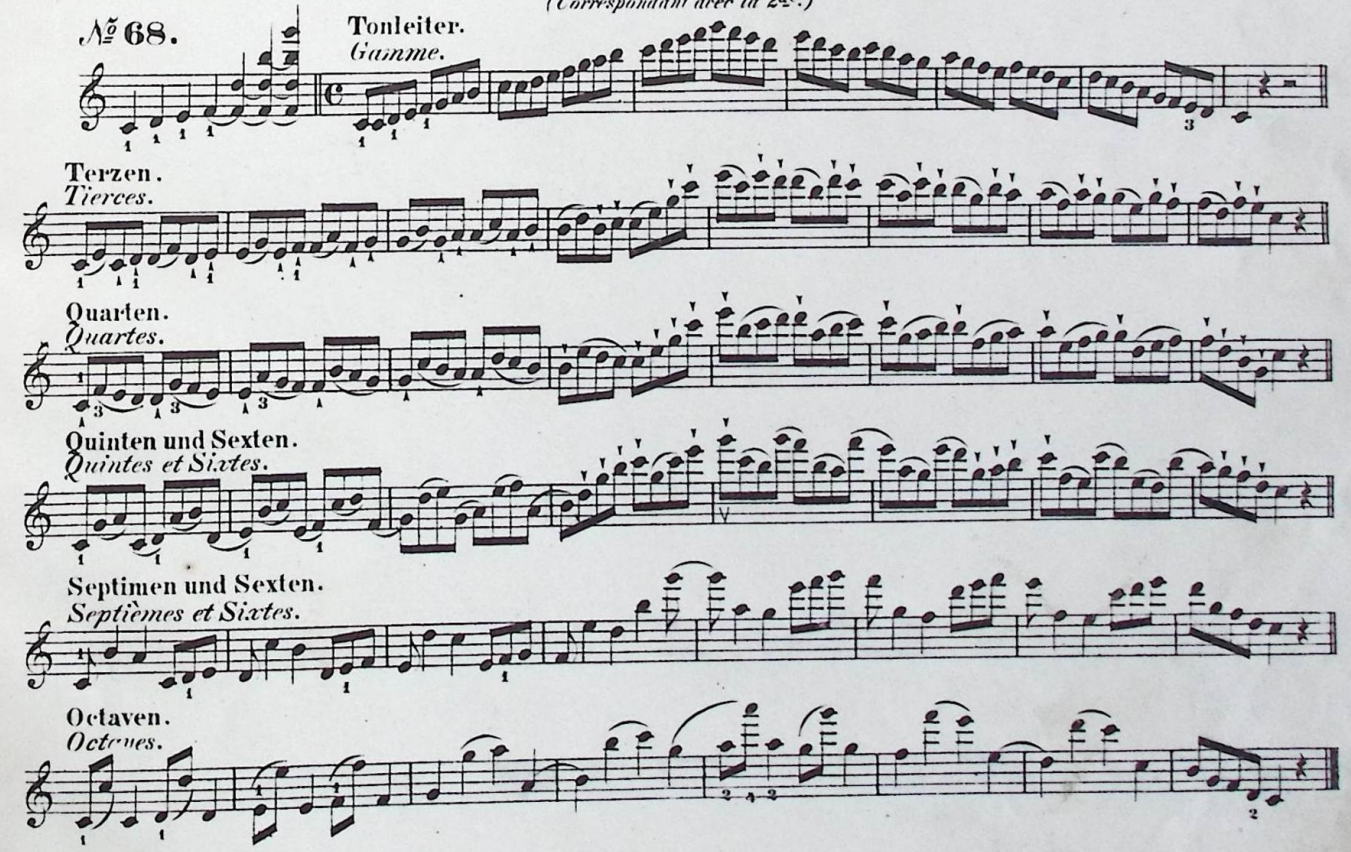
Terzen.
Tierces.

Quarten.
Quartes.

Quinten und Sexten.
Quintes et Sixtes.

Septimen und Sexten.
Septièmes et Sixtes.

Octaven.
Octaves.



7^{le} Lage.
7^{me} position.
(Mit der 3^{ten} correspondirend.)
(Correspondant avec la 3^{me}.)

№ 69.

Tonleiter.
Gamme.

Terzen.
Tierces.

Quarten.
Quartes.

Quinten.
Quintes.

Sexten.
Sixtes.

Septimen.
Septimes.

Octaven.
Octaves.

24 Uebungen in den verschiedenen Lagen, Ton- und Takt-Arten.

24 Exercices dans les différentes positions, modes et mesures.

2^{le} Lage.
2^{de} position.

№ 70.

Moderato.

1B9

segue

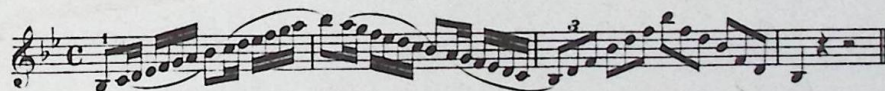
No 71.



Allegro.

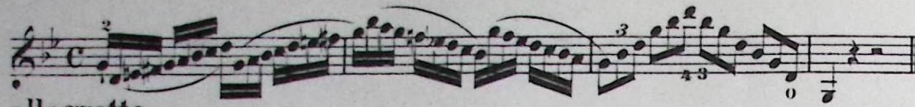
Sp. *mf*

No 72.

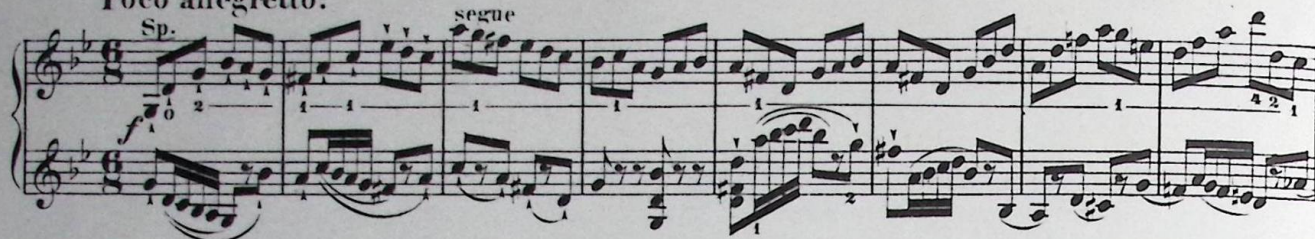
1 = Man setze den 1^{ten} Finger auf zwei Saiten.1 = Mettez le 1^{er} doigt sur deux cordes.

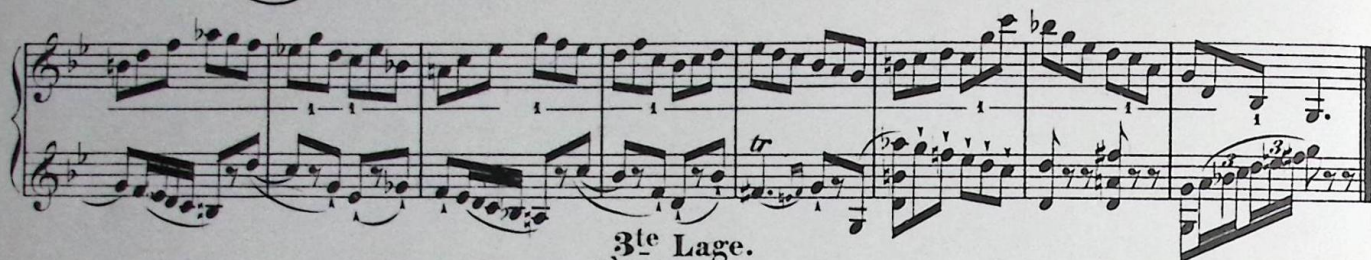
Andante.

p

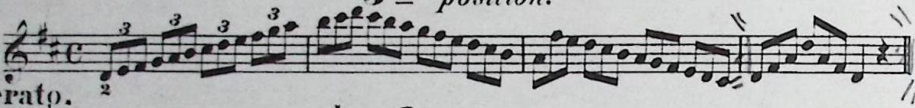
№ 73. 

Poco allegretto.

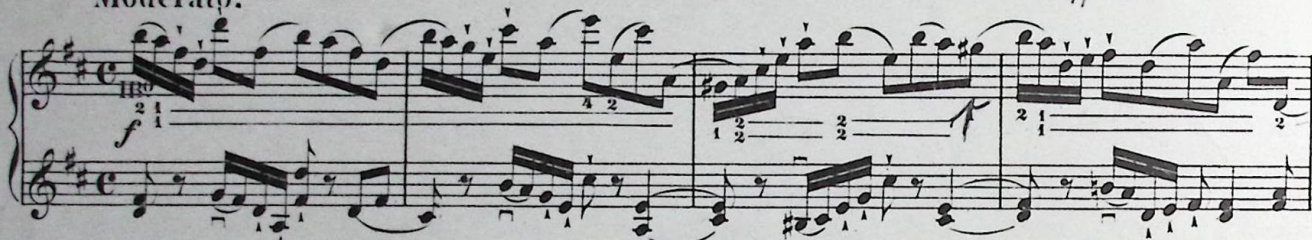
Sp. 

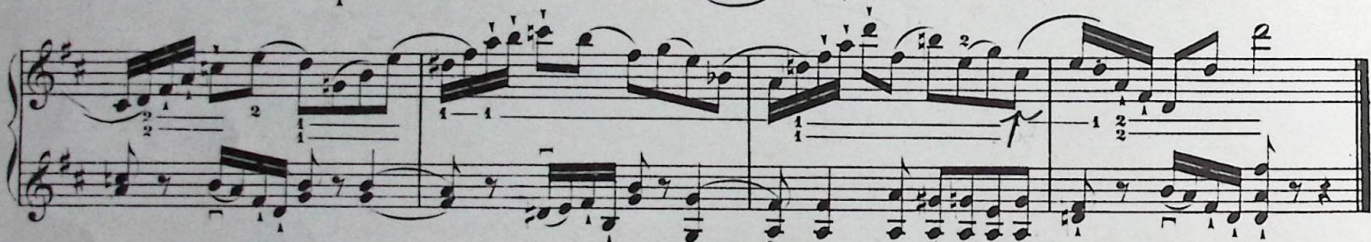


3^{le} Lage.
3^{me} position.

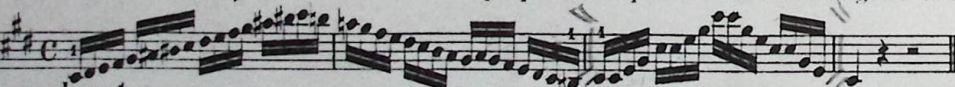
№ 74. 

Moderato.

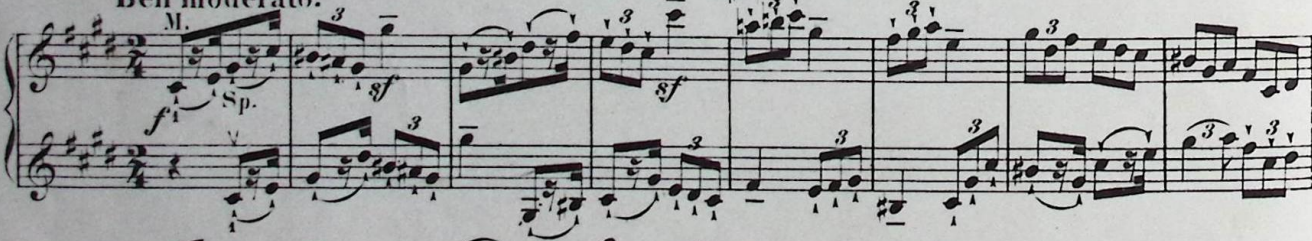


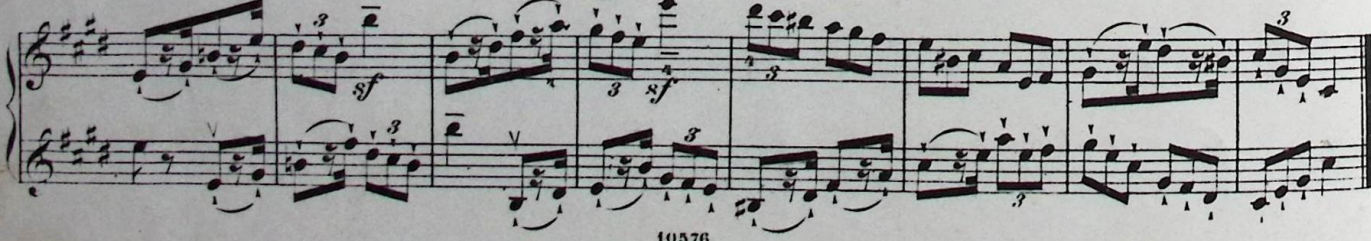


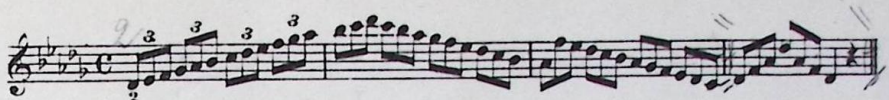
Wie in den vorigen, so in den folgenden Uebungen den ersten oder 2^{ten} Finger so viel als möglich liegen lassen.
Dans les exercices suivants, comme dans les précédents laissez autant que possible le premier ou le second doigt sur la corde.

№ 75. 

Ben moderato.

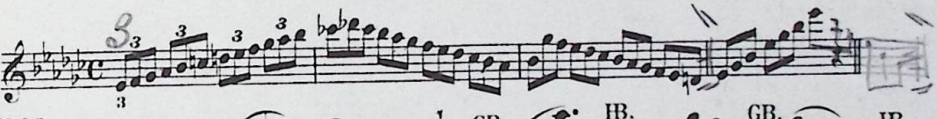
M. Sp. 



