

Dr. H. H. H. H.
• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2061

J. DONT

KAPRIZEN UND KADENZEN

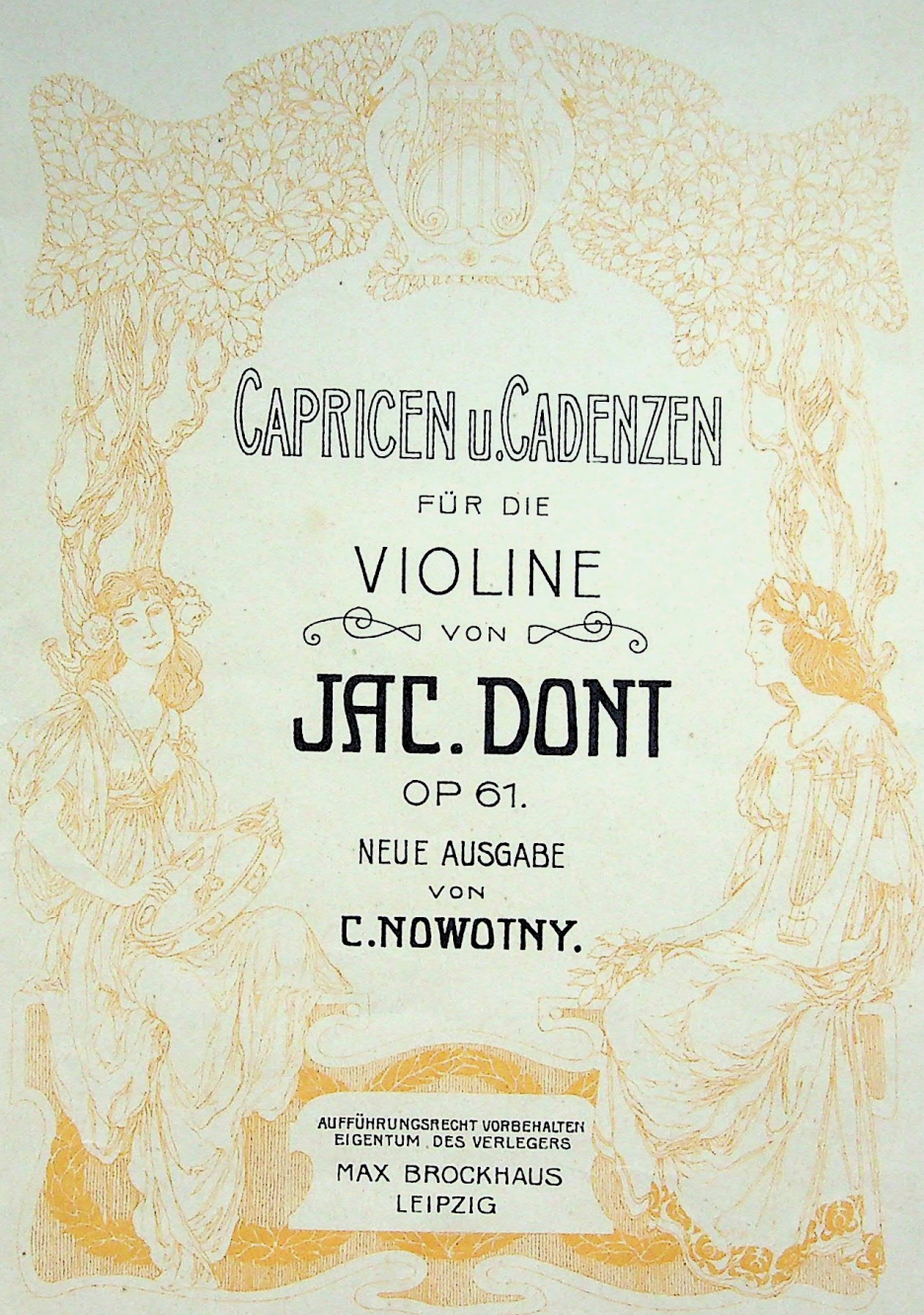
OP. 61

VIOLINO SOLO

NEUE AUSGABE
VON
C. NOWOTNY

Verlag

J. H. H. H.



IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

Andante vivo.

2.

p

cresc.

cresc.

f

dimin.

p

pp

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar music.

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a double bar line with a '2' above it.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a *spiccato* marking.
- Staff 5:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a *dimin.* marking.
- Staff 7:** Includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a *cresc.* marking.
- Staff 10:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a final measure.

Vivace.

p *fz* *fz*

fz

fz

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *dimin.*

p *fz*

fz

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various fingerings (1-4), dynamics (f, p, f), and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and the instruction "V. restez".

Andante espressivo.

p

f

dimin. *p*

mf

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

This musical score is for guitar, spanning 12 systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). Tempo markings include *a tempo* and *più largamente*. The score is divided into two main sections, each containing six systems of music. The first section begins with *a tempo* and *p*, followed by *più largamente*. The second section also begins with *a tempo* and *p*, followed by *più largamente*. The score concludes with a *dimin.* and *p* marking.

