Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

ДВА ОТРЫВКА

ИЗЪ БАЛЕТА

„БАРЫШНЯ СЛУЖАНКА“

СОЧ. 61 № 4

a) Grand Pas des Fiancés
b) Variation

A. GLAZOUNOW

DEUX MORCEAUX

TIRÉS DU BALLET

„RUSES D'AMOUR“

OP. 61 № 4

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano

1904
2462

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	A.	R.
Op. 16. **3 Morceaux.** Complet.	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. **5 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. **4 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. **3 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	A.	R.
Op. 1. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. **3 Valses.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. **Variations sur un thème original**	1.80	—.65
Op. 5. **5 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. **4 Morceaux.** Complet	1,80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. **2 Préludes.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. **Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. **Prélude**	—.60	—.25
Op. 11. **Valse et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni**	1.60	—.60
Op. 4. **Suite.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. **2 Valses.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. **Préludes**	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. **4 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. **Valse-Etude**	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. **Variations caractéristiques sur un thème original**	2.—	—.70
Op. 11. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 12. **4 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. **2 Impromptus.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. **Sur mer.** Etude	1.60	—.60
Op. 16. **Valse-Impromptu**	1.60	—.60
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier I. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi	1.40	—.50
Op. 21. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. **2 Morceaux.**		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. **Suite polonaise.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. **Etude de concert** en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. **2 Etudes-Fantaisies.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. **10 Moments lyriques.**		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. **Impromptu** (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. **2 Etudes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonnaise	1.40	—.50
Op. 32. **Suite lyrique**	2.—	—.70
Op. 33. **2 Fragments caractéristiques**	—.80	—.30
Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

C. G. Röder, Leipzig.

Grand Pas des Fiancés

tiré du Ballet „Ruses d'Amour"

pour

Violon et Violoncelle

avec Accompagnement d'Orchestre

composé par

Alexandre Glazounow.

OP. 61 Nº 4.

Partition d'orchestre Pr. M. 2 — R. — 70
Parties d'orchestre Pr. M. 7 — R. 2.45
Parties supplémentaires à M. — 40 R. — 15

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano par l'Auteur Pr. M. 1.60 R. 1.60

Réduction pour Piano par A. Winkler Pr. M. — 80 R. — 30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

2462

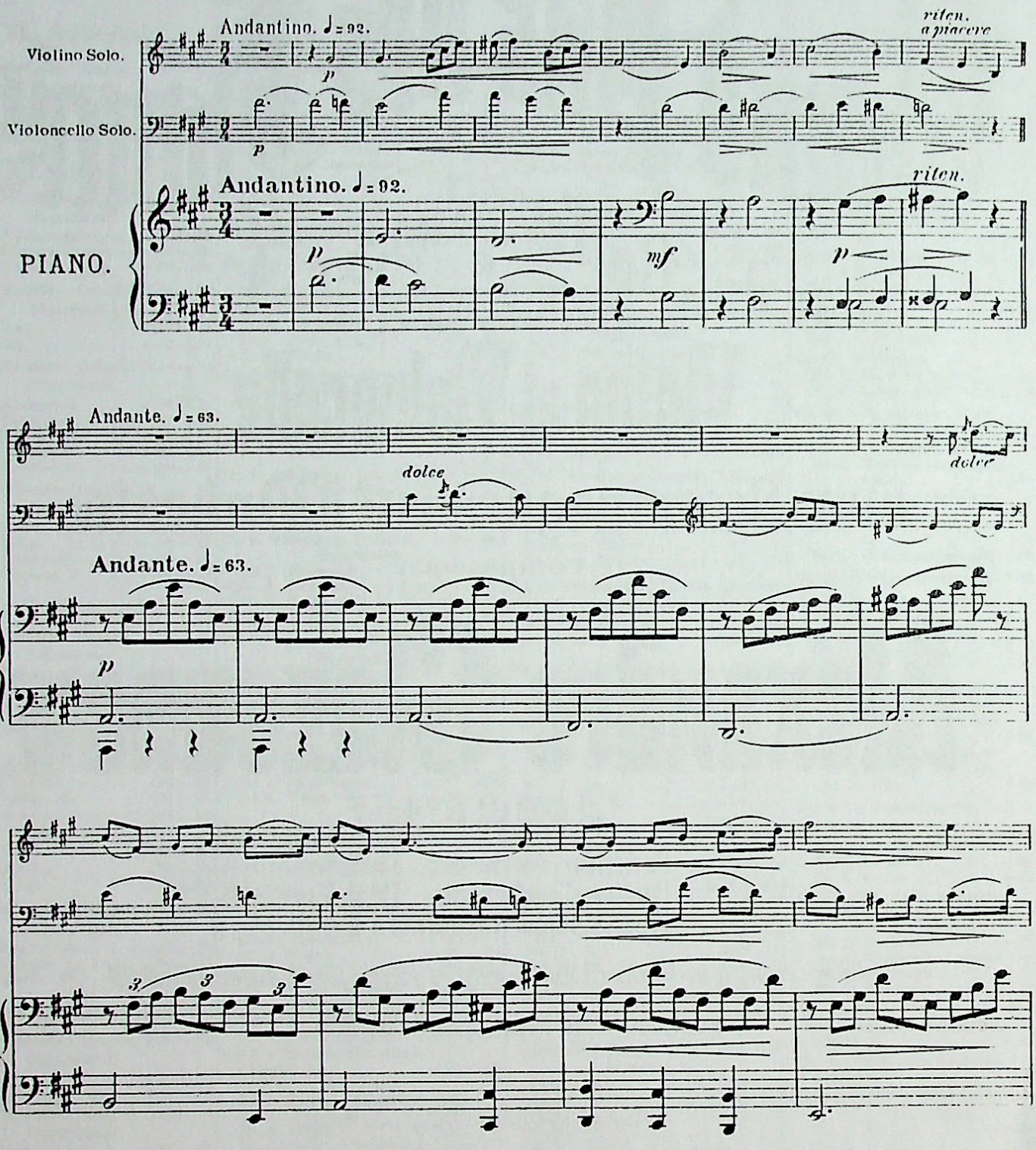
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