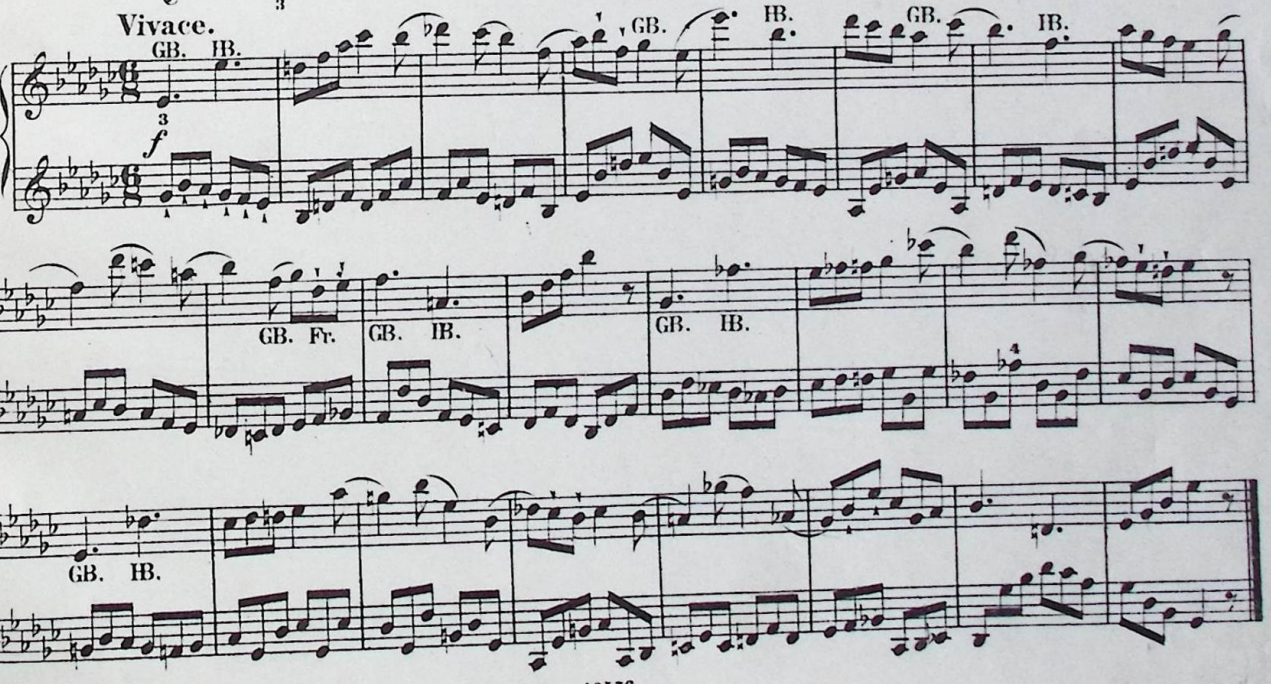
№ 76. 

Molto moderato.

M. 
p² staccato (gestossen)
(détaché)
pizz.

№ 77. 

Vivace.

GB. IB. 
f
GB. Fr. GB. IB. GB. IB. GB. IB.

4^{te} Lage.
4^{me} position.

N^o 78.

Adagio.

N^o 79.

Allegro agitato.

N^o 80.

Allegretto.

Sp. I

segue

Nº 81.

Allegro moderato.

3

Sp. GB

f sf

3

Sp. GB

sf

5^{te} Lage.
5^{eme} position.

Nº 82.

Con moto.

IV

pp

Allegro.

Moderato.

Musical score for the Moderato section, measures 83-84. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 83 is marked with a large 'X' on the left. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of two staves. Measure 83 features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a bass line with eighth notes. Measure 84 continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The section ends with a double bar line.

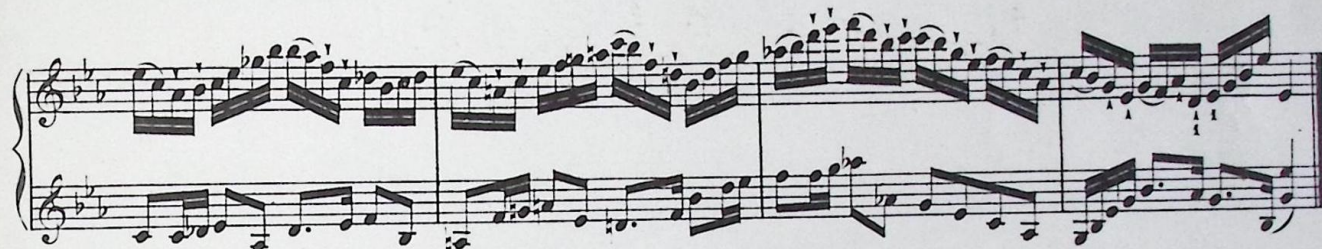
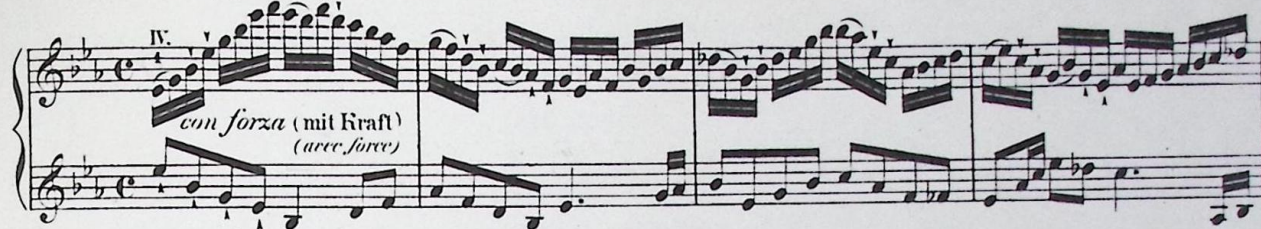
Allegro.

Andantino.

Musical score for the Andantino section, measures 85-88. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 85 is marked with a large 'X' on the right. The tempo is Andantino. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of two staves. Measure 85 features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 86 continues the melodic development with similar rhythmic patterns. Measure 87 features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 88 continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The section ends with a double bar line.



Non troppo allegro.

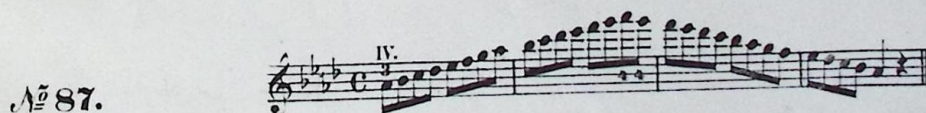
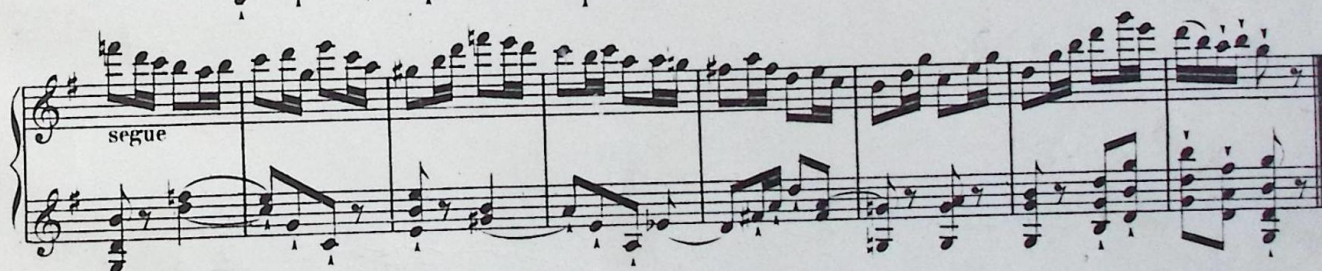
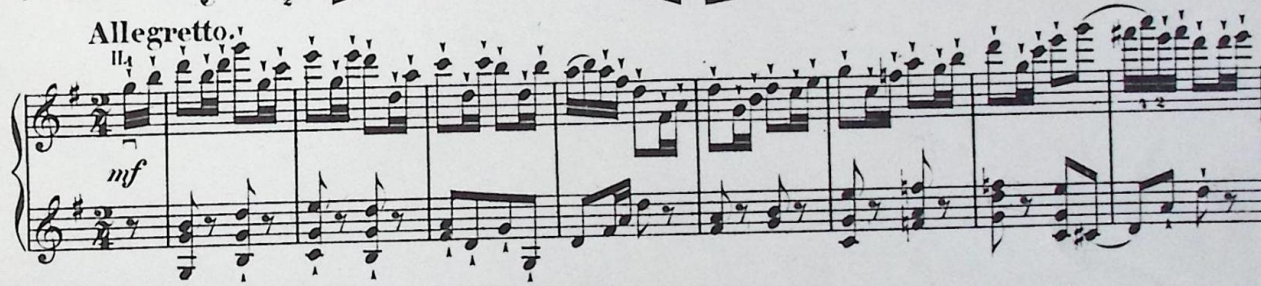


6^{te} Lage.

6^{me} position.



Allegretto.



Andante.



№ 88. 

** Eine auf diese Weise auf- oder abwärts gestrichene Note bedeutet die leere Saite.
Les notes marquées séparément signifient la corde vide.*

Allegro.



№ 89.

Allegretto moderato.



*7te Lage.
7me position.*

№ 90.

Moderato e maestoso.



N^o 91. *Un poco allegro.*

Halbe- oder Sattellage.
Position du sillet.

Der erste Finger wird dicht an den Sattel gelegt.

Mettez le premier doigt près du sillet.

N^o 92. *Moderato.*

N^o 93. *Andante.*

Tonleiter durch zwei Octaven in allen Tonarten.

Gammes de deux octaves dans tous les tons.

Zuerst in mässigem Tempo gestossen, dann in schnellerem gebunden zu üben. Man lasse so viel als möglich die Finger auf den Saiten liegen

Exercez les gammes d'abord lentement en détachant chaque note, puis plus vite et liées en laissant autant que possible les doigts sur la corde.

No. 94.

The musical score consists of 12 staves, each representing a different key signature. The first staff is labeled 'Sp. IB9' and 'GB.' and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'V' marking. The subsequent staves show ascending and descending scales with various fingerings and articulation marks. The keys progress from C major to B minor. The score is marked with 'X' on the right side of each staff.

Die Intervalle des Dreiklangs durch zwei Octaven.
Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de deux octaves.

№ 95.

Handwritten musical score for exercise № 95, showing six staves of music. The score is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and intervals, with some sections marked 'segue'. The music is written in a style that suggests it is for a single melodic line, possibly a violin or flute. There are various fingerings and bowings indicated by numbers and slurs. The score is marked with several 'X' symbols, likely indicating corrections or specific points of interest.

Tonleiter durch drei Octaven.
Gammes de trois octaves.

№ 96.

Handwritten musical score for exercise № 96, showing four staves of music. The score is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and intervals, with some sections marked 'segue'. The music is written in a style that suggests it is for a single melodic line, possibly a violin or flute. There are various fingerings and bowings indicated by numbers and slurs. The score is marked with several 'X' symbols, likely indicating corrections or specific points of interest.

A handwritten musical score consisting of ten staves, each containing a single melodic line. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a shorthand style, with many notes beamed together in groups. Above the staves, there are numerous handwritten annotations in ink, including numbers (1, 2, 3, 4, 8, 11, 22, 33, 44, 111, 222, 333, 444) and symbols (X, =, +, -). These annotations appear to be fingering or performance instructions. The staves are arranged vertically, and the music flows from left to right. The handwriting is in a cursive, somewhat slanted style. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint lines.

Die Intervalle des Dreiklangs durch drei Octaven.
Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois octaves.

N^o 97.

Σ 59 ε λ λ ε ρ

10376

Terzengänge durch drei Octaven. Gammes par tierces à trois octaves.

Man hebe die Finger hoch auf, lasse sie mit Präzision niederfallen und achte auf das rechte Handgelenk, indem man von einer Saite auf die andere übergeht.

Lèvez les doigts bien haut, laissez-les retomber avec précision et faites attention au poignet droit en passant d'une corde à l'autre.

Allegro.

The musical score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The notation is highly technical, featuring rapid triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 4. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature starts in C major and changes to B-flat major in the lower systems. The piece is titled 'Terzengänge durch drei Octaven' and 'Gammes par tierces à trois octaves'.

10576

Sextengänge durch zwei Octaven.

Gammes par sixtes à deux octaves.

In der Mitte des Bogens gestossen.

Détachez du milieu de l'archet.

No. 99.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes sixteenth-note arpeggiated figures with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and bowing marks (M., I, V, A). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, triplets, and complex fingerings. Roman numerals (I, II, III) are used to denote specific sections or techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulations like slurs and accents are present throughout. The notation is dense and fills the page, with various musical symbols and clefs used to convey the piece's structure and performance instructions.

Octavengänge durch zwei Octaven über alle Saiten.

Gammes par octaves à deux octaves sur les quatre cordes.

Da man in den höheren Lagen die beiden mittleren Finger nicht zwischen dem ersten und 4^{ten} lassen kann, so ist es vorzuziehen, auch schon in den unteren Lagen dieselben frei in die Höhe zu halten.

Relèvez dès les premières positions le 2^d et le 3^{me} doigt, car ces doigts ne sauraient rester entre le 1^{er} et le 4^{me} dans les positions élevées il vaut donc mieux de les relèver dès les premières.

No. 100.

The musical score consists of six systems, each containing a piano (p) and violin (v) staff. The exercises are octatonic scales, alternating between major and minor modes across the systems. The piano staves are in treble clef, and the violin staves are in treble clef. The key signatures change from C major to B-flat major, then to A-flat major, and finally to F major. The exercises are marked with fingerings (1-4) and include slurs and accents. The tempo is marked 'Sp.' (Spirito). The score is numbered 100.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation is highly complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present. Some systems include a dotted line with a 'v' marking, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The key signature changes from two flats (B-flat, E-flat) in the first system to two sharps (F-sharp, C-sharp) in the second system, and remains there for the rest of the page. The overall style is that of a classical piano score, possibly from the 19th or early 20th century.

Octavengänge auf zwei Saiten.

Gammes par octaves sur deux cordes.

Man hebe den 2ten und 3ten Finger in die Höhe.

Lévez le second et le troisième doigt.

No. 101.

The musical score consists of 12 staves, each containing a continuous run of eighth notes. The notes are grouped in pairs, indicating they are played on two adjacent strings. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F# major. Fingering numbers (II, III, IV) are written below the staves to indicate fingerings for the second and third fingers. The exercise is marked with a tempo of 'Allegro' and a 3/4 time signature.

Die Intervalle des Dreiklangs in Octaven.
Les intervalles de l'accord parfait par octaves détachées.

№ 102.

The musical score for exercise № 102 is written for a single melodic line in treble clef. It begins in the key of B-flat major (one flat) and common time. The tempo and style are indicated by the notation of eighth and sixteenth notes. The exercise is composed of 12 staves. The first staff starts with a forte (*sf*) dynamic. The key signature changes to E-flat major (two flats) at the beginning of the fifth staff, and returns to B-flat major at the beginning of the eighth staff. The piece ends with a double bar line on the twelfth staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 throughout the score.

