



GRIGORIAN
А. ГРИГОРЯН

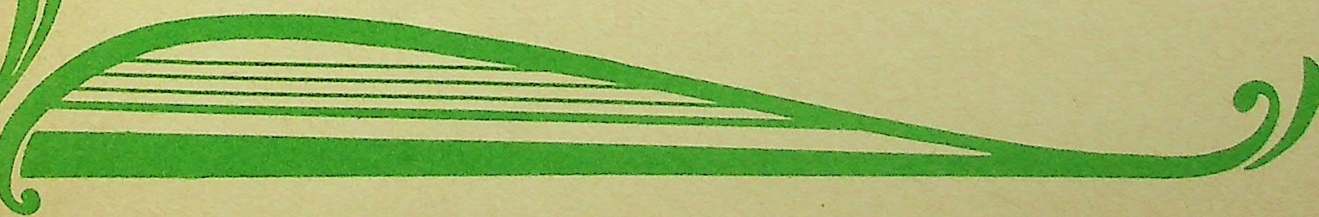
ГАММЫ И АРПЕДЖИО

ДЛЯ СКРИПКИ

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1973



Часть I

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажор

Полутоновая система И. ИОАХИМА – О. ШЕВЧИКА

Изучению каждого № должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующих тетракордов.

1. ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м и 3-м ПАЛЬЦАМИ

Ре мажор

Ля мажор

Соль мажор

Соль мажор*)

2. ПОЛУТОН МЕЖДУ 1-м и 2-м ПАЛЬЦАМИ

До мажор

*) Объединив эту гамму с предыдущей, можно исполнить гамму Соль мажор в объеме 2-х октав (см. стр. 6).

**) 3. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0 и 1-м ПАЛЬЦАМИ

Фа мажор

Си-бемоль мажор

Си-бемоль мажор**)

4. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0-1-м и 3-м-4-м ПАЛЬЦАМИ

Ми-бемоль мажор***)

Ля-мажор***)

5. ПОЛУТОН МЕЖДУ 3-м и 4-м ПАЛЬЦАМИ

**) Возможно вначале учить гамму Ля мажор, а затем Фа, Си^b и Ми^b мажор. При исполнении последних *если рука находится вблизи порожка*.