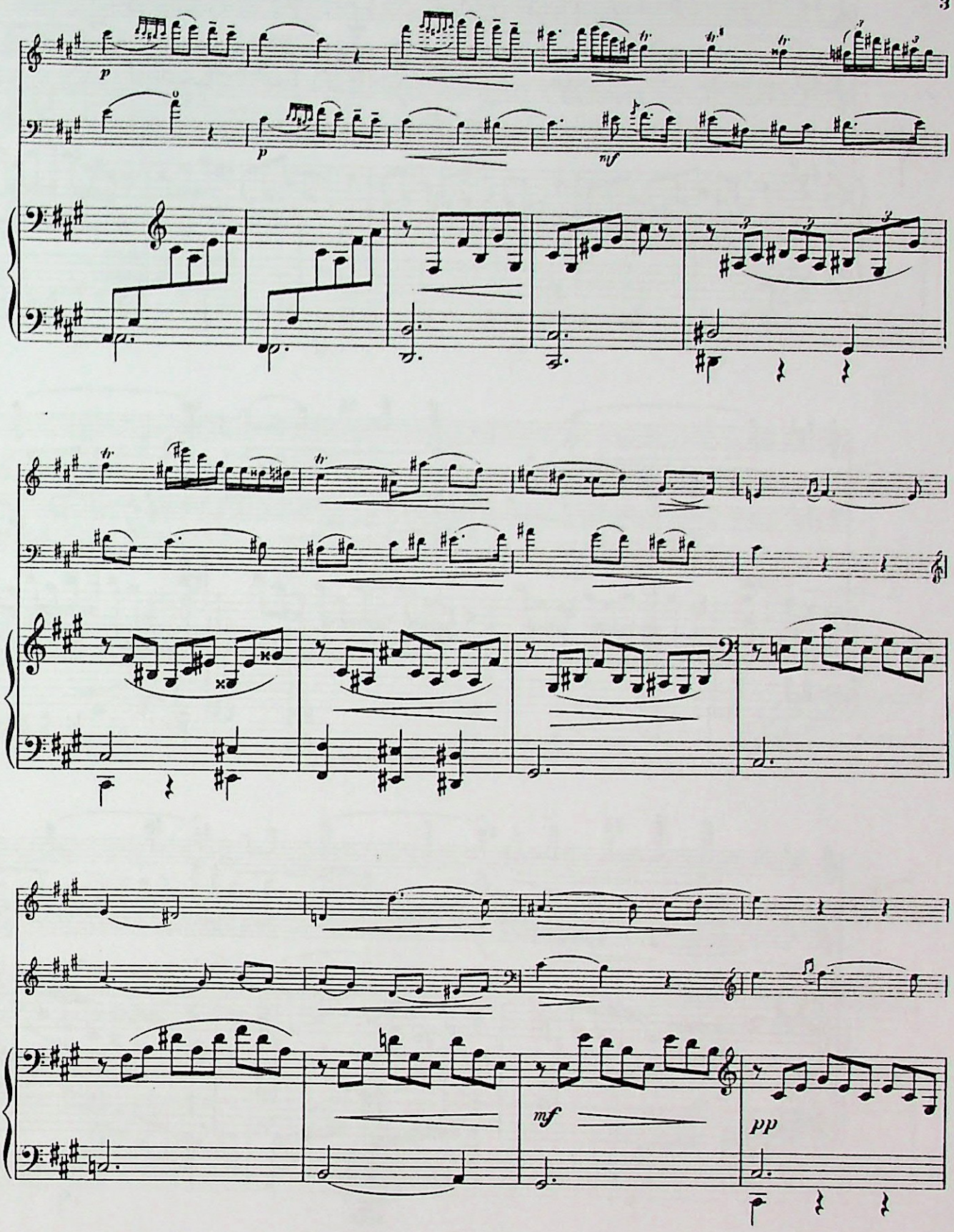
Grand Pas des Fiancés

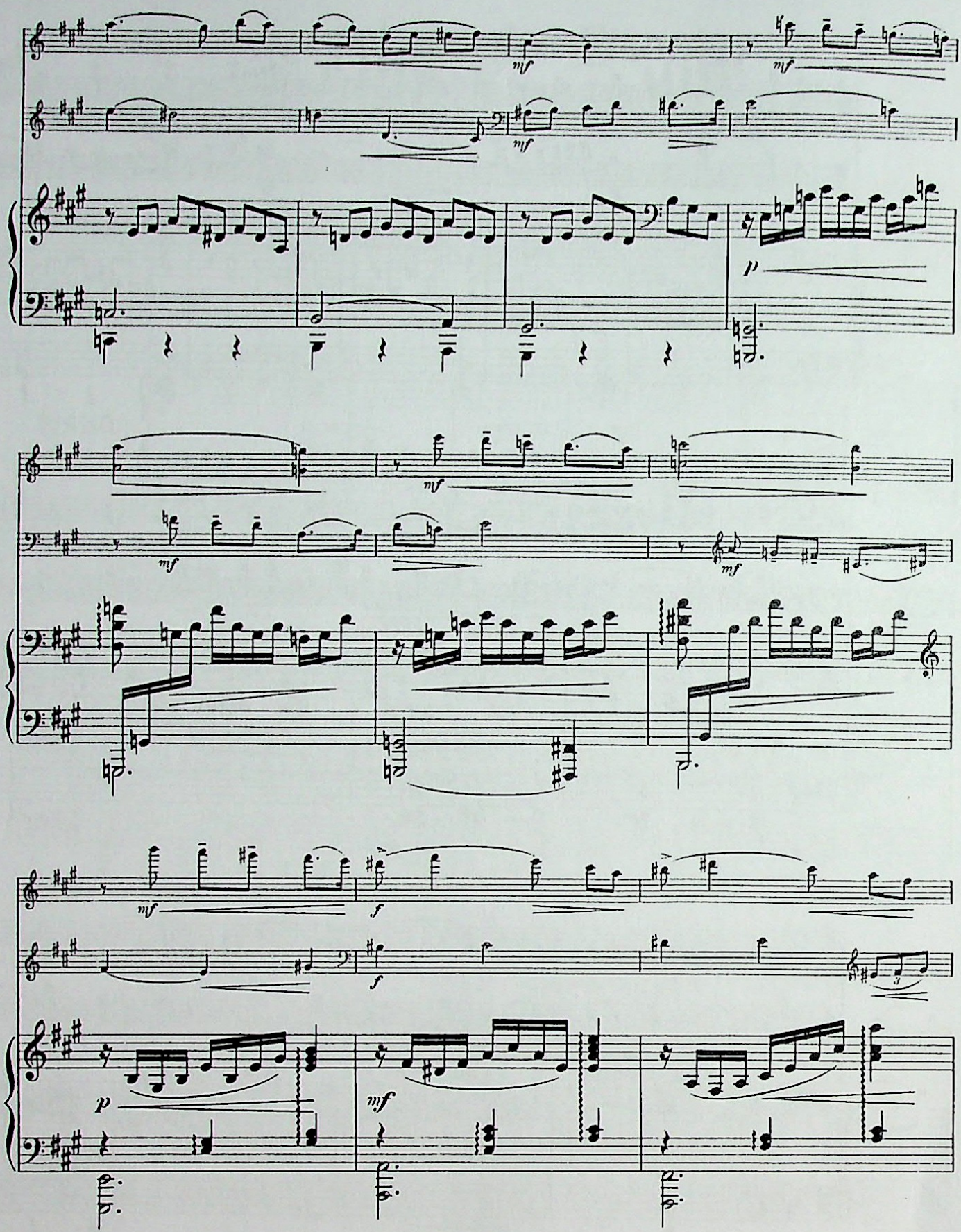
tiré du Ballet „Ruses d'Amour."