Decimengänge durch zwei Octaven.

Gammes par décimes à deux octaves.

In sehr mässigem Tempo zu üben.

Exercer ces gammes dans un mouvement très modéré.

Nr 103.

The musical score for exercise Nr 103 consists of eight systems of piano music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a single key (C major) and 4/4 time. The exercise is a decime run, meaning it covers two octaves. The notation includes various fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues the run. The third system introduces a key signature change to one flat (F major). The fourth system continues in F major. The fifth system introduces a key signature change to two flats (B-flat major). The sixth system continues in B-flat major. The seventh system introduces a key signature change to three flats (E-flat major). The eighth system continues in E-flat major. The exercise concludes with a final cadence in E-flat major.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written for guitar, as evidenced by the frequent use of natural harmonics (marked with 'x' over the notes) and specific fingering numbers (1-4). The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature changes from two flats (B-flat, E-flat) in the first system to two sharps (F-sharp, C-sharp) in the second system, and remains there for the rest of the page. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The page is numbered '29' in the top right corner.

Chromatische Scala.

Gamme chromatique.

Man rücke die Finger mit Festigkeit und lasse sie bei der aufsteigenden Scala so viel als möglich auf den Saiten liegen. In der Regel gebrauche man den 1^{ten}, 2^{ten} und 3^{ten} Finger je zweimal, den 4^{ten} nur einmal.

Arangez les doigts en les appuyant fermement; en faisant la gamme ascendante laissez-les autant que possible sur la corde. Ordinairement on emploie le premier, le second et le troisième doigt deux fois de suite, et le quatrième une seule fois.

*) Der Strich — bedeutet in den folgenden Uebungen, dass mit demselben Finger auch die folgende Note gegriffen wird.



Zuerst ohne, dann mit Anwendung des 4^{ten} Fingers zu üben.
Exercez ces gammes d'abord sans, puis avec le 4^{me} doigt.



In verschiedenen Lagen.
Dans de différentes positions.

№ 105.

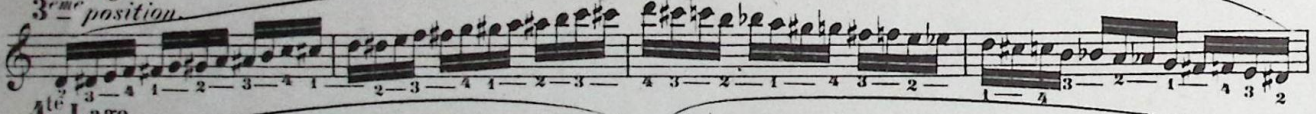
2^{te} Lage.

2^{de} position.



3^{te} Lage.

3^{me} position.



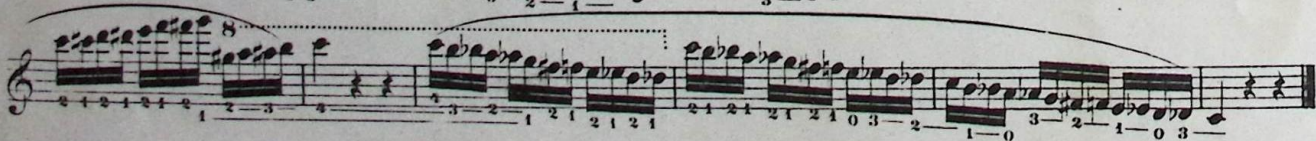
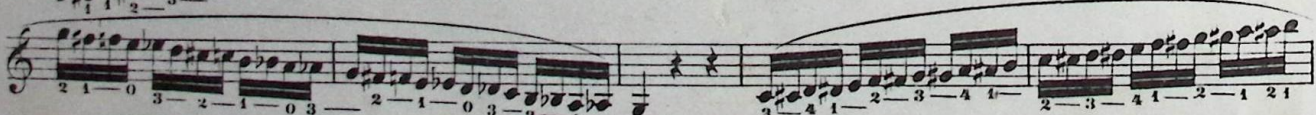
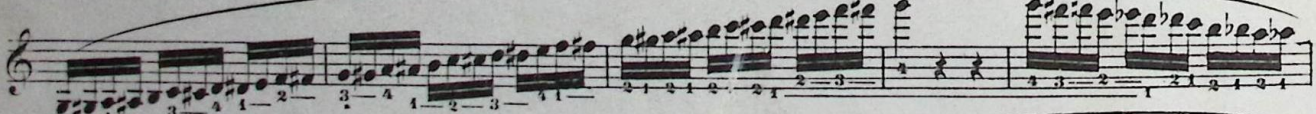
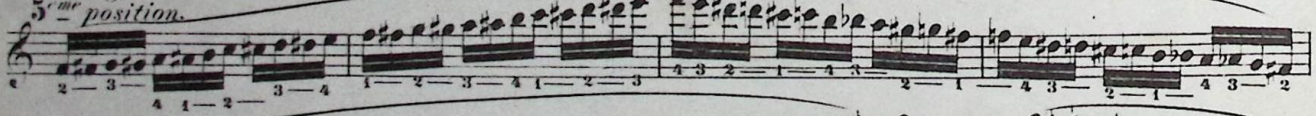
4^{te} Lage.

4^{me} position.



5^{te} Lage.

5^{me} position.



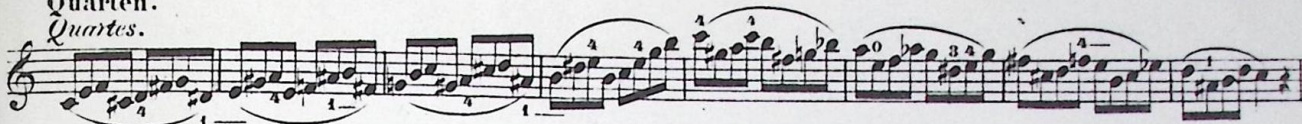
Chromatische Terzengänge.

Gammes par tierces chromatiques.



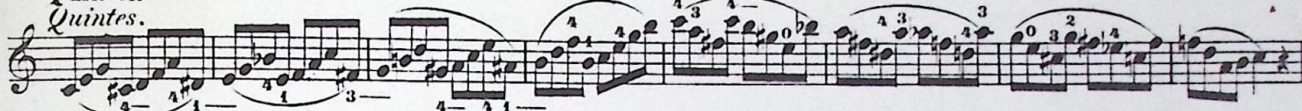
Quarten.

Quartes.



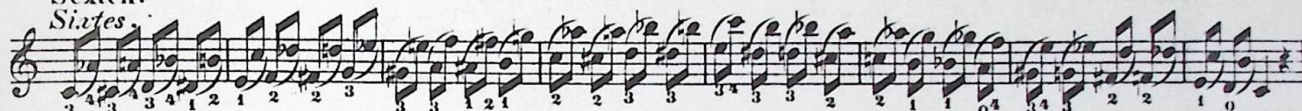
Quinten.

Quintes.



Sexten.

Sixtes.



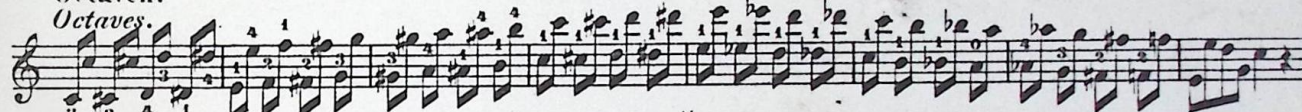
Septimen.

Septièmes.



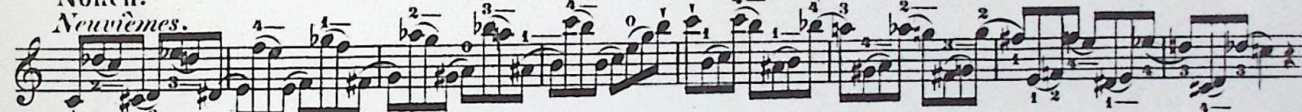
Octaven.

Octaves.



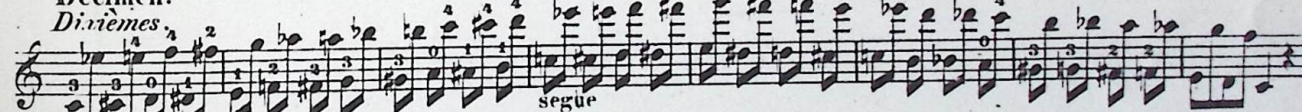
Nonen.

Neuvièmes.



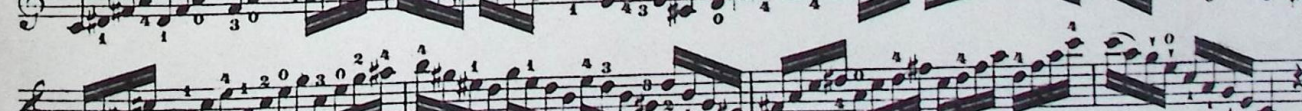
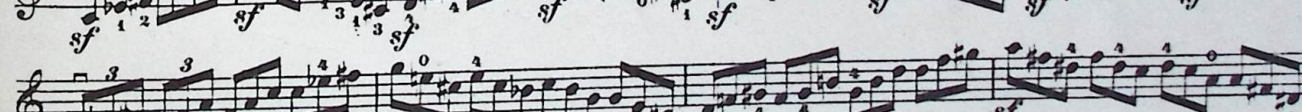
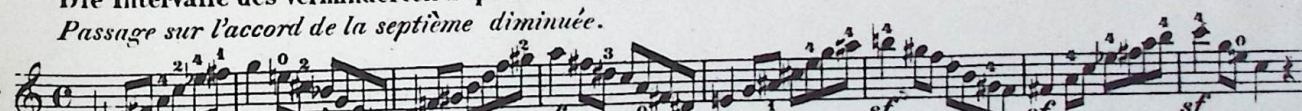
Decimen.

Dixièmes.



Die Intervalle des verminderten Septimenaccords.

Passage sur l'accord de la septième diminuée.





Ausdehnung der Finger.

Extension des doigts.

Man hüte sich das linke Handgelenk zurück zu ziehen; bei der folgenden Übung in der 3^{ten} Lage muss der Ballen der linken Hand stets den untern Rand der Violine berühren. Für grössere Hände ist diese Übung auch in der 1^{ten} Lage eine kleine Terz tiefer, in A, zu studiren; das Handgelenk muss dann auch immer nach vorn geneigt sein und der Daumen sich näher an den Sattel ziehen.

Ayez soin en jouant l'exercice suivant à la troisième position de toucher sans discontinuer le bord inférieur du violon du talon de la main gauche. Les personnes qui ont les mains suffisamment grandes pourront aussi étudier cet exercice trois tons plus bas en la, mais en ayant toujours bien soin que le 'poignet' reste penché en avant et le pouce approché du sillet.

N^o 107.

Ausdehnung des 1^{ten} Fingers.

Extension du 1^{er} doigt.



Verbindung der Töne. Liaison des sons ou port de voix.

Als Regel diene: dass der Finger, welcher den ersten Ton greift, nicht eher aufgehoben werde, als bis man die Lage erreicht hat, in welcher der zweite Ton liegt. Der umgekehrte Fall: dass man mit dem Finger rutsche, welcher den 2^{ten} Ton zu greifen hat, darf nur in Ausnahmefällen und bei weiten Sprüngen von unten nach oben angewendet werden. — Wenn man aus einer höheren Lage in eine tiefere geht, so muss der Daumen schon etwas früher herunter gehen. Die kleinen Noten in den beiden folgenden Uebungen zeigen den ungefähren Platz an, den der rutschende Finger zu erreichen hat; man hüte sich sorgfältig, diese Noten hören zu lassen.

Suivez la règle: de ne pas lever le doigt qui prend le premier ton avant d'avoir atteint la position dans laquelle se trouve le second. Ce n'est que dans des cas exceptionnels et lorsqu'il faut lier deux tons très éloignés l'un de l'autre qu'il est permis de glisser avec le doigt qui prend la seconde note. — Il faut que le ponce devance d'un tant soit peu les autres doigts en descendant d'une position supérieure à une inférieure. Les petites notes dans les deux exercices suivans marquent à peu près la place que doit atteindre le doigt qui glisse. Evitez cependant avec soin de faire entendre ces notes.

№ 108.

Einklänge. Unissons.

Langsam.
Lentement.



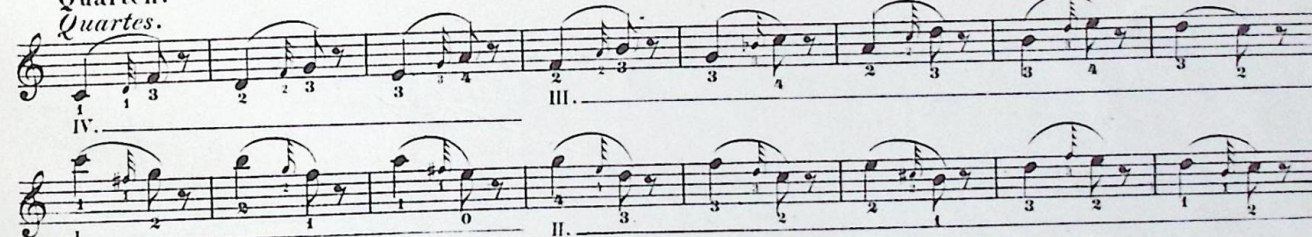
Secunden. Seconds.



Terzen. Tierces.



Quarten. Quartres.

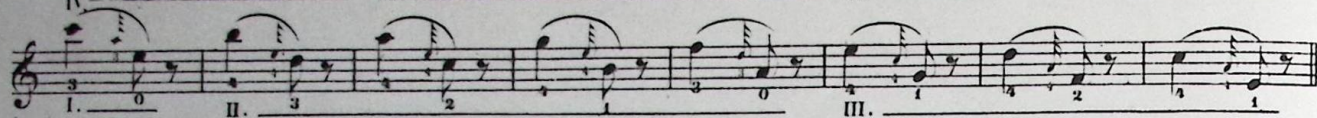
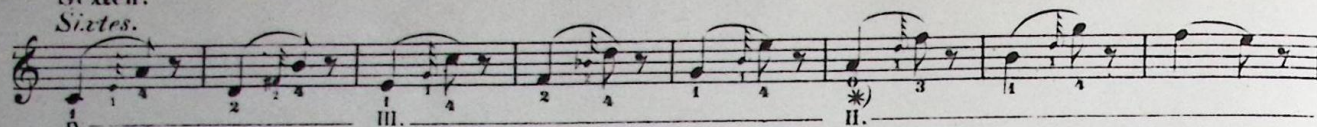


Quinten. Quintes.