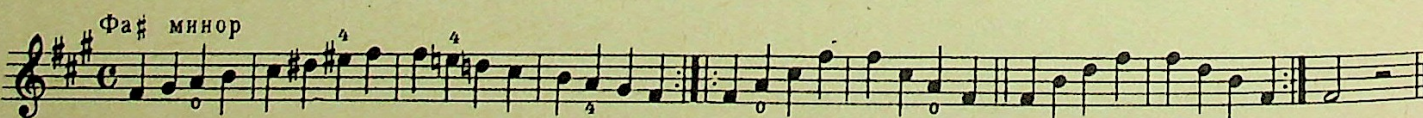
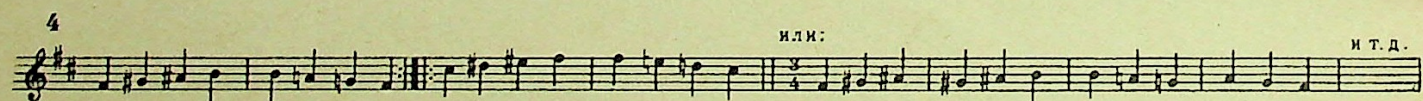
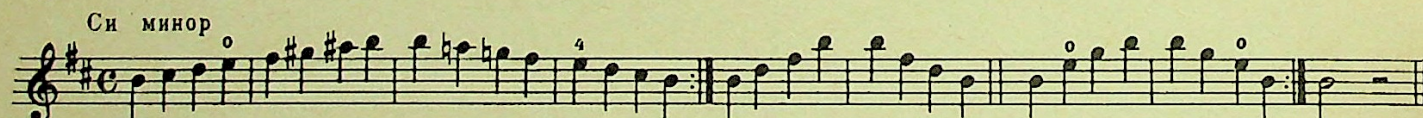
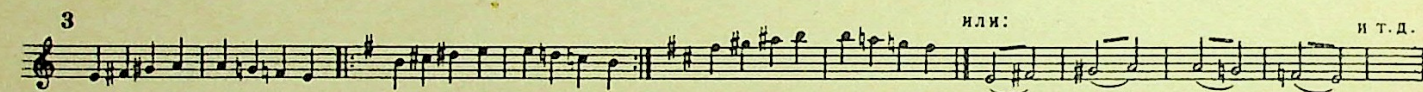
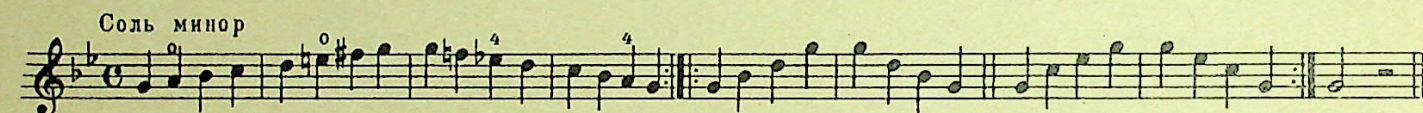
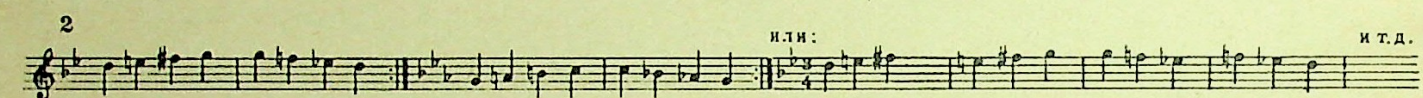
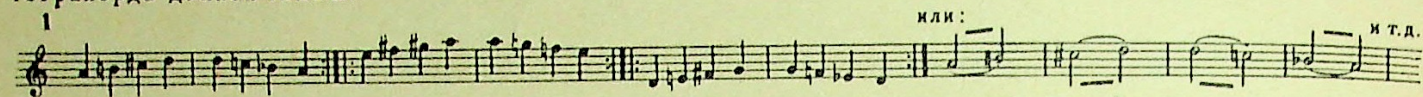
***) Гаммы с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками:

Ля^b мажор Ми мажор Си мажор

и т.д. и т.д. и т.д.

Минор

Изучению каждой гаммы должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующего *верхнего* тетракорда данной гаммы:



МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ И ШТРИХИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОДНООКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

1 Цс; Вп; Нп; 2 3 4 5 Ц. Вп. Ц. Нп.

6 7 Ц. Вп. Ц. Нп. 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

По И. ИОАХИМУ

1 Ля мажор [минор]^{*)}

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

2 Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

3 Фа мажор [Фа# минор]

Сиb мажор [Си минор]

^{*)} В целях экономии места здесь и в дальнейшем принята сокращенная система записи: каждая строка соответствует одному мажорному и минорному ладам, или (как в примере 3) тональности, сходной по записи, но различной по ключевым знакам (напр. Фа # минор.) Знаки альтерации, поставленные над строкой в скобках, относятся к VI-VII ступеням соответствующего мелодического минора.

Сиб мажор[Си минор]^{*)}

Миb мажор[минор]^{***)}

Ляb мажор[Ляb минор]^{***)}

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ КВАРТАМИ

1 Ля мажор[минор]

Ре мажор[минор]

Соль мажор[минор]

2 Соль мажор[минор]

До мажор[минор]

3 Фа мажор[Фа# минор]

Сиб мажор[Си минор]

4 Сиб мажор[Си минор]^{*)}

Миb мажор[Ми минор]^{**)}

Ляb мажор[минор]^{***)}

*) Си мажор

**) Ми мажор

***) Ляb мажор

2. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ РАСШИРЕННОГО ОБЪЕМА В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