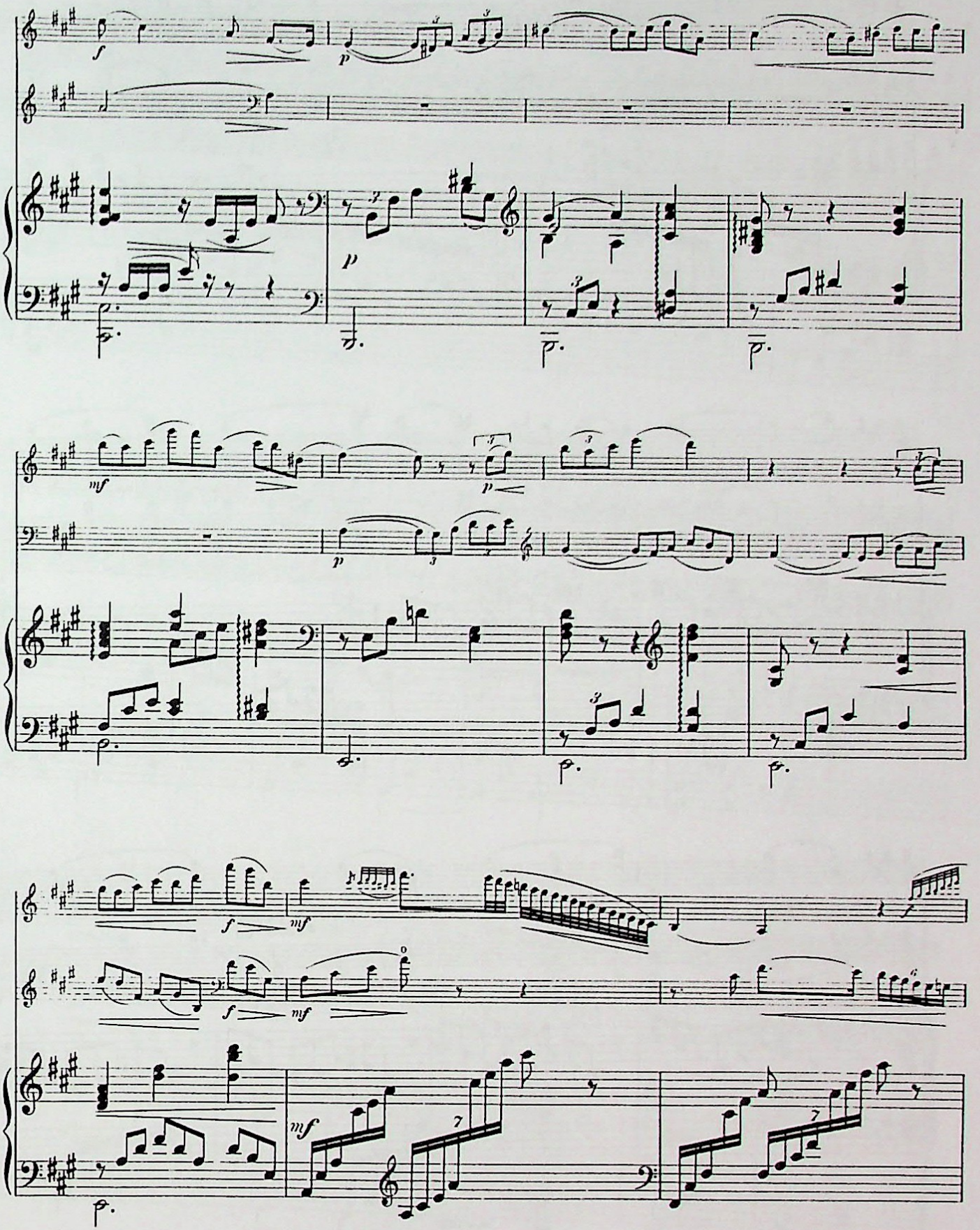
I.

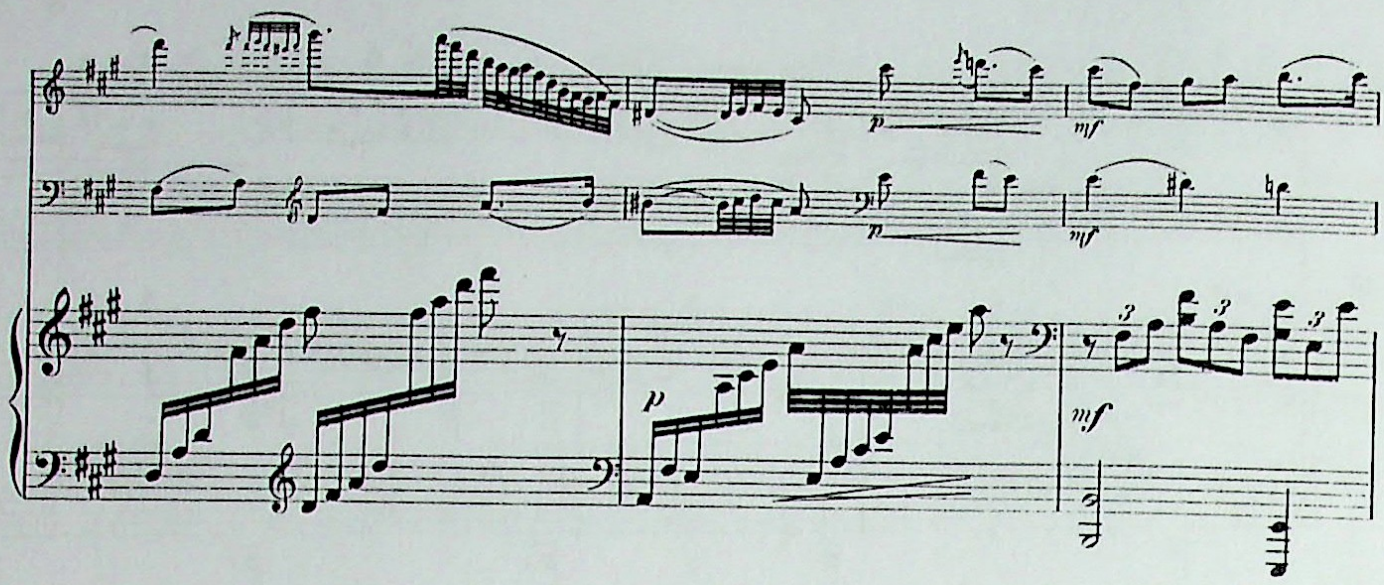
Alexandre Glazounow, Op. 61. No 4.