M. B. 106.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various fingerings, dynamics, and articulations. The key signature changes from one flat to two sharps. The piece includes sections labeled I, II, III, and V, as well as specific instructions like "sul G", "V. restez", and "p spiccato".

Dynamics and articulations include: *f* (forte), *segue*, *sul G*, *V.*, *V. restez*, *fz*, *p* (piano), *p spiccato*, *cresc.*, *ff* (fortissimo), and *fz*.

Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes.

The score is divided into sections labeled I, II, III, and V.

Cadenzen.

Übungsweise: im langsamen und im bewegteren Zeitmasse.

1.

1^{mo} 2^{da}

f

2.

Presto.

spiccato

VII

I.

V.

restez

VII. restez

3.

Allegro assai.

f

ff

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlasse vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

- Violino-Solo.**
- 873 Adler, Max, Sealen- und Accord-Studien im Quinten-
zirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — II, 3
295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rosé).
328 Bauer, Sigmund R., Violla-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
744 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch).
56 Fiorillo, 36 Etuden (Jos. Hellmesberger sen.).
752 Gaviniés, Etuden (Jos. Hellmesberger sen.).
69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven,
D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment, Bach,
A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini,
D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.
88 Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch,
französisch, englisch.) (Carl Novotny).
476/80 — Dieselbe in 3 Hefen (nur deutsch).
277 Kreutzer, Etuden (Arnold Rosé).
475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger).
40 Mayseider, 6 Etudes, op. 29 (Hellmesberger).
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives
(Novotny).
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album (Hellmesberger).
357 — Volksmelodien.
175 — Opermelodien.
439 — Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).
815 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rosé).
739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).
743 — 12 Caprices (B) (Bloch).
55 Rode, 24 Caprices (Hellmesberger).
171 Rode-Kreutzer-Balliol, Violin-Schule (Novotny).
873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).
680 Wittling, C. 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

- 703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und
Klavier (Henri Petri).
549 Berlioz, op. 57, 3 Duos Concertants.
546 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires.
652/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungsaufsätze I./II.
353 Gebauer, 12 Duos, op. 10.
558 Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 118.
23 — Duos, op. 178.
25 — do. op. 179.
24 — do. op. 180.
26 — do. op. 181.
82 Mayseider, 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 Mazas, Petits Duos, op. 38, I.
241 — do. op. 38, II.
242 — do. op. 39, I.
243 — do. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — do. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album (Hellmesberger).
356 — Volksmelodien.
174 — Opermelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 58, 6 Duos.
811/23 Viotti, Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

- 701 Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).
702 — Concert in E-dur (Henri Petri).
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri).
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rosé).
306 — Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill).
810 — Concert, op. 61 (Carl Prill).
762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
Berlioz (Neu revidiert von Arnold Rosé).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — do. II, op. 32 H-moll.
497 — do. III, op. 44 E-dur.
498 — do. IV, op. 46 D-moll.
499 — do. V, op. 55 D-dur.
500 — do. VI, op. 70 A-dur.
501 — do. VII, op. 76 G-dur.
502 — do. VIII, op. 89 D-dur.
503 — do. IX, op. 104 A-moll.
504 — do. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — do. op. 7 E-dur.
507 — do. op. 12 A-dur.
508 — do. op. 15 E-dur.
509 — do. op. 42 D-dur.
510 — do. op. 67 D-dur.
511 — do. op. 78 A-dur.
512 — do. in G-dur (Anzug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).
581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).
274 Lipinski, Militärmarsch, op. 21, (Prill).
41 Mayseider, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger).
191 — op. 53, II. Concertino in E-dur (Hellmesberger).

- Nr.**
- Melodien-Album (Hellmesberger).**
355 — Volksmelodien.
175 — Opermelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rosé).
666 Mollate, V. Concert in A-moll (Prill).
144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — do. II. D-dur.
795 — do. III. G-dur.
796 — do. IV. D-dur.
797 — do. V. A-dur.
798 — do. VI. E-dur.
446 Paganini, Concert I, op. 6 (Jens Hubay).
447 — Molo Perpetuo (Jens Hubay).
42/6 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).
226 Schubert, Sonaten, op. 137 (Hellmesberger).
703 — Duos, op. 70, 159, 162 (Novotny).
60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola)
und Klavier, op. 113 (Laforgue).
232/7 Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri
Petri).
275 — Concert Nr. XII (Henri Petri).
679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth.
(Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).
704 Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Felix Berber).
893 Viennetemps, Henri, op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
(Hellmesberger).
761 Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

Viola.

- 39 Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforgue).
60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine)
und Klavier, op. 113 (Th. Laforgue).

Violoncello-Solo.

- 513 Dotzauer, Celloschule, op. 155 (Norbert Salter).
514/16 — 75 gesammelte Etuden im Anhang zur „Schule“
(Norbert Salter), Band I—III.