До мажор



Соль мажор



Фа мажор



Ре мажор



Сиб мажор



Ля мажор



Миb мажор



Ми мажор



Ляb мажор



Си мажор



Реb мажор

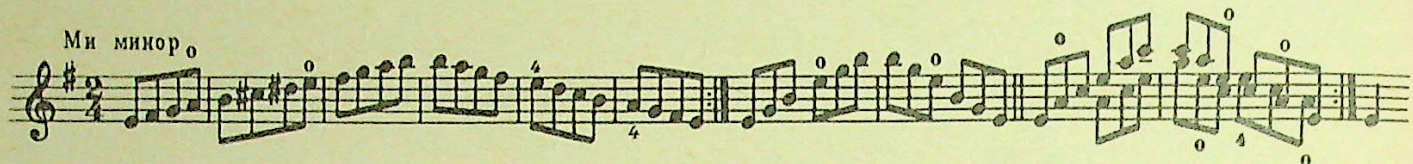


Минор

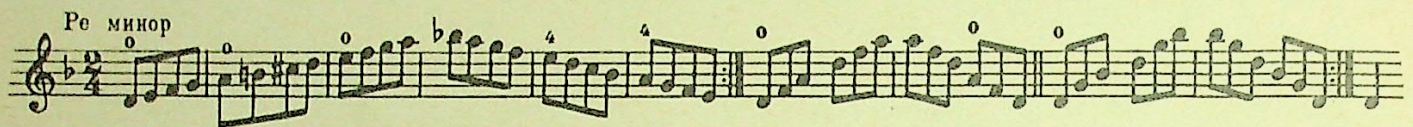
Ля минор



Ми минор



Ре минор



Си минор



Соль минор



Фа# минор



До минор



До# минор



Фа минор



Соль# минор



Сиb минор



ШТРИХОВЫЕ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

П. Вп. Ип. С. с.

Вп. Ип. С. с.

При исполнении гамм и арпеджио штрихами деташе, спиккато, стаккато рекомендуется начинать их как п, так и в.

УПРАЖНЕНИЕ В МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЯХ И ЗАМЕДЛЕНИЯХ

Всё упражнение играть в одном темпе (♩ = ♩). Первоначальную скорость восьмых соразмерить с сильной конечной скоростью тридцатьвторых.

И далее в обратном порядке до восьмых

ПРИМЕРЫ ВОЗВРАТНЫХ (ЛОМАНЫХ) АРПЕДЖИО В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ
ТРЕЗВУЧИЯ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

До мажор [До# минор]

До минор^{*)}

Соль мажор [Соль минор]^{*)}

Соль# минор

Фа мажор [Фа# минор]

Фа минор^{*)}

Ре мажор [Ре минор]

Реb мажор

^{*)} См. нижнюю аппликатуру.

Сиб мажор [Си минор]

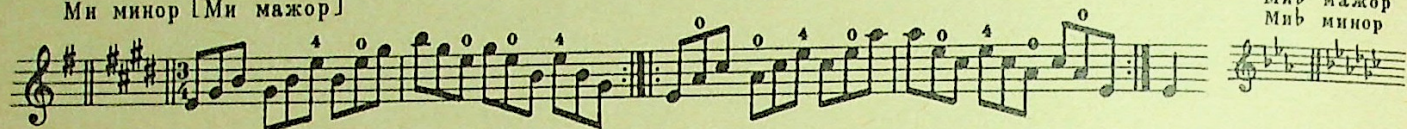
Си мажор
Сиb минор

Ля минор [Ля мажор]