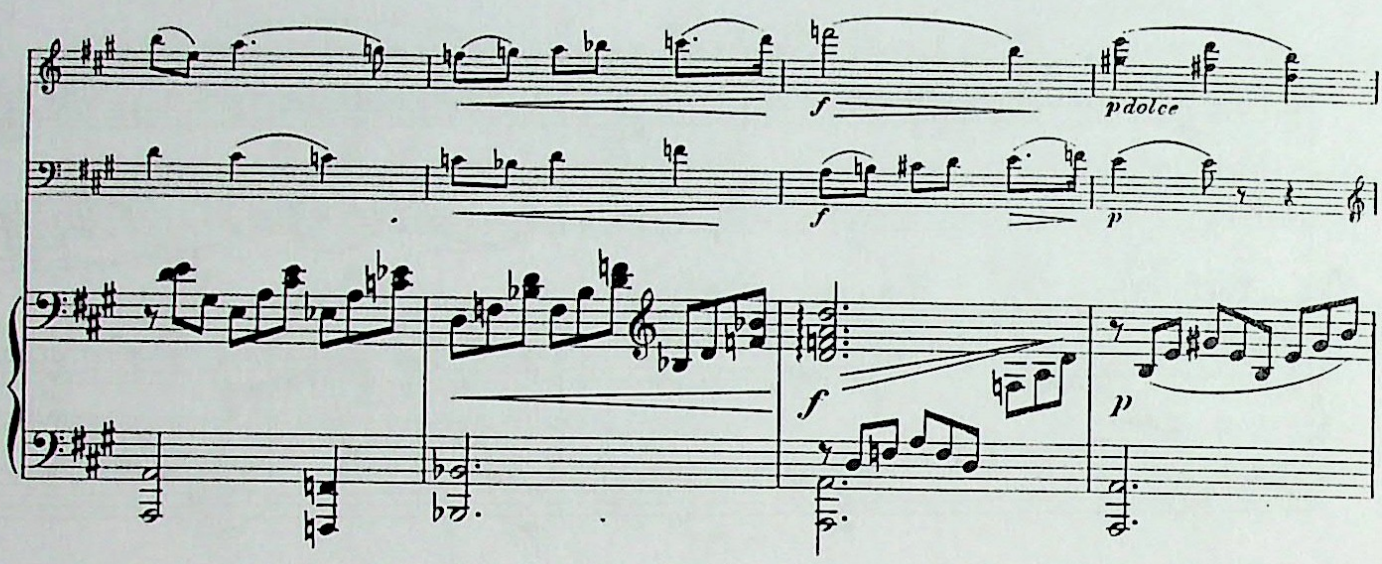


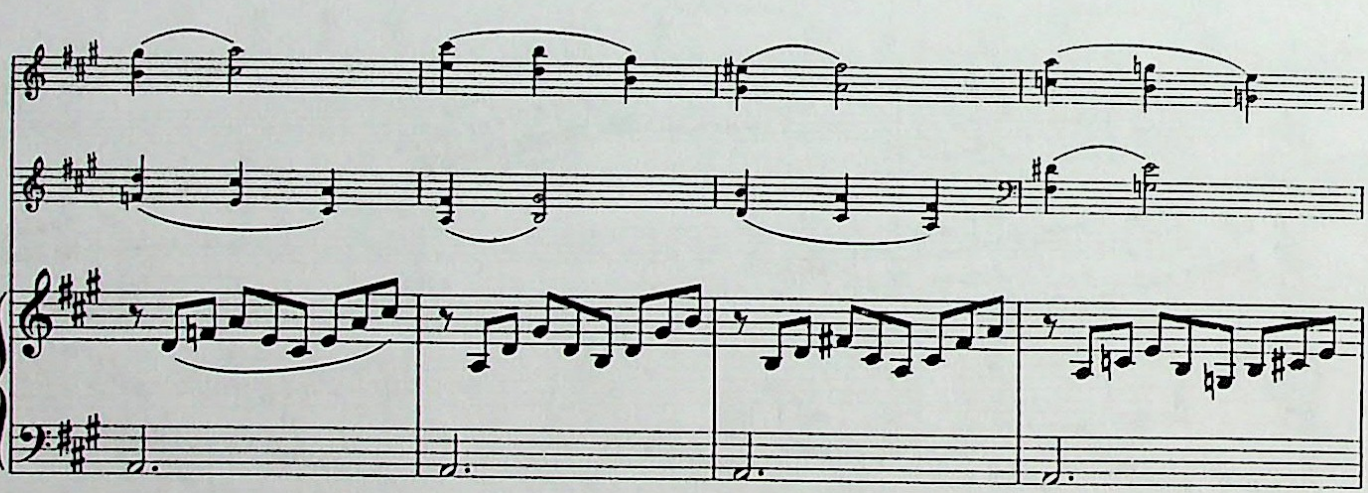

p
p
mf
mf
pp

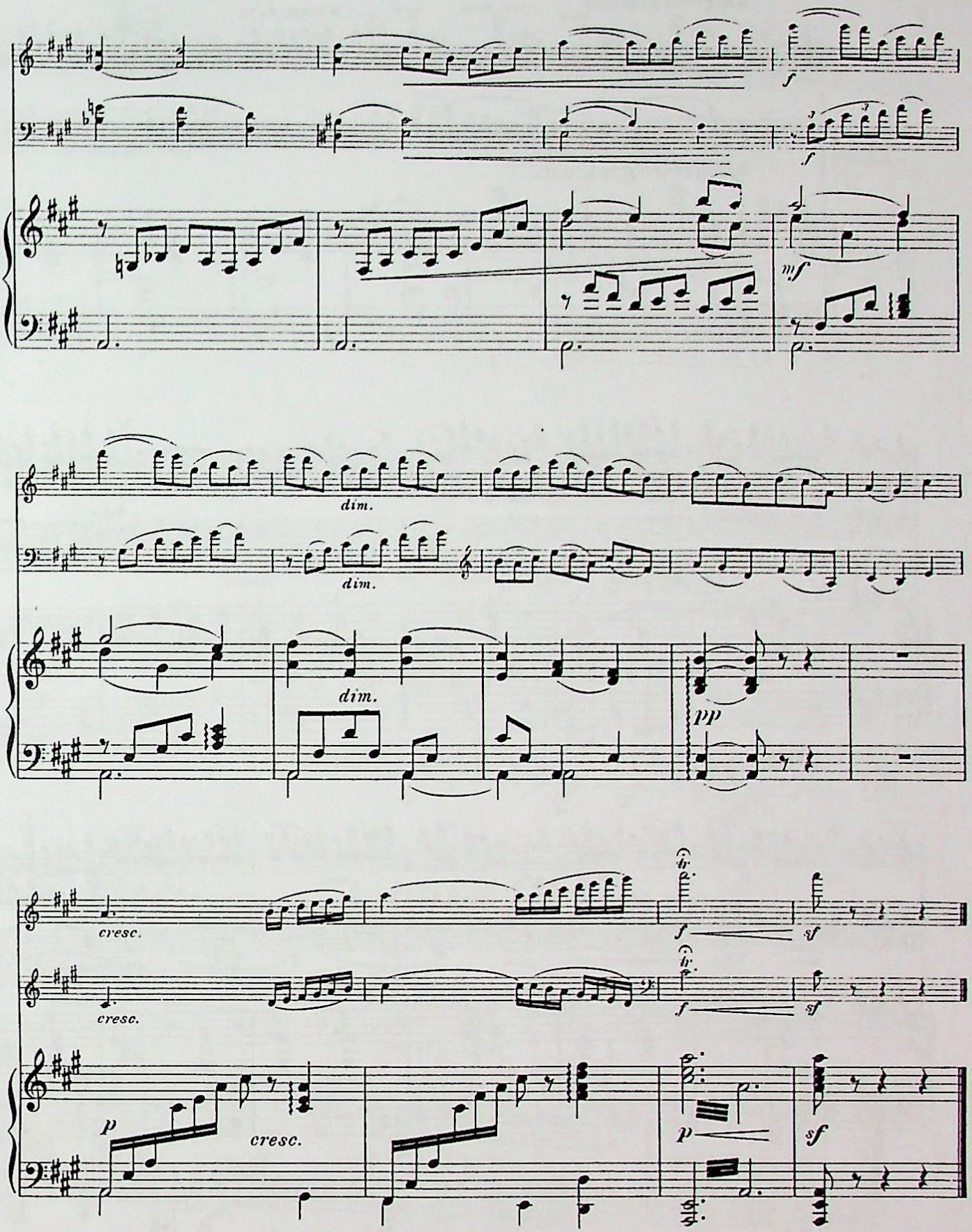

mf
mf
mf
p
mf
mf
mf
mf
f
f
p
mf


f
p
p
mf
p
f
mf
f
mf