Violoncello und Klavier.

- 808 Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).
871 Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).
839 Chopin, Sonate op. 65, Introduction und Polonaise,
op. 3 (Jacques van Lier).
542 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).
676 Salter, Norbert, Concert-Album.

Trios.

- 703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u.
Klav. (Petri).
877 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von
Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen
von Jan Brandts Buys).
912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und
mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von
Gust. Ad. Glossner. Revision der Violoncellostimme durch
Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello
(Rich. Heubeger).
913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek und
Luka).
414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine
und Cello (Original-Ausgabe).
916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fittner
und Jan Brandts Buys).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, nach
Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Finger-
satz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad.
Glossner. Revision der Violoncellostimme durch Ad.
Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

- 456 Band I (leicht) Sonaten von Mozart, Rondo von
Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart,
Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

- 458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber,
Reissiger und Beethoven.
460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart,
Schubert und Beethoven.
461 Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und
Hummel.

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven,
Paganini, Mozart und Schubert erscheinen hier zum
erstenmal mit genauester Bezeichnung der Strich-
arten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar
mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen
Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten
und genau bezeichneten Stimmen.

- 57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — do. op. 18, Nr. II.
59 — do. op. 18, Nr. III.
60 — do. op. 18, Nr. IV.
61 — do. op. 18, Nr. V.
62 — do. op. 18, Nr. VI.
433 — do. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

- Nr.**
- 313 Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — do. op. 59, Nr. II.
83 — do. op. 59, Nr. III.
84 — do. op. 74.
434 — do. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — do. op. 95.
381 — do. op. 127, Es-dur.
882 — do. op. 130, B-dur.
883 — do. op. 131, C-moll.
884 — do. op. 132, A-moll.
885 — do. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — do. op. 135, F-dur.
396 — do. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 Graedener, op. 83, Quartett in D-moll.
64 Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — do. op. 74, Nr. 1—3.
62 — do. op. 76, Nr. 1—6.
846 Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — do. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — do. Nr. 3, D-dur, op. 44, Nr. 1.
849 — do. Nr. 4, B-moll, op. 44, Nr. 2.
850 — do. Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3.
851 — do. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — do. II, D-moll, „ „ „ Nr. 421.
75 — do. III, Es-dur, „ „ „ Nr. 428.
76 — do. IV, B-dur, „ „ „ Nr. 458.
77 — do. V, A-dur, „ „ „ Nr. 464.
78 — do. VI, C-dur, „ „ „ Nr. 465.
79 — do. VII, D-dur, „ „ „ Nr. 499.
80 — do. VIII, D-dur, „ „ „ Nr. 575.
81 — do. IX, B-dur, „ „ „ Nr. 589.
82 — do. X, F-dur, „ „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 Pergor, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 Schubert, Quartett, op. 29.
176 — do. op. posth. in D-moll.
824 Schumann, 8 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

- 878 Schumann, op. 47, Klavier-Quartett (nach den Stimmen des
Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch
durchgesehen von Brandts Buys).

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Violine und Klarinette]
und Cello).
(Stimmen)

- 87 Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122 — do. op. 29.
359 — do. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
168 Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — do. II, G-moll, „ „ „ Nr. 516.
169 — do. III, A-dur, „ „ „ Nr. 581.
141 — do. IV, D-dur, „ „ „ Nr. 593.
706 Schubert, Streichquintett, op. 163, C-dur. Für 2
Violinen, Viola und zwei Violoncelli (Rud. Fittner).

Klavierquintette.

- 738 Schubert, Forellnquintett, op. 114 (revidiert von
Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durch-
gesehen von Jan Brandts Buys).
790 Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Josef
Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts Buys).

Septett und Octett

(Stimmen).

- 369 Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger).
855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble
mit Orchesterbegleitung.

- 579 — Ballscene Partitur.
580 — do. Orchesterstimmen, compl.
580a — do. Violoncello, Doubl.
580b — do. Cello, Doubl.
580c — do. Bassstimme, Doubl.
581 — do. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene Partitur.
583 — do. Orchesterstimmen, compl.
583a — do. Violine I, Doubl.
583b — do. Violine II, Doubl.
583c — do. Cello, Doubl.
583d — do. Bass, Doubl.
584 — do. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer
populärer Melodien mit Text.

- 381/83 — Im Violduschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 Koschat, 6 Lieder im Klavier-Volkston. I. Der
verliebte Bau: „Dianle sel' nurg'scholt“. II. „Der
traurige Jodlerbursch“. III. „Beim Haselwurz“. IV.
„Die Liab blüht nur amol“. V. „Die g'strengte
Muater“. VI. „'s folgsame Dianle“ (Wiener
Stimmung) mit beigelegtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
349/71 Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Gitarre.

- 276 Carulli, Gitarre-Schule (Krempf).
416 Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

- 763 Branzoli, Mandolinschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Hefen.
494 Krempf, Mandolinschule für die Rastige (neapolitanische) Mandoline.