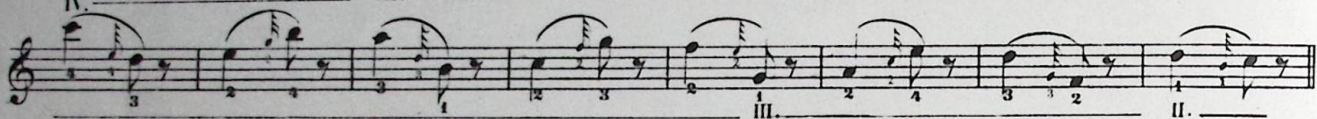
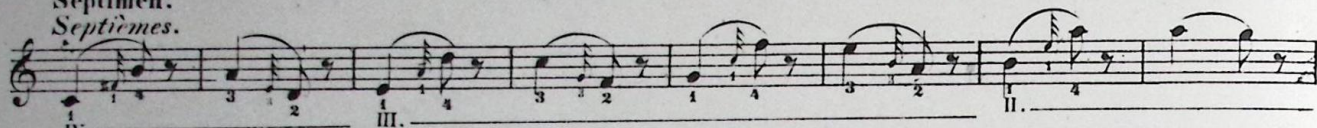


*) Bei diesen Stellen setze man den ersten Finger hinter den Sattel und ziehe ihn bis zur kleinen Note herauf.
Dans ces endroits mettez le premier doigt derrière le sillet et remontez jusqu'à la petite note.

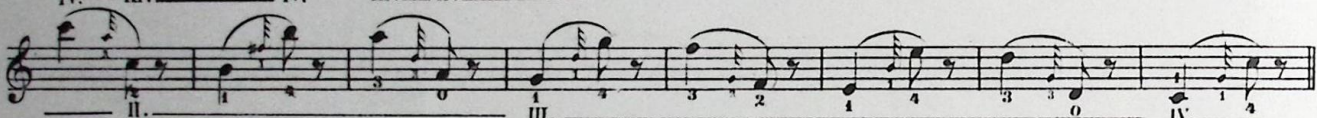
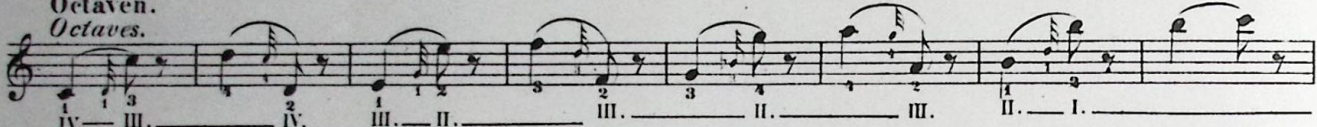
Sexten.
Sixtes.



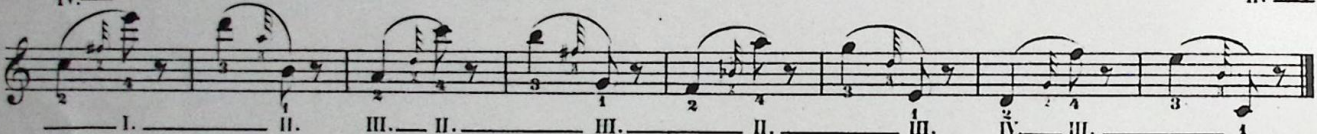
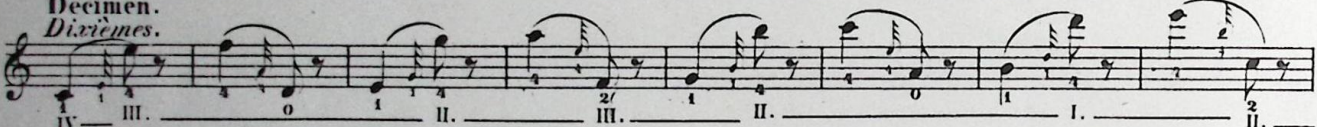
Septimen.
Septièmes.



Octaven.
Octaves.



Decimen.
Dixièmes.

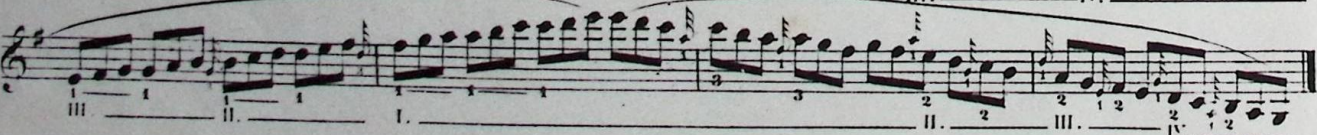
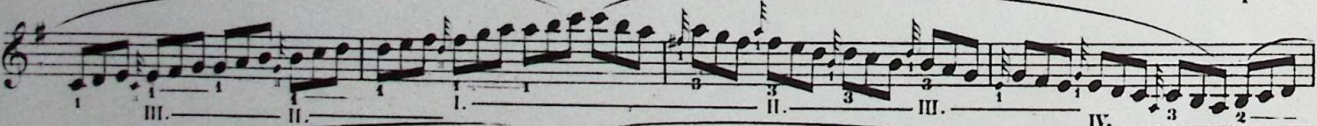
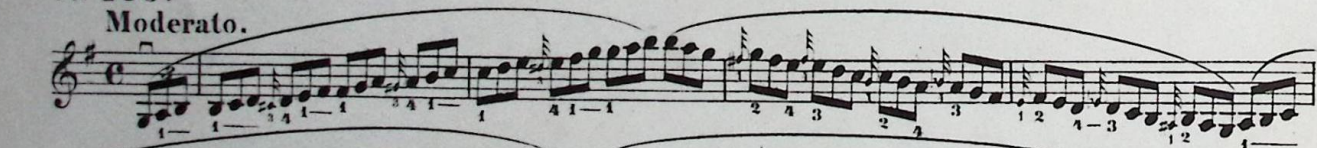


Zur Uebung für die Beweglichkeit des Daumens halte man bei dem folgenden Stücke die Violine ganz frei, ohne das Kinn auf dieselbe zu legen; der Daumen stütze sie allein und gehe beim Hinuntergehen immer etwas früher in die nächste Lage. — Die kleinen Noten darf man nicht hören.

En jouant le morceau suivant, qui sert à développer la souplesse du pouce, tenez le violon sans y appuyer le menton. Le pouce seul soutiendra l'instrument, faites le donc toujours avancer en descendant d'un tant soit peu les autres doigts et écrivez avec soin de faire entendre les petites notes.

№ 109.

Moderato.



Verschiedener Fingersatz zur Uebung in allen Lagen.
Différent doigter, servant d'exercice à toutes les positions.

№ 110.

1^{te} und 3^{te} Lage.
 1^{re} et 3^{ème} position.

1^{te} u. 2^{te}
1^{re} et 2^{ème}

2^{te} u. 3^{te}
2^{ème} et 3^{ème}

2^{te} u. 4^{te}
2^{ème} et 4^{ème}

3^{te} u. 5^{te}
3^{ème} et 5^{ème}

2^{te} 4^{te} u. 6^{te}
2^{ème} 4^{ème} et 6^{ème}

3^{te} 5^{te} u. 7^{te}
3^{ème} 5^{ème} et 7^{ème}

2^{te} 4^{te} 6^{te} u. 8^{te}
2^{ème} 4^{ème} 6^{ème} et 8^{ème}

3^{te} 5^{te} 7^{te} u. 9^{te}
3^{ème} 5^{ème} 7^{ème} et 9^{ème}

2^{te} 4^{te} 6^{te} 8^{te} u. 10^{te}
2^{ème} 4^{ème} 6^{ème} 8^{ème} et 10^{ème}

3^{te} 5^{te} 7^{te} 9^{te} u. 11^{te}
3^{ème} 5^{ème} 7^{ème} 9^{ème} et 11^{ème}

Gdur-Scalen auf einer Saite.
Gammes en sol majeur sur une corde.

№ 111.

IV.

III.

Dur-Tonleitern durch alle Tonarten und in einer Lage.

Gammes majeures dans tous les tons et dans une position.

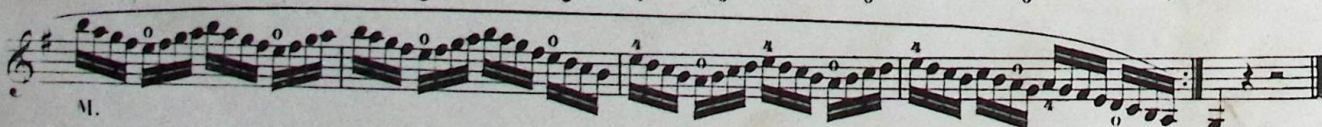
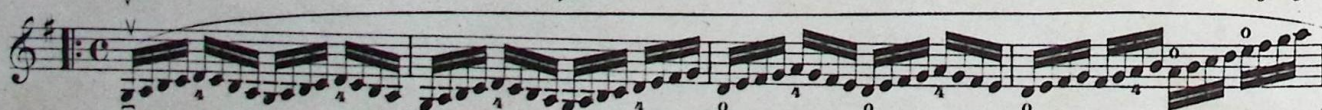
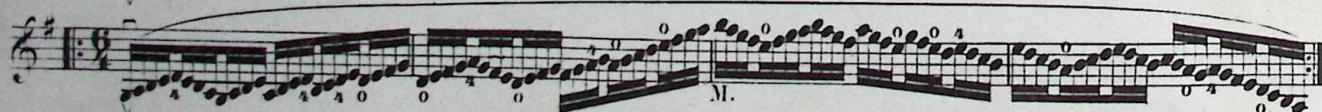
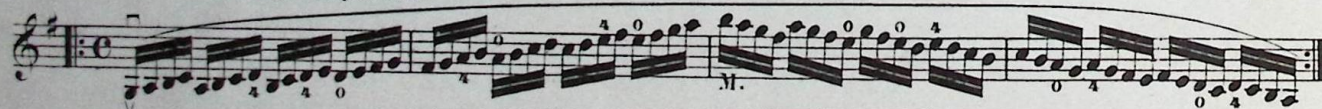
(Ohne Unterbrechung zu spielen.)

*(Jouez cet exercice sans interruption.)*A² 112.2^{te} Lage.2^{de} position.3^{te} Lage.3^{me} position.4^{te} Lage.4^{me} position.5^{te} Lage.5^{me} position.6^{te} Lage.6^{me} position.7^{te} Lage.7^{me} position.8^{te} Lage.8^{me} position.9^{te} Lage.9^{me} position.

Bogen-Eintheilung im Legato.

*Retenue de l'archet au legato.*A² 113.

Presto.



GB. — ganzer Bogen.

IB! — untere Hälfte

Fr. ____ am Frosch
Sp. ____ am Frosch

[illegible]

chets ferme de la pointe d

GB. — *tout l'archet.*

HB? — *de la moitié supérieure*)

13^u — de la moitié inférieure

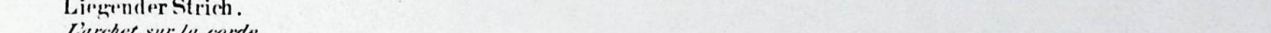
M. — *du milieu*

Fr. — du talon

Sp. — *de la pointe*

Feste

Coup d'archet ferme de la pointe de l'archet.

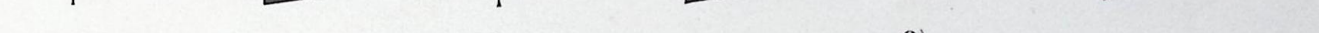


L'archet sur la corde.



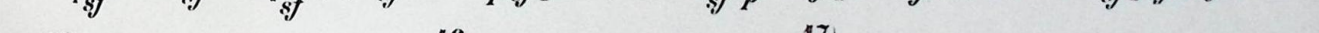
Différens coups d'archet.

Différens coups d'archet.



4: frappez de la pointe de l'archet.

4: frappez de la pointe de l'archet.



Die hüpfenden und springenden Stricharten.

*Coups d'archet sautillés et sautés.*Der hüpfende Strich: Bezeichnung *hpfd.*

Der Bogen darf die Saite nicht ganz verlassen; man suche die Stange in starke Vibration zu bringen und spiele mit sehr losem Handgelenk, beim forte in der Mitte, beim piano etwas mehr nach der obern Hälfte des Bogens zu.

A² 115.*Le sautillé: marqué par hpfd.*

L'archet ne doit jamais quitter complètement la corde. Tâchez de faire vibrer fortement la baguette et jouez du poignet aussi légèrement que possible. En jouant fort, serrez vous du milieu de l'archet, en jouant doucement, arancez-le un peu vers la partie supérieure.

Exercise A² 115 consists of four staves of music. The first staff is marked *hpfd.* and *1/f*. The second staff is marked *1/f* and *segue*. The third staff is marked *p*, *sf*, *segue*, *p*, *sf*, and *p*. The fourth staff is marked *sf p* and *sf p*. The notation includes various bowing techniques such as *hpfd.* (hüpfend) and *segue* (segue).

Tremolo-Strich.

Coup d'archet dit du Tremolo.

Exercise A² 116 consists of two staves of music. The first staff is marked *3* and *3*. The second staff is marked *3* and *3*. The notation includes Tremolo-Strich (Tremolo bowing) and *3* (triplets).

An der obern Hälfte des Bogens, welcher mit dem Daumen, dem 1^{ten} und dem 2^{ten} Finger gehalten wird.

De la moitié supérieure de l'archet, que l'on tient avec le pouce, le 1^{er} et le 2^d doigt.

Der springende Bogen: Bezeichnung *spgd.*

Bei demselben verlässt der Bogen zwischen einer und der andern Note die Saite ein wenig; man hüte sich vor Härte und Trockenheit des Tons, welche man vermeidet, wenn man den Bogen im Niederfallen die Saite etwas streifen lässt.

A² 116.*Coup d'archet sauté: marqué par spgd.*

Que l'archet quitte tant soit peu la corde entre chaque note. Pour éviter la sécheresse et la dureté du son effleurez un peu la corde en faisant tomber l'archet.

Exercise A² 116 consists of four staves of music. The first staff is marked *spgd.* and *segue*. The second staff is marked *M.* and *segue*. The third staff is marked *1) V*, *2) V*, *3) V*, *4) V*, *5) V*, and *6) V*. The fourth staff is marked *7) V* and *u.s.w.*. The notation includes *spgd.* (springender Bogen) and *segue* (segue).

Staccato.