mf

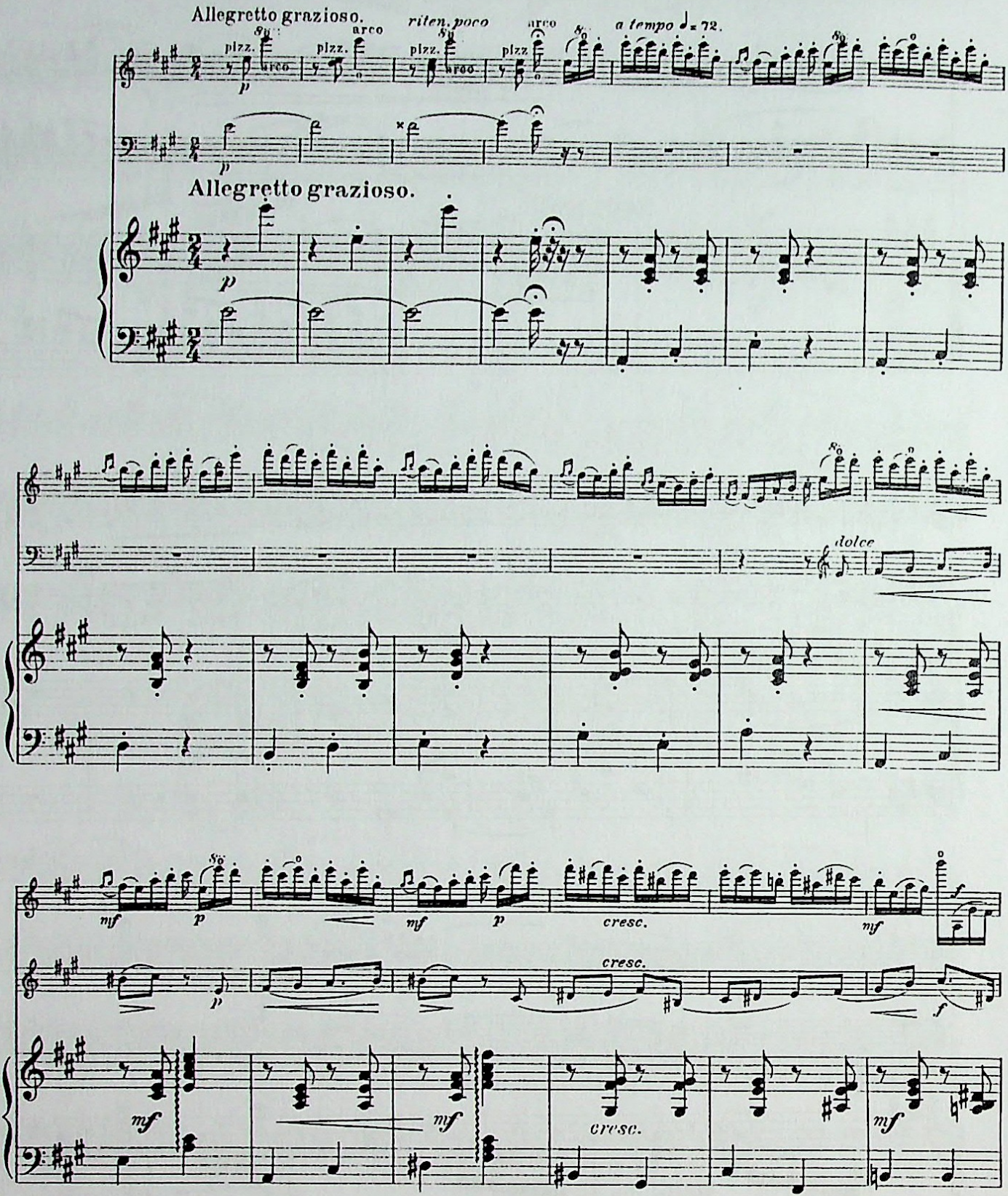

p
mf
p
mf
p
mf

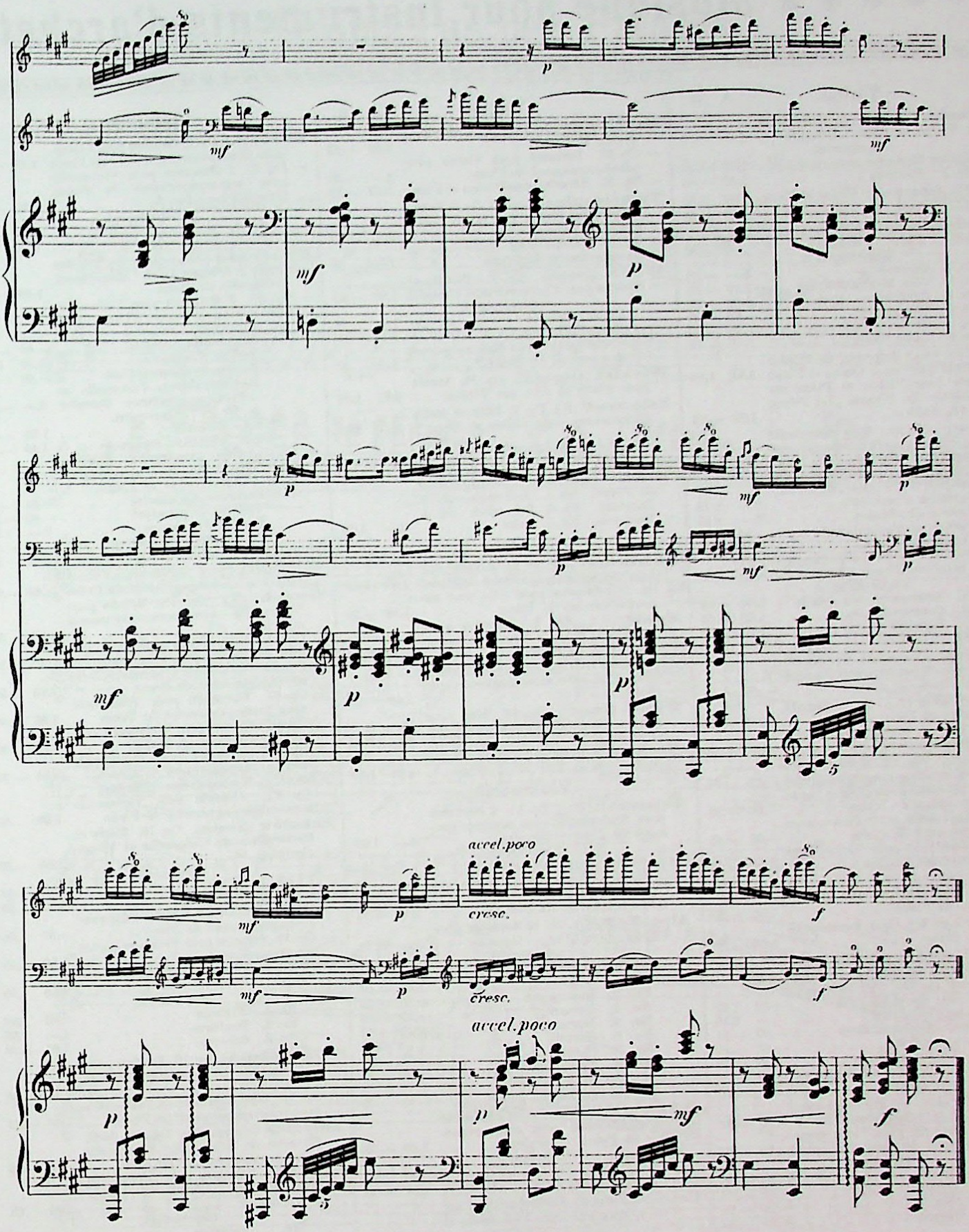

f
p dolce
f
p
f
p




f
f
mf
dim.
dim.
dim.
pp
cresc.
cresc.
f
sf
f
sf
p
cresc.
p
sf

II.


Allegretto grazioso.
riten. poco
a tempo ♩= 72.
pizz.
arco
Allegretto grazioso.
dolce
cresc.
mf
p
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 20. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	A.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—.50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—.45

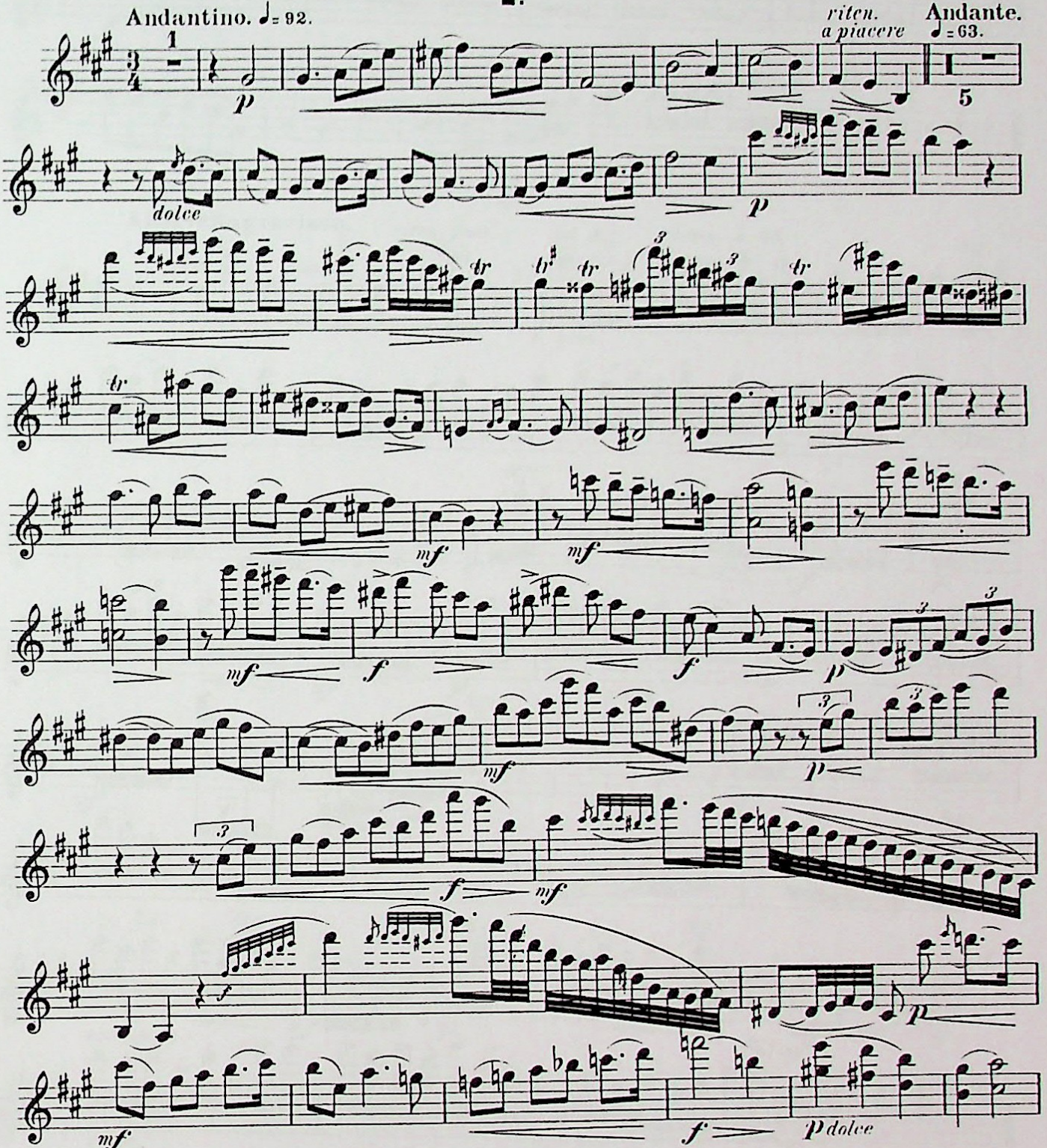
Grand Pas des Fiancés

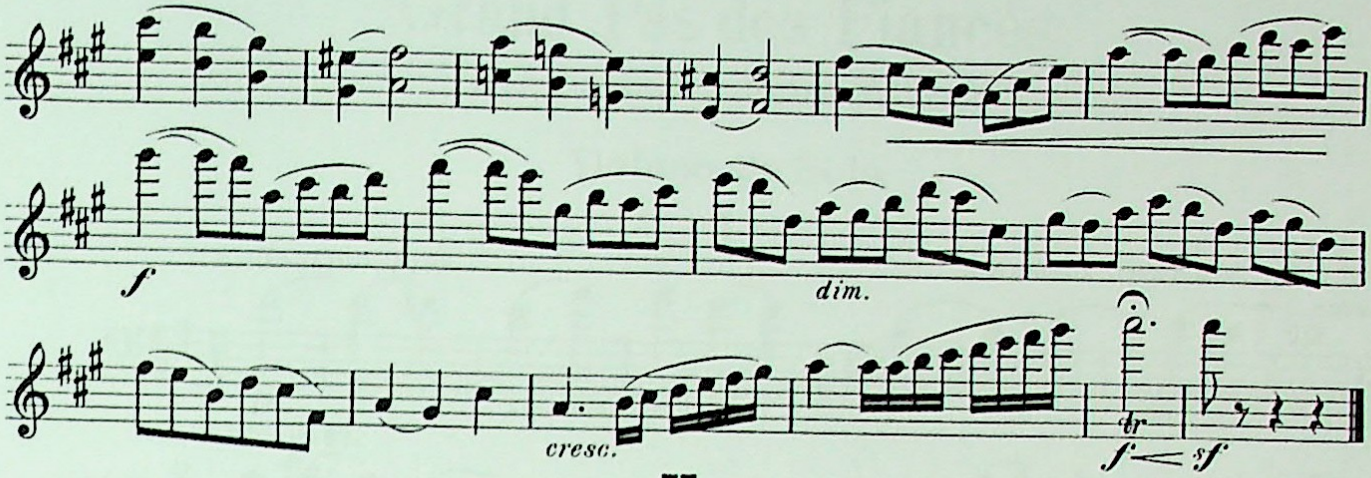
tiré du Ballet „Ruses d'Amour."

Violino Solo.

I.