39

Le staccato.

Man übe das Staccato langsam, mit freiem Handgelenk, zuerst im Hinaufstrich mit festen kurzen Strichen an der Spitze, dann im Herunterstrich eben so am Frosch, wobei es nicht unvorteilhaft ist, die Haare des Bogens ausnahmsweise von sich abzuwenden.

Exercez le staccato lentement, d'un poignet libre. En poussant marquez chaque note fermement de la pointe de l'archet, en tirant faites de même près de la hausse. Il sera bon dans ce cas exceptionnel de tenir l'archet de manière à ce que le crin ne soit pas tourné vers vous.

№ 117.

Langsam.
Lentement.



Für das Staccato im Herunterstrich übe man diese Übung im umgekehrten Strich.
Serrez-vous du même exercice pour le staccato en tirant.



III.

III.

Sp. M. Sp. M.

Sp. M. 2 2 2 4 4

sf Sp. sf Fr.

sf

Triolen-Striche.

Coups d'archet en triollets.

Bis zu N^o 10 sind die verschiedenen Stricharten auch beim Sextolen-Rhythmus anwendbar.

On pourra se servir pour les sextollets aussi des mêmes coups d'archet du N^o 1 jusqu'au N^o 10.

N^o 118.

Moderato.

3) IB⁹ IB. M. IB. IB. M. 4) Fr. GB. Sp. GB. Fr. 5) Sp.

6) M. 7) Sp. 8) 9)

10) 11) 12)

sf sf sf sf

Arpeggien über drei Saiten.

Arpèges sur trois cordes.

№ 119. Accordfolge für die nachstehenden Stricharten.

Moderato. *Suite d'accords pour les coups d'archet, suivants.*

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

hpfd.

Ueber vier Saiten.

Sur quatre cordes.

№ 120.

Accordfolge.
Suite d'accords.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

hpfd. *spgd.* *hpfd.*

Der Triller.

Le trille.

Man hebe den Finger hoch, lasse ihn mit Elastizität niederfallen und hebe ihn gleich wieder auf. Der Unterschied zwischen dem Triller mit dem ganzen Tone, von dem mit dem halben, ist wohl zu beachten. In der Regel fängt man den Triller mit dem unteren Tone an und macht einen Nachschlag; bei Trillerfolgen macht man, wenn das Gegentheil nicht ausdrücklich vorgeschrieben ist, erst nach dem letzten Triller einen Nachschlag. Der Nachschlag wird mit dem Triller in einem Bogenstrich gemacht.

♩ $\frac{2}{4}$ 121.

Triller mit dem ganzen Tone.

Trille avec le ton entier.



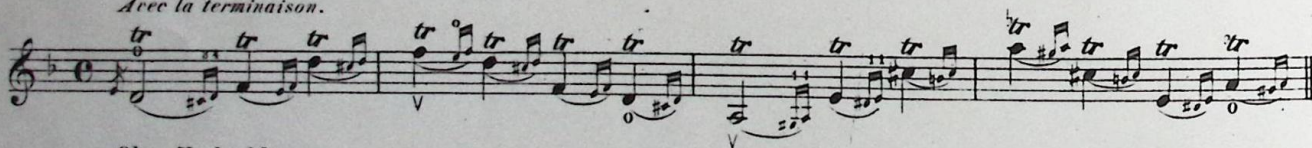
Mit dem halben Tone.

Avec le demi-ton.



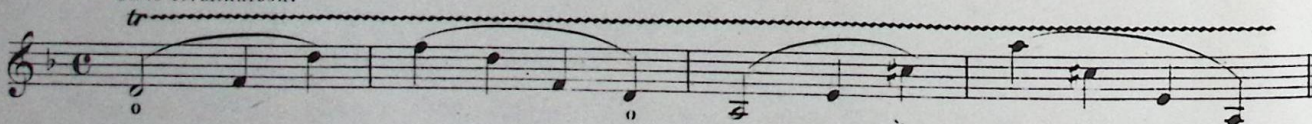
Mit Nachschlag.

Avec la terminaison.



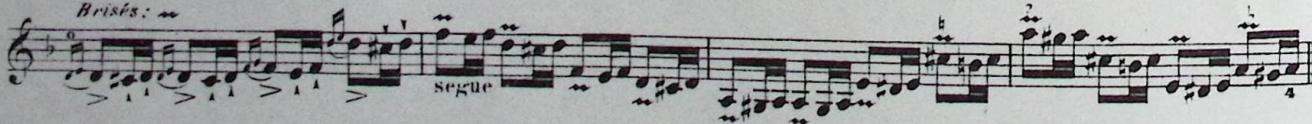
Ohne Nachschlag.

Sans terminaison.



Mordent oder Pralltriller: ~

Brisés: ~

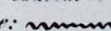


Ohne Nachschlag:
Sans terminaison.

Die Bebung (italienisch: vibrato)

entsteht, wenn man den Finger in zitternder Bewegung um ein Geringes über und unter den reinen Ton bewegt. Der erste Finger muss seinen gewöhnlichen Platz, am Hals der Violine verlassen, die nur mit dem Daumen und der Spitze des auf der Saite befindlichen Fingers gehalten wird. Man muss die Bebung langsam und schnell machen können, jedoch hüte man sich vor zu häufigem und unmotivtem Gebrauche. In folgender Uebung ist durch das Zeichen  der Grad der Schnelligkeit, mit welcher der Finger vibriren soll, angedeutet.

L'ondulation (en italien vibrato)

se produit en faisant trembler, tant soit peu, le doigt au-dessus et au-dessous du ton juste. Le premier doigt quitte alors sa place habituelle au manche du violon et l'instrument n'est soutenu que par le pouce et par le bout du doigt placé sur la corde. L'ondulation s'exécute aussi bien vite, que lentement. évitez cependant d'en user trop souvent et sans motifs suffisants. Dans l'exemple suivant le signe:  marque le degré de vitesse du tremblement du doigt.

№ 122.

langsam <i>lentement</i>	etwas schneller <i>un peu plus vite</i>	schnell <i>vite</i>	sehr schnell <i>très vite</i>	schnell <i>vite</i>	weniger schnell <i>moins vite</i>
-----------------------------	--	------------------------	----------------------------------	------------------------	--------------------------------------

pp p mf f ff f mf p

*) Hier vibriert der 3te Finger auf der nicht anzustreichenden D-Saite.
Ici le troisième doigt fait vibrer la 3^{ème} corde sans que l'archet la touche.

Doppelgriffe.

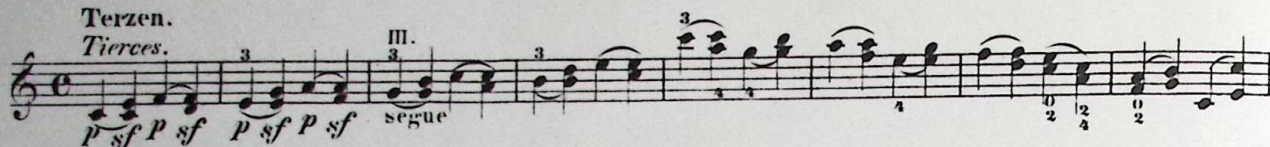
Double-cordes.

Man führe den Bogen mit gleicher Festigkeit auf beiden Saiten, besonders hat man hierauf bei den Doppelgriffen in den höheren Lagen zu achten.

Attaquez de l'archet les deux cordes de force égale, surtout dans les positions élevées.

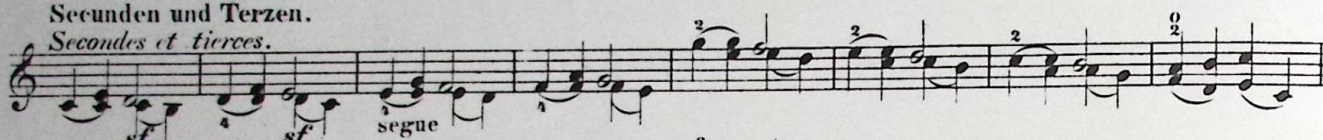
No. 123.

Terzen.
Tierces.



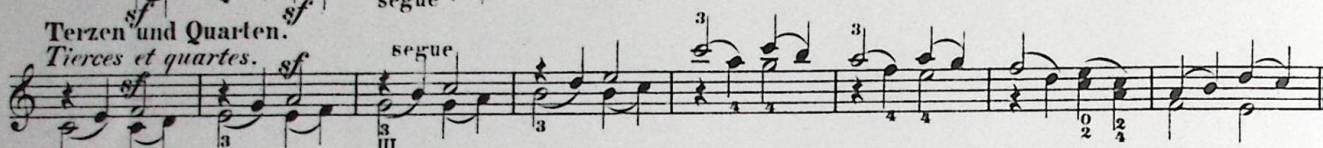
Secunden und Terzen.

Secondes et tierces.



Terzen und Quarten.

Tierces et quarts.



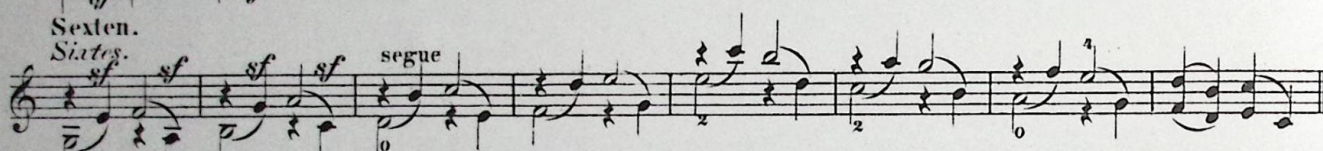
Quinten, Quarten und Terzen.

Quintes, quarts et tierces.



Sexten.

Sixtes.



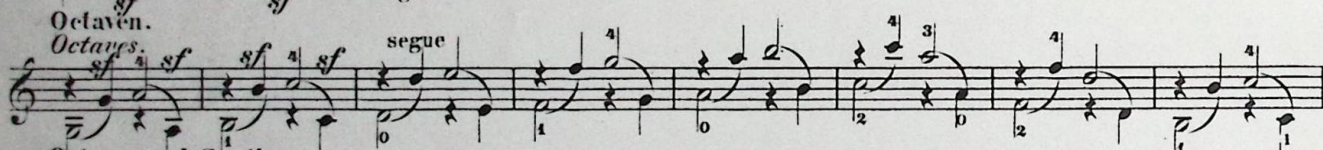
Sexten und Septimen.

Sixtes et septièmes.



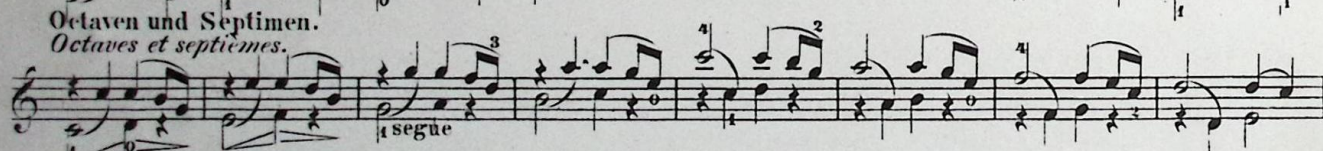
Octaven.

Octaves.



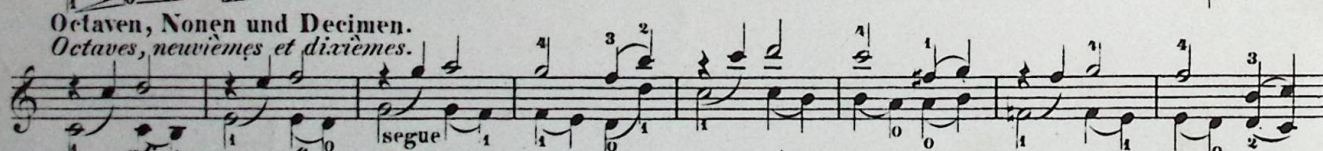
Octaven und Septimen.

Octaves et septièmes.



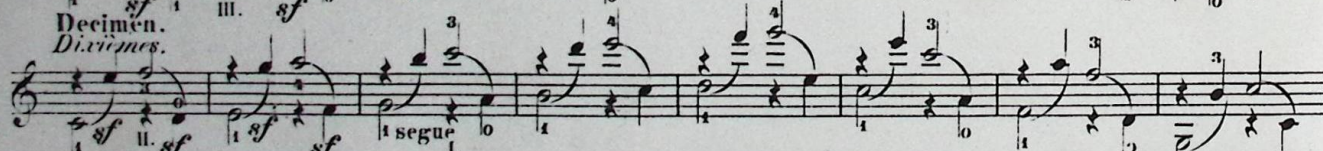
Octaven, Nonen und Decimen.

Octaves, neuvièmes et dixièmes.



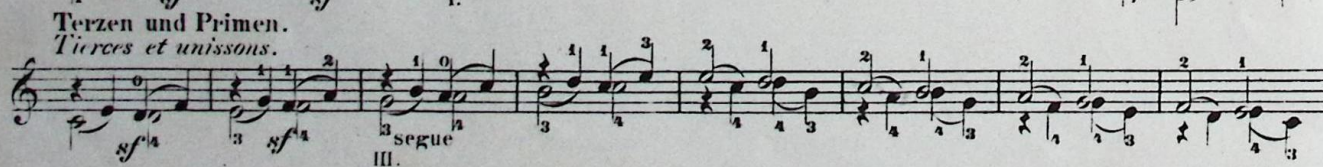
Decimen.

Dixièmes.



Terzen und Primen.

Tierces et unissons.

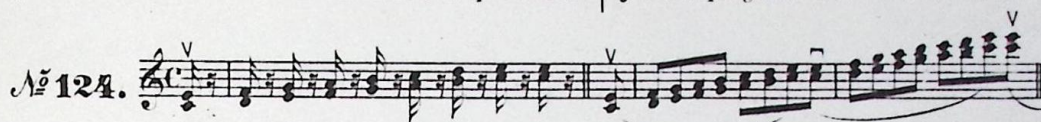


Terzen-Scalen durch zwei Octaven.

Gammes en tierces à deux octaves.

Mit genauer Beachtung des Fingersatzes, zuerst jede Note einzeln abgestossen, dann gebunden in schnellerem Tempo zu üben.

Suivez bien le doigter indiqué, détachez d'abord chaque note et puis jouez chaque gamme en mouvement accéléré et en liant.



Sexten - Scalen.

Gammes en sixtes.

47

Zuerst gestossen, dann gebunden zu üben.
Détachez d'abord, puis liez les notes.

No 125.

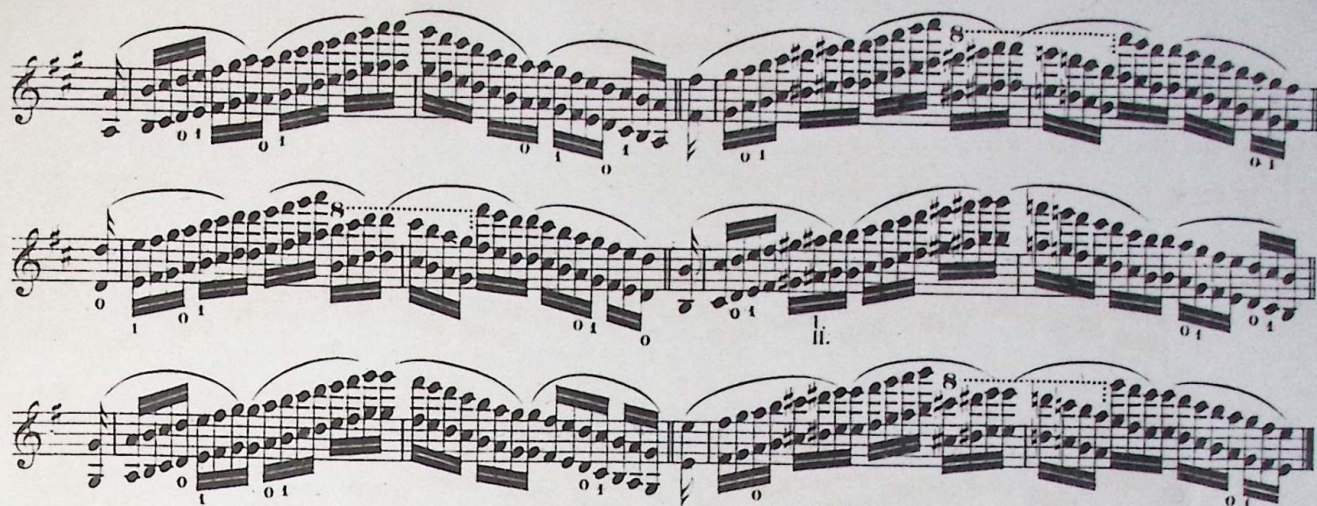
The musical score consists of ten staves, each containing a sixteenth-note scale exercise. The exercises are written in various keys, including C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, and D# major. Each staff includes fingering numbers (1, 2, 3) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The exercises are designed to be played first detached (staccato) and then tied (legato).

Octaven-Scalen.
Gammes en octaves.

Die beiden mittleren Finger etwas in die Höhe, nicht zwischen dem 1^{ten} und 4^{ten} zu halten. Zuerst gestossen, dann gebunden zu üben.

Relevez un peu le 2^d et le 3^{ème} doigt. Détachez d'abord, puis liez les notes.

126.



Chromatische Doppelgriffe.

Double-cordes chromatiques.

Zuerst gestossen, dann gebunden zu üben.

Détachez d'abord, puis liez les notes.

№ 127.

Terzen.
Tierces.



Sexten.
Sixtes.



Octaven.
Octaves.



Tripelgriffe durch alle Tonarten.
Triple-cordes dans tous les tons.

№ 128.

The musical score for exercise № 128 is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The exercise is divided into sections by key signatures and dynamics, indicated by markings above the staff: M. (Moderato), IB. (Intermedio), Sp. (Spirito), and segue. The key signatures progress through all twelve major and minor keys: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, and E# major. The dynamics are marked as p (piano), f (forte), and seg (segue). The exercise features numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and fingerings (indicated by numbers 1-4). The notation includes various note values, rests, and accidentals to achieve the chromatic progression.

Quadrupelgriffe durch alle Tonarten.

Quadruple-cordes dans tous les tons.

№ 129.

Fr. IB. Fr. IB. Fr. IB. segue

III. III. III. III.

Triller mit einer 2^{ten} begleitenden Stimme.
 Trille avec une seconde voix qui l'accompagne.

Die begleitenden Noten müssen immer mit der unteren Note des Trillers zusammen fallen.
 Il faut que les notes de l'accompagnement soient jouées en même temps que la note inférieure du trille.

№ 132.

Adagio.

cre - sen - do -

dim. pp

mi - nu - en - ab -

10376

Verbindung der Töne in Doppelgriffen in allen Tonarten.
Liaison des sons en double-cordes dans tous les tons.

№ 133.
 Moderato.

The musical score is a piano exercise titled 'Verbindung der Töne in Doppelgriffen in allen Tonarten' (Connection of tones in double-cords in all keys). It is numbered 133 and marked 'Moderato'. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature changes throughout the exercise, starting with one sharp (F#) and moving through various keys. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and numerous fingerings and articulations. Roman numerals I, II, III, IV, and V are used to denote different positions or sections within the exercise. The exercise focuses on the connection of tones in double-cords, a technique used to improve finger dexterity and coordination.

This page contains ten systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves, with the upper staff typically in treble clef and the lower in bass clef. The music is characterized by dense, flowing passages with frequent sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Rehearsal marks III., IV., and V. are placed at the beginning of certain systems. The key signature changes from one system to the next, starting with two flats and moving through various combinations of sharps and flats. The notation includes many beamed sixteenth notes, creating a rapid, intricate texture.

Uebung in Doppelgriffen in allen Tonarten.

Etude en double-cordes dans tous les tons.

134.

Molto moderato.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Molto moderato." at the top left. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and fingerings. Performance instructions include "ben marcato" (well marked), "con fuoco" (with fire), "spgd." (sped. - accelerated), "pp" (pianissimo), "sf" (sforzando), "cresc." (crescendo), "p" (piano), "f" (forte), "p espressivo e sostenuto" (piano, expressive and sustained), "p leggiermente" (piano, lightly), and "dolce" (sweetly). The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a fermata.

This is a page of musical notation, likely for a piano piece. It features multiple staves of music with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). There are also tempo and performance instructions like *brillante*, *segno*, *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *Più mosso.* (faster), *sped.* (accelerando), *poco a poco crescendo*, and *Tempo I*. The page is numbered 52 in the top right corner. The bottom of the page includes the number 10576 and the word *ritard.* (ritardando).

Die natürlichen einfachen Flageolettöne

werden hervorgebracht, indem man die Saite lose mit dem Finger berührt. Von der Mitte der Saite an bis zum Stege liegen sie fast alle auf derselben Stelle, auf der auch der natürliche Ton liegt. Durch das Zeichen: $\diamond$ ist die Stelle, wo sie gegriffen werden, durch die kleinen Noten die Klangwirkung angegeben.

Les sons harmoniques naturels simples

sont produits lorsqu'on appuie le doigt légèrement sur la corde. Du milieu de la corde jusqu'au chevalet ils se trouvent presque tous sur la place du son naturel. Le signe: $\diamond$ indique la place sur laquelle il faut mettre le doigt, la petite note l'effet qui en résulte.

$\text{A}^{\sharp} 135.$

IV. Von der Mitte der Saite bis zum Stege.
Du milieu de la corde jusqu'au chevalet.

IV. Von der Mitte der Saite bis zum Sattel.
Du milieu de la corde jusqu'au sillet.

III. Zum Steg.
Vers le chevalet.

III. Zum Sattel.
Vers le sillet.

II. Zum Steg.
Vers le chevalet.

II. Zum Sattel.
Vers le sillet.

I. Zum Steg.
Vers le chevalet.

I. Zum Sattel.
Vers le sillet.

Zwei Finger lose auf derselben Saite.
Deux doigts posés légèrement sur la même corde.

Natürliche Doppelflageolettöne.

Sons harmoniques naturels doubles.

$\text{A}^{\sharp} 136.$

III. IV.

III. II.

II. I.

Lento.

Die künstlichen einfachen Flageolettöne

werden durch eine fest, und eine lose, auf der nämlichen Saite gegriffene Note hervorgebracht. Abgesehen davon, dass sich durch dieselben, wenn sie sparsam und mit gutem Geschmack angewendet werden, eigenthümliche Wirkungen erzielen lassen, hat das Studium derselben noch den Nutzen, dass es zur vollkommenen Reinheit der Intonation führt.

Die grössere Note in den folgenden Beispielen bezeichnet den fest, das Zeichen $\diamond$ den lose zu greifenden Ton; die kleine Note giebt die Wirkung an.

Les sons harmoniques artificiels simples

sont produits en posant un doigt fermement et l'autre légèrement sur la même corde. En usant de ce moyen avec goût et modération, on peut produire un effet tout-à-fait à part sans compter qu'en l'exerçant on arrive à une parfaite justesse d'intonation.

Les noires $\bullet$ dans les exemples suivans marquent la place du doigt appuyé, le signe $\diamond$ celle du doigt légèrement posé et les petites notes l'effet qui en résulte.

Mit der Quarte, (d. h. der lose gegriffene Ton eine Quarte auf derselben Saite vom fest gegriffenen entfernt.)

Par la quarte. (Le doigt appuyé légèrement, éloigné d'une quarte du doigt appuyé fermement sur la même corde.)

No. 137.

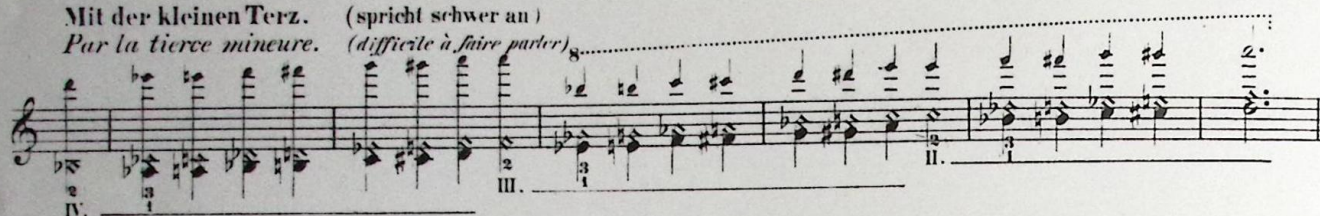
Mit der Quinte.

Par la quinte.

Mit der grossen Terz.
Par la tierce majeure.



Mit der kleinen Terz. (spricht schwer an)
Par la tierce mineure. (difficile à faire parler)



Mit der Octave. (In den unteren Lagen nur für grosse Hände brauchbar.)

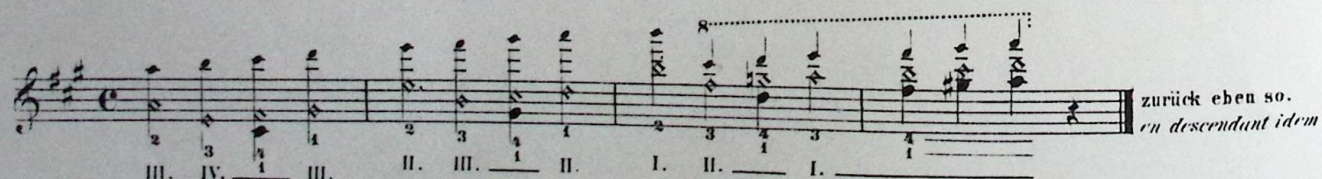
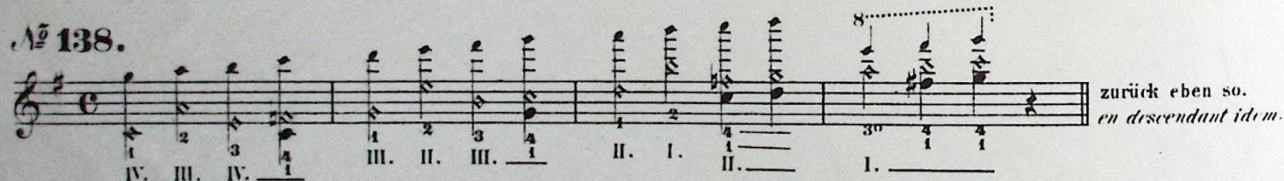
Par l'octave. (Dans les positions inférieures impraticables pour ceux qui n'ont pas les mains assez grandes.)



Tonleiter durch Vermischung natürlicher und künstlicher Flageolettöne.

Gammes produites par un mélange de sons harmoniques naturels et artificiels.

Nº 138.



Die Intervalle des Dur-Dreiklangs
in natürlichen und künstlichen Flageolettönen.

*Les intervalles de l'accord parfait
en sons harmoniques naturels et artificiels.*

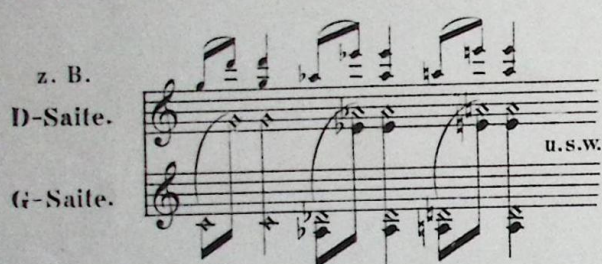
♩ 139.

The musical score consists of six staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are written in a single melodic line, often with multiple ledger lines above or below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes. Roman numerals I, II, III, IV are used to denote intervals or positions. The score is divided into sections by double bar lines. The first staff is marked 'spgd.' and 'segue'. The second staff has a '3' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has a '3' above the first measure. The score is written in a single melodic line, often with multiple ledger lines above or below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes. Roman numerals I, II, III, IV are used to denote intervals or positions. The score is divided into sections by double bar lines. The first staff is marked 'spgd.' and 'segue'. The second staff has a '3' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has a '3' above the first measure.

Die künstlichen Doppel-Flageolettöne.

Sons harmoniques artificiels doubles.

Obgleich die meisten derselben in der Praxis selten vorkommen und nicht immer von schöner Wirkung sind, ist das Studium derselben für die letzte Ausbildung der linken Hand immerhin von Nutzen. Während die einfachen und doppelten natürlichen, und die einfachen künstlichen Flageolettöne auch bei gewöhnlicher Besaitung gut ansprechen, ist für die grosse Mehrzahl der künstlichen Doppel-Flageolettöne ein schwacher Bezug unerlässlich. Die Anwendung derselben ist daher nur denen zu empfehlen, deren Spielweise eine dünne Besaitung erlaubt. Von den mannichfachen Combinationen, deren die Ausführung dieser Töne fähig ist, sind hier nur die Nachstehenden als die brauchbarsten mitgetheilt. Man streiche bei den folgenden Uebungen zuerst jeden einzelnen Ton an, und prüfe ob er ganz rein ist, bevor man beide zugleich anstreicht:



so wird man dahin gelangen, beide Töne mit Sicherheit zu gleicher Zeit zu treffen. Zur Erleichterung der Uebersicht ist alles, was auf der tieferen Saite gespielt wird, in der unteren, was auf der höheren, in der oberen Zeile angegeben.