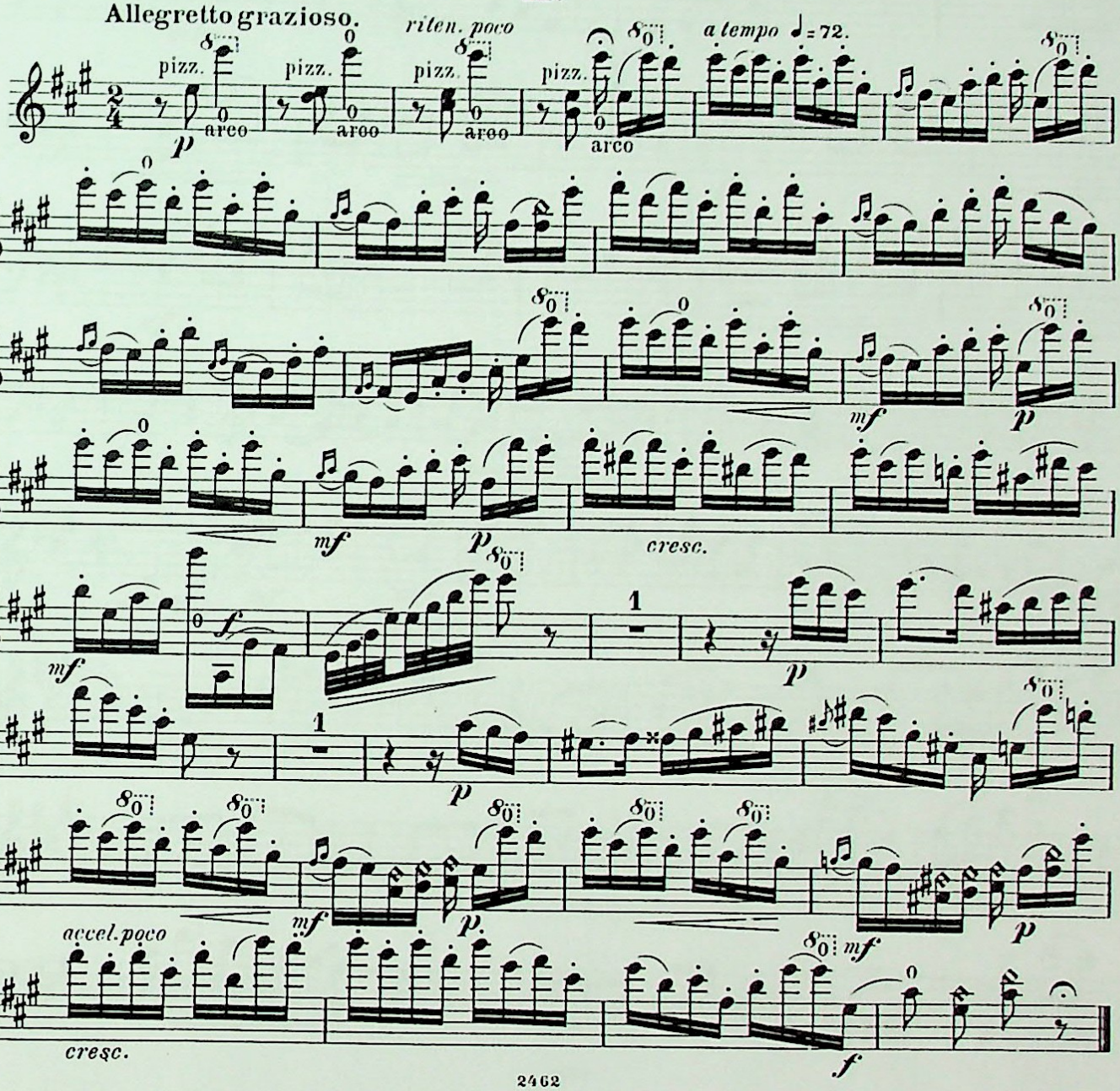
Alexandre Glazounow, Op. 61. Nº 4.





II.

Allegretto grazioso.

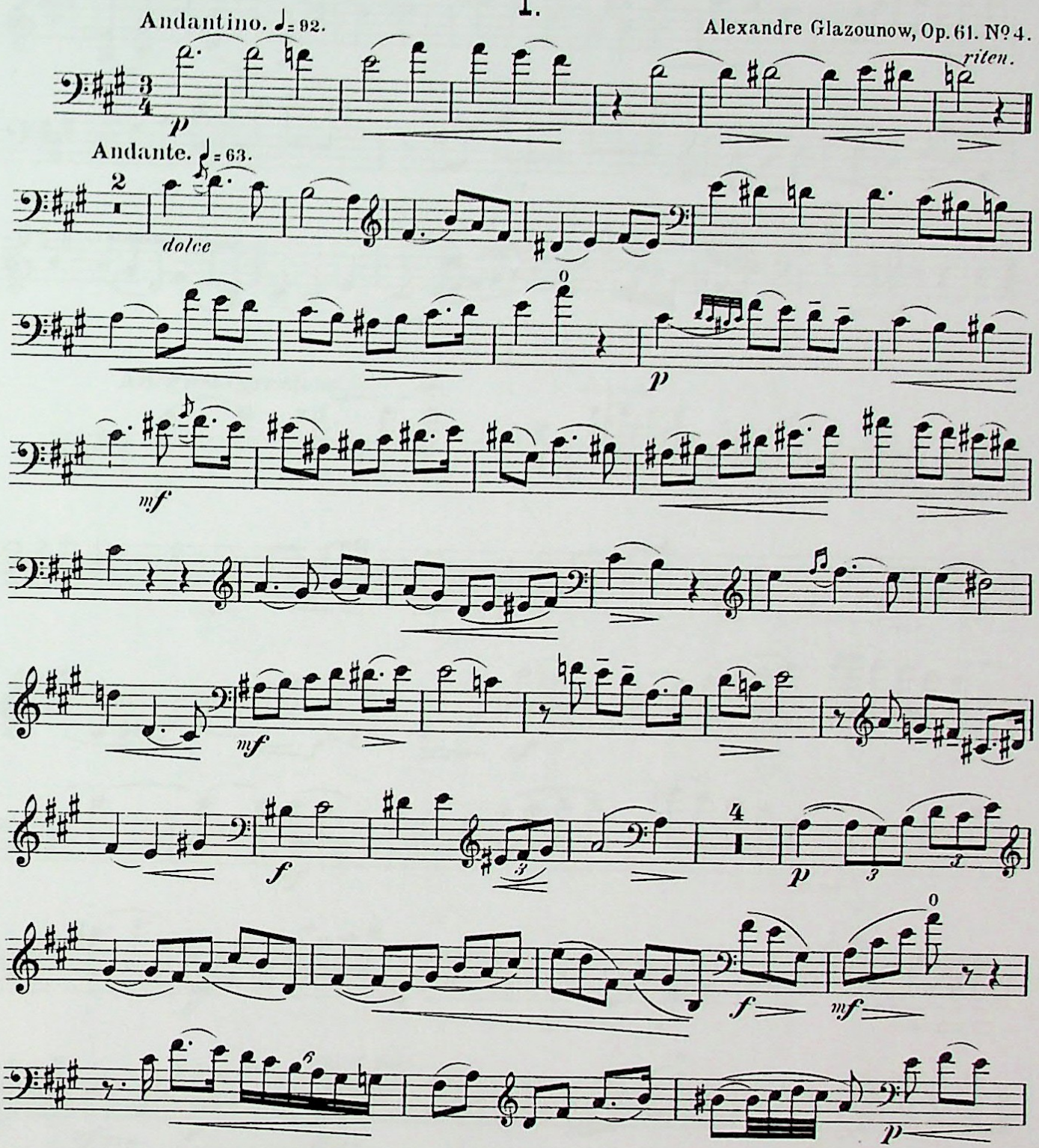


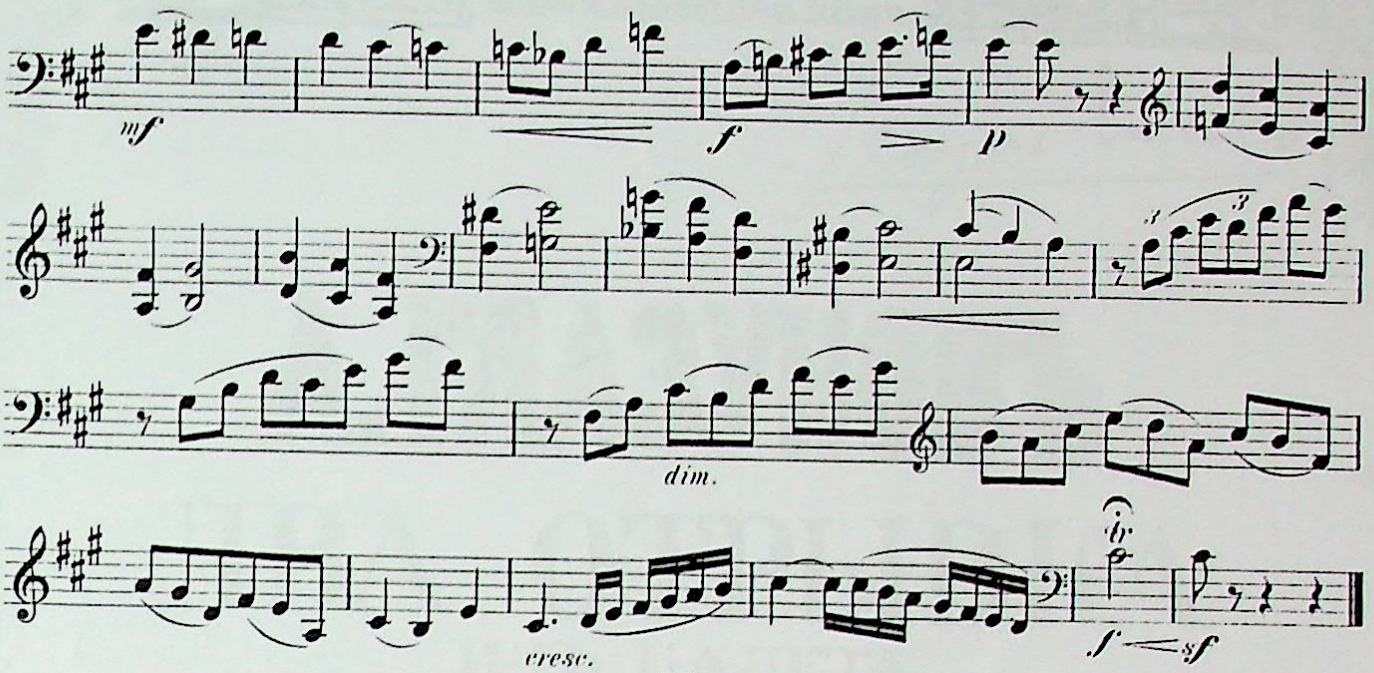
Grand Pas des Fiancés

tiré du Ballet „Ruses d'Amour."

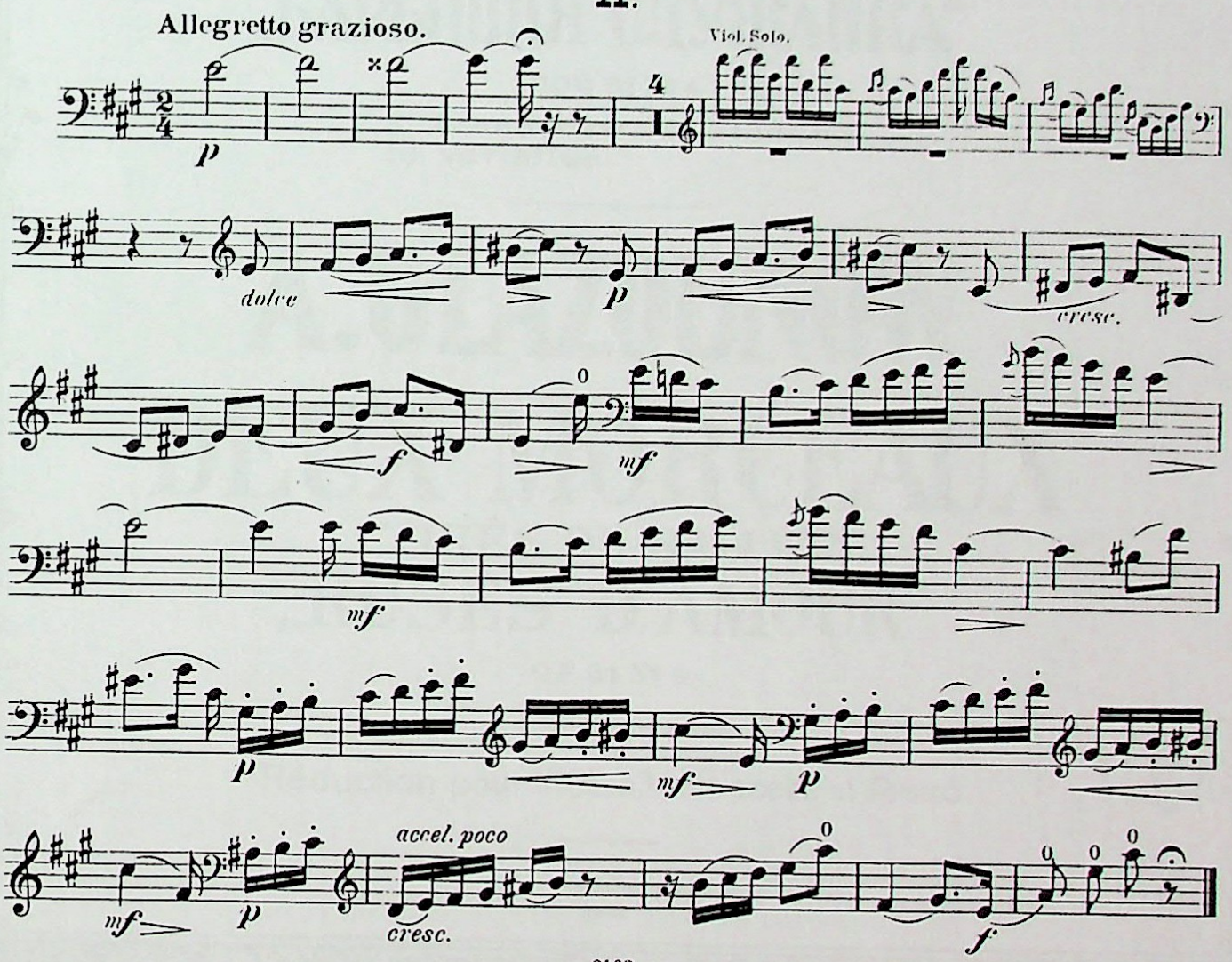
Violoncello Solo.

I.




mf
f
p
dim.
cresc.
f
sf

II.


Allegretto grazioso.
Viol. Solo.
p
dolce
p
cresc.
f
mf
mf
p
mf
p
accel. poco
cresc.
f