Quoique la plupart de ces sons ne soit pas trop en usage et ne fasse pas toujours un bel effet, l'étude en est cependant utile pour le dernier perfectionnement de la main gauche. Tandis que les sons harmoniques naturels, simples et doubles parlent avec une monture ordinaire, la plupart des sons harmoniques doubles artificiels ne sauraient bien s'exécuter qu'avec une monture fine. On ne peut donc conseiller d'en faire usage qu'aux personnes dont la manière de jouer permet de mettre des cordes fines. On ne trouve ici de toutes les combinaisons, dont l'exécution de ces tons est susceptible, que celles qui sont les plus usitées. Jouez d'abord chaque son séparément en examinant s'il est bien juste, puis jouez les deux sons à la fois.



C'est ainsi qu'on parviendra à attraper avec sûreté les deux sons à la fois. Pour faciliter l'aperçu, tout ce qu'il faut jouer sur la corde basse est écrit sur la ligne inférieure, et tout ce qu'il faut jouer sur la corde haute sur la ligne supérieure.

N^o 110.

Quinten durch den Quartengriff.

Quintes par la quarte de la note fondamentale.



auf den höheren Saiten eben so.
idem sur les cordes élevées.

Quinten durch den Quintengriff.
Quintes par la quinte de la note fondamentale.

III. 1 II. U.S.W. etc.

IV. 1 III.

Quinten durch die grosse Terz.
Quintes par la tierce majeure de la note fondamentale.

III. 1 II. U.S.W. etc.

IV. 1 III.

Grosse Terzen.
Tierces majeures.

III. 1 II. U.S.W. etc.

IV. 1 III.

Kleine Terzen.
Tierces mineures.

III. 1 II. U.S.W. etc.

IV. 1 III.

Quarten.
Quartres.

III. 1 II. U.S.W. etc.

IV. 1 III.

Grosse Sexten.
Sixtes majeures.

Handwritten musical score for Grosse Sexten (Sixtes majeures). The score is written on two staves, Treble and Bass clef. It consists of three measures. The first measure is marked with a Roman numeral III. The second measure is marked with a Roman numeral II. The third measure is marked with a Roman numeral I. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having accidentals (sharps and flats). The bottom of the staves shows fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (vertical lines).

Kleine Sexten.
Sixtes mineures.

Handwritten musical score for Kleine Sexten (Sixtes mineures). The score is written on two staves, Treble and Bass clef. It consists of three measures. The first measure is marked with a Roman numeral III. The second measure is marked with a Roman numeral II. The third measure is marked with a Roman numeral I. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having accidentals (sharps and flats). The bottom of the staves shows fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (vertical lines).

Octaven.
Octaves.

Handwritten musical score for Octaven (Octaves). The score is written on two staves, Treble and Bass clef. It consists of three measures. The first measure is marked with a Roman numeral III. The second measure is marked with a Roman numeral II. The third measure is marked with a Roman numeral I. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having accidentals (sharps and flats). The bottom of the staves shows fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (vertical lines).

Einklänge.
Unissons.

Handwritten musical score for Einklänge (Unissons). The score is written on two staves, Treble and Bass clef. It consists of three measures. The first measure is marked with a Roman numeral III. The second measure is marked with a Roman numeral II. The third measure is marked with a Roman numeral I. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having accidentals (sharps and flats). The bottom of the staves shows fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (vertical lines).

Diatonische Tonleitern in Terzen.

Gammes diatoniques en tierces.

No 141.

C dur.
Ut majeur.

zurück eben so.
*en descendant idem.*G dur.
Sol majeur.

zurück eben so.
*en descendant idem.*D dur.
Ré majeur.

zurück eben so.
*en descendant idem.*A dur.
La majeur.

zurück eben so.
en descendant idem.

E dur.
Mi majeur.

Handwritten musical score for E major (Mi majeur). The score is written on two staves (treble and bass clef) and is divided into four measures. The first measure is labeled 'III.' and the second 'II.'. The third and fourth measures are labeled 'I.'. The notes are written in a shorthand style, with many accidentals (sharps) and fingerings (numbers 1-4) indicated. The key signature has one sharp (F#).

H dur.
Si majeur.

Handwritten musical score for H major (Si majeur). The score is written on two staves (treble and bass clef) and is divided into four measures. The first measure is labeled 'III.' and the second 'II.'. The third and fourth measures are labeled 'I.'. The notes are written in a shorthand style, with many accidentals (sharps) and fingerings (numbers 1-4) indicated. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fis dur.
Fa # majeur.

Handwritten musical score for Fis major (Fa # majeur). The score is written on two staves (treble and bass clef) and is divided into four measures. The first measure is labeled 'III.' and the second 'II.'. The third and fourth measures are labeled 'I.'. The notes are written in a shorthand style, with many accidentals (sharps) and fingerings (numbers 1-4) indicated. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

Des dur.
Ré b majeur.

Handwritten musical score for Des major (Ré b majeur). The score is written on two staves (treble and bass clef) and is divided into four measures. The first measure is labeled 'III.' and the second 'II.'. The third and fourth measures are labeled 'I.'. The notes are written in a shorthand style, with many accidentals (sharps and flats) and fingerings (numbers 1-4) indicated. The key signature has two sharps (F# and C#) and one flat (Bb).

As dur.
La $\flat$ majeur.

Handwritten musical score for As dur (La $\flat$ majeur). The score is written for two staves (treble and bass clef) and is divided into three measures. The first measure is labeled 'III.', the second 'II.', and the third 'I.'. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The key signature is one flat (B-flat).

Es dur.
Mi $\flat$ majeur.

Handwritten musical score for Es dur (Mi $\flat$ majeur). The score is written for two staves (treble and bass clef) and is divided into three measures. The first measure is labeled 'III.', the second 'II.', and the third 'I.'. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The key signature is one flat (B-flat).

B dur.
Si $\flat$ majeur.

Handwritten musical score for B dur (Si $\flat$ majeur). The score is written for two staves (treble and bass clef) and is divided into three measures. The first measure is labeled 'III.', the second 'II.', and the third 'I.'. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The key signature is one flat (B-flat).

F dur.
Fa majeur.

Handwritten musical score for F dur (Fa majeur). The score is written for two staves (treble and bass clef) and is divided into three measures. The first measure is labeled 'III.', the second 'II.', and the third 'I.'. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The key signature is one flat (B-flat).

Nach sorgfältigem Studium obiger Uebungen wird man auch die Moll-Scalen ohne Schwierigkeit herausfinden.
Après avoir soigneusement étudié les exercices précédents, on trouvera sans difficulté aussi les gammes mineures.

Allegro.

This musical score is for a piece titled "No. 142" by Paganini, marked "Allegro." It is written for Violin (V) and Piano (P). The score is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system begins with a "dolce" marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-3 on the right hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

dolce

V. P.

10576

The image displays two systems of musical notation for violin, illustrating various pizzicato techniques. The first system shows a sequence of chords and single notes with fingerings (I, II, III, IV) and bowings (V, III, II, IV) indicated. The second system shows a more complex passage with slurs, fingerings, and bowings, including a section marked '8'.

Das Pizzicato

mit der rechten Hand wird, wenn man die Violine in ihrer gewöhnlichen Lage lässt, mit dem ersten Finger gemacht, indem man die Saiten, ohne sie mit dem Nagel zu berühren, abschnellt. Bei ganzen Stücken oder längeren Perioden, die durchweg pizzicato gespielt werden, ist es vorzuziehen, die Violine unter den rechten Arm zu nehmen und das Pizzicato mit dem Daumen zu machen. Beim Pizzicato mit der linken Hand muss jeder Finger mit Festigkeit die Saite abschnellen.

Bezeichnung: pizz. — pizzicato.
 coll' arco — wieder mit dem Bogen.
 ⊕ — pizz. mit der rechten Hand.
 + — pizz. mit der linken Hand.

Le pizzicato

de la main droite. Laissez le violon dans sa position habituelle, et pincez les cordes avec le premier doigt sans les toucher de l'ongle. Si l'on a à jouer en pizzicato tout un morceau, ou un long passage sans interruption, on fera mieux de mettre le violon sous le bras droit et d'exécuter le pizzicato avec le pouce. Si l'on exécute le pizzicato de la main gauche il faut que chaque doigt pince la corde, en la quittant, avec fermeté.

Explication des signes: pizz. — pizzicato.
 coll' arco — de nouveau avec l'archet.
 ⊕ — pizz. de la main droite.
 + — pizz. de la main gauche.

N^o 143.

Moderato.

Mit dem 1^{ten} Finger der rechten Hand, den Daumen gegen das Griffbrett gestützt. Avec le premier doigt de la main droite, en appuyant le pouce contre la touche.

The image shows the musical notation for exercise N° 143, Moderato. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a sequence of eighth and sixteenth notes, with a 'pizz.' marking under the first few notes. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns and a final triplet of eighth notes.

Abwechselnd mit dem Bogen und mit der linken Hand. Das Pizzicato in der folgenden Uebung wird jedesmal mit dem Finger gemacht, welcher die vorhergehende Note gegriffen hat.

Alternativement avec l'archet et avec la main gauche. Dans l'exercice suivant, le pizzicato se fait chaque fois avec le doigt qui vient de prendre la note précédente.

№ 144.

Moderato.

№ 145. Abwechselnd mit dem Bogen, und pizz. mit dem 2^{ten} Finger der rechten Hand.

Allegro.

Alternativement avec l'archet et pizzicato de la main droite.

Mit dem Bogen und pizzicato zu gleicher Zeit.

Avec l'archet et pizzicato en meme temps.

♩ 146. (Die Ziffern unter den kleinen Noten geben den Finger an, mit welchem das Pizzicato zu machen ist.)
(Les chiffres sous les petites notes indiquent le doigt qui doit faire le pizzicato.)

Andante con espressione.

The musical score is written for a violin and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and expression are marked 'Andante con espressione'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *tr.* (trill), and *alzo* (accrescendo). There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 under the notes. The piece ends with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

Verzeichniss

der Werke, deren sich der Verfasser vorzugsweise beim Unterricht vorgerückter Schüler bedient.

Catalogue

des oeuvres dont l'auteur se sert de préférence pour l'instruction de ses élèves avancés.

Etuden.

Etudes.

- R. Kreutzer, 40 Etudes ou Caprices. Leipzig, B. Senff.
F. Fiorillo, Etude formant 36 Caprices. Leipzig, B. Senff.
P. Rode, 24 Caprices. Leipzig, C. F. Peters.
F. David, Dur und Moll, 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke, op. 39 Leipzig.
Breitkopf und Härtel.
——, 6 Capricen, op. 9, und 6 Capricen, op. 20. Leipzig, F. Kistner.
J. S. Bach, sechs Sonaten. (Studio ossia tre Sonate). Leipzig, F. Kistner.
Tartini, l'art de l'archet. (Die Kunst der Bogenführung). Offenbach, J. André.
Paganini, 24 Caprices. Leipzig, Breitkopf und Härtel.

Conzerte und Concertstücke.

Concertos et morceaux de concert.

- J. B. Viotti (4 Conzerte) }
P. Rode (4 Conzerte) } Concert-Studien. Leipzig, B. Senff.
R. Kreutzer (4 Conzerte) }
L. Maurer, Concert No. 2.
Rode, Air varié, G dur. Leipzig, B. Senff.
L. Spohr, Conzerte No. 2, 6, 7, 8, 9, 11.
J. B. Molique, Conzerte No. 2, 3, 5.
F. David, Conzerte und Concertstücke.
C. Lipinski, Concerto militaire.
H. Vieuxtemps, Conzerte und Concertstücke.
J. Joachim, Concert in ungarischer Weise.
A. Bazzini, Allegro de Concert, op. 15.
C. de Bériot, Conzerte No. 2, 3, 5.
H. W. Ernst, Conzerte und Concertstücke.
N. Paganini, Conzerte und Concertstücke.
F. Mendelssohn Bartholdy, Concert.
L. van Beethoven, Concert und 2 Romanzen
-

Erklärung der Zeichen.

▮ Herunterstrich.

∨ Hinaufstrich.

GB. ganzer Bogen.

IB^o obere Hälfte

IB^u untere Hälfte

M. Mitte

Fr. am Frosch

Sp. an der Spitze

des Bogens.

4 —
3 —
2 —
1 —

die Finger liegen lassen.

I. erste

II. zweite

III. dritte

IV. vierte

Saite.

┘ fester Strich an der Spitze.

— liegender Strich.

hpfd. hüpfender Strich.

spgd. der springende Bogen.

┘ mit der Spitze des Bogens aufschlagen.

Explication des signes.

▮ tirez

∨ poussez

} l'archet.

GB. tout l'archet.

IB^o de la moitié supérieure

IB^u de la moitié inférieure

M. du milieu

Fr. du talon

Sp. de la pointe

} de l'archet.

4 —
3 —
2 —
1 —

} laissez les doigts sur la corde.

I. première

II. seconde

III. troisième

IV. quatrième

} corde.

┘ coup d'archet ferme de la pointe de l'archet.

— l'archet sur la corde.

hpfd. le sautillé.

spgd. coup d'archet sauté.

┘ frappez de la pointe de l'archet.

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Alard, P. , Op. 48. 40 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1. 2. 3. je 4 —	David, F. , Op. 59. Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricien u. Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte. 1. Heft, für Violine allein. 6. — Mit Pianoforte. 15 — 2. Heft, für Violine allein. 5. — Mit Pianoforte. 15 — Dieseiben (V.-A.) je 4. — Mit Pianoforte. je 8 — Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (Aus Op. 29. No. 6) 1 —	Mey, Beer, G. , Kränzmarsch aus d. Prophet für Viol. von E. Spies 50 —
Op. 20. Fant. de Conc. (de Favorite) av. Piano 4 —	Op. 45. Zar Violinsch. 18 Etud. m. Benutz. d. Foll. Lagen u. Begl. einer zweiten Violine. Heft 1 u. 2 je 4 —	Molique, R. , Op. 9. 2 ^{tes} Concerto. In A dur. av. Orch. 10 —
Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, Emoll. 5 —	Violinschule. Complet cart. (deutsch u. franz.). 48 —	— Le même avec Piano 6 —
Bach, J. Seb. , 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann. 2. 50	Die selbe. Erster Theil. Der Anfänger. 8 —	Op. 10. 3 ^{tes} Concerto. D.moll. avec Orch. 12 —
— 6. Sonate, Emoll. 4. — 2. Sonate, Emoll. 4. — 3. Sonate, Amoll. 4. — 4. Sonate, Emoll. 4. — 5. Sonate, Cdur. 4. — 6. Sonate, Cdur. 4. —	Zweiter Theil. Der vorgerückte Schüler. 10 —	— Le même avec Piano 6 —
— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy. 2. 50	Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61 4 —	Op. 14. Variations et Rondo sur un thème original. Ad. avec Orch. 7 —
— Op. 16. Kleine Suite, Emoll. f. Klav. u. Viol. leicht, Viol. ind. 4. Lagen, u. d. Namen Hagenbach. 4 —	Violin-Concerte neuerer Meister. 3. Gebrauch am Conservatorium d. Musik in Leipzig genau bez. u. mit Weglassung d. Orchesterbegleitung herausg. No. 1. Beethoven, Concert in Ddur. Op. 61. 2. 50. No. 2. Mendelssohn, Concert in Emoll. Op. 61. 2. 50. No. 3. Ernst, Concert in Fismoll. Op. 23. 2. 50. No. 4. Lisinski, Concerto militaire in Ddur. Op. 31. 2. 50. No. 5. Paganini, Op. 6. Concert in Ddur. 2. 50. No. 6. David, Op. 35. Concert Emoll. 4. —	— Les mêmes avec Piano 3. 50
— Op. 27. Adagio in Ddur. No. 2 f. Violine und Orgel. 2 —	— Dieseiben compl. (V. A. No. 377) 3 —	Mozart, W. A. , Adagio (Köch. Verz. No. 264) f. Viol. u. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pfo. v. Fr. Hermann 2 —
— Op. 40. Romanze in G. Part.-Ausg. 2. 50	Salonstücke f. Viol. u. Pfo. 2 Bde. (V. A. No. 445) 7. 50	— Concerte für Violine und Orchester. Für Viol. u. Pianof. bearb. v. Paul Graf Walderssee. No. 6. Esdur (Köch. Verz. No. 168) 5. 25
— do. Stimmen-Ausgabe 1. 50	Eckhold, Rich., Op. 5. Concertstück für Violine m. Begl. d. Orch. (Harfe ad lib.) oder d. Klaviers. Part. 1. 2. — Ausg. f. Viol. m. Begl. d. Klaviers. 1. 2. —	Rondo (Köch. Verz. No. 378) f. Viol. u. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pianof. von Fr. Hermann 2 —
— do. Ausgabe für Viol. und Pianoforte 1. 75	Ernst, H. W., Op. 22. Aïre hoïrois varies avec Orch. Adur. 4. 6. — Avec Piano 5. 50	— Rondo concertant (Köch. Verz. No. 269) f. Viol. u. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pfo. v. Fr. Hermann 2. 50
Op. 30. Romanze in F. Partitur-Ausgabe 1. 20	— Op. 23. Concert. Fismoll. avec Orch. 10. 50	Neumann, Z., 3 Charakter. Stücke f. 1 concert. Viol. No. 1. Morgenstündchen. No. 2. Sirenenmarchen. Je Paganini, N., Op. 4. 24 Caprices. Neue Ausg. 3 Hfte. je 1. 50
— do. Stimmen-Ausgabe 4. 80	— Le même avec Piano 5. 50	— Dieseiben mit Pfo. Begl. v. Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium d. Musik zu Leipzig genau bezeichnet. Heft 1. 4. 6. — Heft 2. 5. 50
— do. Ausgabe für Viol. und Pianoforte 1. 20	Op. 24. Fant. brill. (Le Prophète) avec Piano, Emoll. 4. 50	Paganini, Nic. , Op. 37. Violinschule. 4 Theile in 1 Bande. 30. — Einzeln. 6. —
Op. 61. Concert in D. Partitur-Ausgabe 5. 10	Grieg, Ed., Op. 13. Sonate für Viol. und Viol. 3. —	Perepoltzky, P. v. , Op. 3. Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung. 1. 50
— do. Stimmen-Ausgabe 7. 50	Hering, G., Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Prakt. Theil zu dessen method. Leitfaden f. Violin-Lehrer. 1. Elementar-Unterricht 1. —	Rebeck, Jos., Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano 2. 25
— do. Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke 4. 50	Op. 14. 16 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfo. z. ersten Anwend. seiner Violinsch. 3. 50	Rode, Krupfer und Baillet , Violinschule d. Conservatorium in Paris. Neue vermehrte Ausgabe. 6. —
— do. Bezeichnet und herausg. von F. David. 5. —	Op. 45. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den 3. Cursus s. Violinschule absolvirt 3. 50	— Exercice dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme 6. —
Brüner, M. , Op. 8. Romanze (No. 2 in Dmoll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte 2. —	Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleiter. 25 Uebungsstücke f. d. Violine mit Begl. einer zweiten Violine 2. 50	Röntgen, Jul. , Op. 20. Sonate (No. 2 Fismoll) für Pianoforte und Violine 6. —
— Op. 17. 30 Préludes 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. je 3. —	Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen 3. 50	Ritter, Ph. , Op. 1. Sonate für Pfo. u. Violine 7. 50
— Op. 13. Concerto. Bdur. avec Orch. 5. —	Op. 48. 12 Caprices pour la Violon 4. 50	Schubert, F. , Op. 3. Concert f. die Violine in B. Begleitung des Orch. Partitur 4. 12. — Stimmen Ausg. für Violine u. Pianof. von Aug. Karp 2. 50
Op. 17. 4. L'air de la Pique pour Violon et Violoncelle avec Piano par Ch. Küssner. 2. 50	Op. 49. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hfte. je 2. 50	Scharwenke, Ph., Op. 22. Barcarole f. d. Violine mit Begl. des Pianoforte. Gdur. 2. —
Op. 21. Nouvelle Méthode de la Mécanique progress. du jeu de Viol. divisée en 2 Parties et distribuée en 122 Leçons progressives p. 2 Viol. et 148 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch) 1. 50	Daraus einzeln: 50 —	Op. 25. Polonaise f. d. Viol. u. Begl. d. Pfo. Amoll 3. —
Op. 17. 4. Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Küssner. 2. 50	Nocturne für 2 Violinen 5. 50	Schubert, Fr., Op. 50. Valse sentimentale. Arr. p. Viol. u. Piano von R. Schaub 2. —
Op. 15. Grande Valse brillante. 2. 50	Dieselbe für Violine und Pianoforte 1. 25	Schule, die hohe, des Violinspiels. Wie sie benützt werden. Lehrbuch am Conservator. d. Musik in Leipzig. f. Viol. u. Pfo. bearb. u. herausg. v. Ferd. David 1. 50
Op. 26. 3 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski 2. —	Wingedied für 2 Violinen 5. 50	Nach Bähr, Sonate, Op. 31. No. 2. Coroll. Polon. v. Espagn. Dmoll. 4. 50. No. 3. Polon. Sonate, Adur. 2. 50. No. 4. Violon. Sonate, Adur. 2. 50. No. 5. Violon. Sonate (Le Toccata) 4. 50. No. 6. Violon. Sonate, Gdur. 4. 50. No. 7. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 8. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 9. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 10. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 11. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 12. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 13. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 14. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 15. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 16. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 17. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 18. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 19. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 20. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 21. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 22. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 23. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 24. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 25. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 26. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 27. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 28. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 29. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50. No. 30. Violon. Sonate, Ddur. 4. 50.
Op. 20. No. 4. Polonaise für Violine m. Begl. des Pianof. bearb. von A. Wilhelm 2. —	Op. 20. 10 Studien für die Violine 1. 50	— Dieseiben No. 1—20 compl. 3 Bde. (V. A. No. 375) 12 —
Op. 34. Scherzo p. Viol. av. Piano p. L. Damosch 2. 50	Op. 24. 8 Stücke für Violine und Pianoforte 1. 50	Schumann, R. , Op. 15. Kinderscenen für Pfo. Für Viol. u. Pfo. übertr. von F. Hüllweck 1. —
Op. 37. 2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano 2. 50	Hermann, Fr., Op. 23. Meister-Studien für Violon 4. —	Schumann, Fr., Op. 31. Romanzen f. Viol. u. Pfo. 2. 50
Op. 37. No. 1. Nocturne f. Viol. u. Orch. od. Klav. Part. 2. 50. St. 2. 50. Mit Pianof. N. A. 1. 25	Hiller, F., Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung 4. 50	Siehl, Hans, Op. 11. Concert für Viol. mit Begl. d. Orch. Part. geschr. 4. 30. — Stimmen geschr. 5. 10
Op. 43. Nocturne par L. Damosch 1. 25	Hofmann, H., Op. 67. Sonate f. Violine v. Pianof. Hubay, Jent., Elegie pour Violon avec Accomp. ment de Piano. Gmoll. 4. 70	— Ausgabe für Violine mit Begl. des Pianoforte. 6. —
Op. 55. No. 4. Nocturne par Ch. Küssner 1. 50	Hüllweck, L., Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in mollo u. rhythm. Style mit Begl. einer 2. Viol. Heft 1 (Erste Lage) 4. 50. Heft 2 (Dritte Lage) 5. 50	Nocturne f. Viol. m. Begl. d. Orch. od. d. Klav. Ausg. f. Ore. 4. 3. — Ausg. m. Pfo. 2. —
— Walzer f. Viol. u. Pfo. Begl. bearb. v. F. David. 1. 50	Hunyady, Bde., Paraphrase d'une Etude de F. Chopin p. Viol. avec Piano. Fismoll 1. 50	Spies, E. , Op. 24. Serenade für Violine und Pianof. Op. 22. 3 Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Imitation. Für Violine und Pianoforte. 3. —
— Dieselben. Cpit. 2 Bde. (V. A. No. 91) 4. 50	Joachim, J., Op. 1. 2 Stücke mit Piano 1. 50	Spohr, J. , Op. 1. Concerto. Adur. avec Orch. 3. —
Corder, F. , Rumänische Weisen für Pianoforte und Viol. Heft 1. No. 4—3. 4. 75. Heft 2. No. 4—6 4. 50	Op. 3. Concert (in einem Satze, Gmoll) m. Orch. 1. —	— Le même avec Piano 3. —
David, F. , Op. 2. Premier Concertino. Adur. av. Orch. 9. —	Dasselbe mit Pianoforte 1. —	Op. 22. 2 ^{tes} Concerto (ou Concertino Nr. 13.) avec Orch. 4. 7. — Avec Piano 3. 50
— Le même avec Piano 1. 50	Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte 5. 50	Op. 35. Duo concertant. Gmoll. avec Piano 6. —
Op. 6. Intro. et Var. s. un thème russe av. Orch. 6. 50	Op. 11. Conc. in ungar. Weise mit Orchest. 1. 50	Tartini, Sonate , ou le Trille du diable 4. —
Op. 10. Concerto. Emoll. avec Orch. 10. 50	Dasselbe mit Pianoforte 1. 50	Wackbecker, Wilm. , Suite für Violine und Klavier
Op. 14. Intro. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. 4. 7. — Avec Piano 3. 50	Kummer, F. A., Op. 14. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici. av. Piano 1. —	Weyermann, M. , Op. 10. Dritte grosse Sonate für Pfo. u. Viol. Emoll. 4. —
Op. 15. Intro. et Var. sur un thème de F. Schubert, Das Lob der Tränen, avec Orch. 6. —	Lefebvre-Wély, Op. 402. La clochette du père. Nocturne für das Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Fr. Hermann 1. —	White, John Jesse, Hedwig Concert für Violine und Orchester. Partitur 2. 50. — Stimmen 4. —
Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso. Ddur. avec Orch. 4. 7. — Avec Piano 3. —	Lipinski, C., Op. 2. Variations avec Orch. 2. 50	— Ausgabe f. Pianoforte und Violine 4. —
Op. 18. Variations de Concert sur un thème original. Gdur. avec Orch. 6. 50	— Les mêmes avec Piano 2. —	Wick, H. G. , Op. 27. Phantasie aus Rich. Wagner's Loge, für Violine und Pianoforte 4. —
— Les mêmes avec Piano 3. —	Op. 6. 3 Polonaises avec Orch. 3. —	Wieniawski, H. , Op. 15. Thème original varié pour Violon avec Piano 4. —
Op. 21. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch. 7. 50	Op. 7. Rondo alla Polacca avec Piano 3. —	Wilhelm, Aug. , Allegro Ddur. a. d. Militär-Concert von C. Lipinski. Für Violine mit Orchester oder Pianoforte-Begleitung frei bearbeitet. Ausg. mit Pianoforte 4. —
Op. 22. 2 ^{tes} Concerto av. Orch. 4. 14. — Avec Piano 3. 50	Op. 18. Rondoau de concert avec Orch. 7. 50	
Op. 24. 13 Salon-Stücke mit Pianoforte 7. 50	— Le même avec Piano 3. —	
Heft 1. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze 4. —	Op. 20. Var. sur la Gavot. Ecco ridente il Cielo f. Opéra: il Barbiero, avec Orch. 7. —	
Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch 4. —	— Les mêmes avec Piano 3. —	
Heft III. Improromptu, Canon, Ständchen, Capriccio 4. —	Op. 21. Concert militaire Ddur. avec Orch. 15. —	
Op. 25. Salon-Duett ab. ein Lied v. F. Haase. Der Locke Finlay von R. Burns. Ddur. mit Pianof. 3. —	— Les mêmes avec Piano 7. —	
Op. 28. 5 Salonstücke. Nocturno, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarolle mit Pianoforte 4. —	— Les mêmes avec Piano 3. 50	
Op. 35. Concert No. 5 in Dmoll mit Orchester 13. —	Lumbye, R. C., Transmolden. Phantasie für Orch. Für Violine u. Orgel von Fr. Hermann 1. 75	
Dasselbe mit Pianoforte 7. 50	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert in Emoll. Partitur 4. 50. Stimmen 4. —	
Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte: Heft 1. No. 1—4. 5. — Heft 2. No. 5—8 4. —	— Mit Pianoforte (V. A. No. 186) 4. —	
	— Für Violine allein, herausg. von Ferd. David 2. 50	
	Op. 56. Symphonie. No. 3 Amoll für Orchester. Arr. für Pianof. u. Violine v. Fried. Hermann 8. 50	