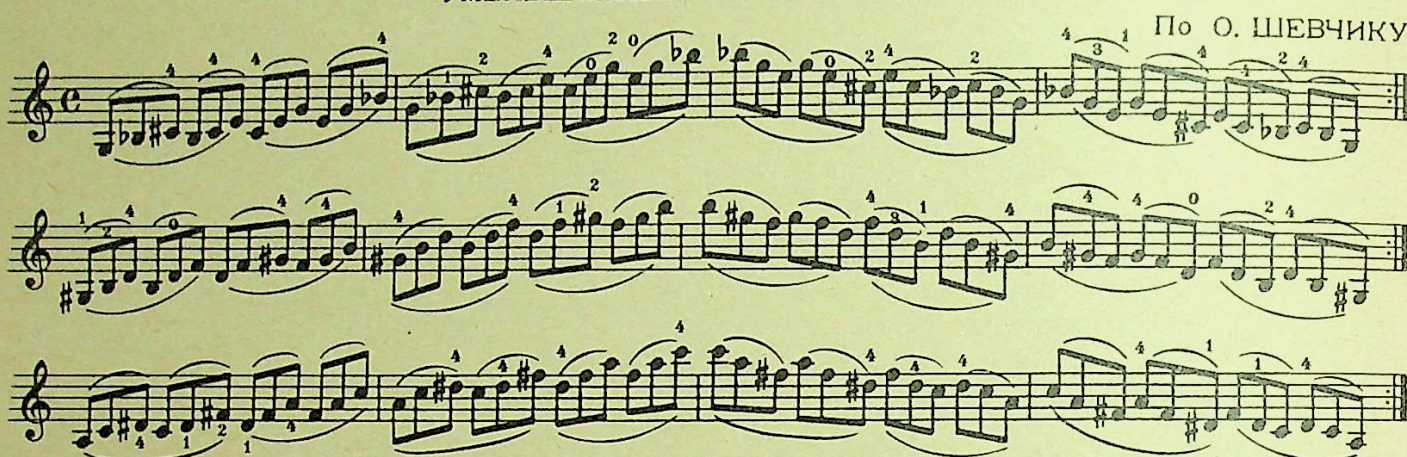


Ляb мажор

Ми минор [Ми мажор]

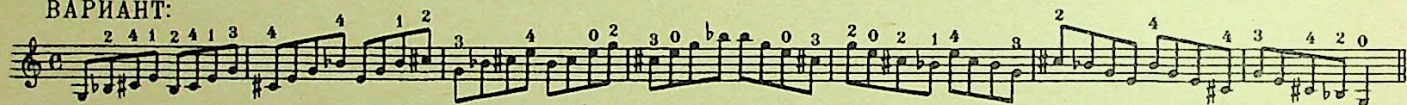
Миб мажор
Мибb минор

УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ



По О. ШЕВЧУКУ

ВАРИАНТ:



ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ



По С. КОРГУЕВУ

*) Верхняя аппликатура для диэзных, нижняя для бемольных тональностей.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

По И. ИОАХИМУ

1

2

3

И Т. Д.

4

Часть II

Изучение позиций и переходов (смена позиций)^{*)}

1. ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы во II позиции

1 До мажор [минор]^{**)}

Фа мажор [Фа# минор]

Сиб мажор [Си минор]

2 Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

3 Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

4 Сиб мажор [Си минор]

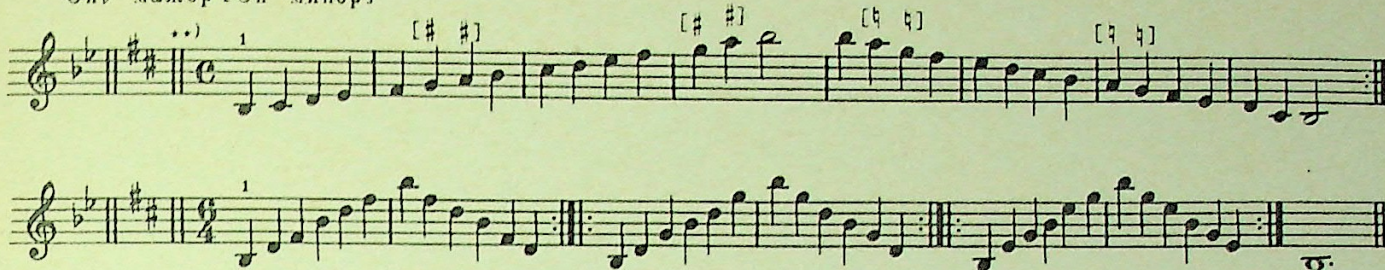
Миб мажор [Ми минор]

*) Сначала возможно изучение III позиции, а затем — II позиции.

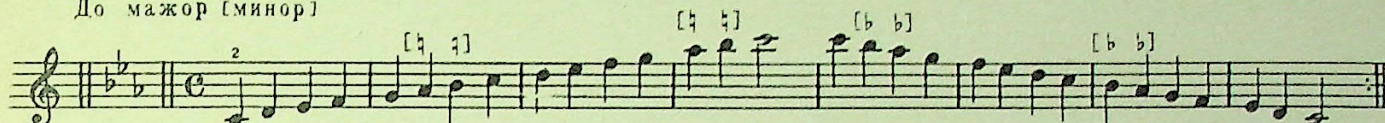
**) См. примечания на стр. 4. Штриховые варианты см. стр. 8.

Двухоктавные гаммы во II позиции

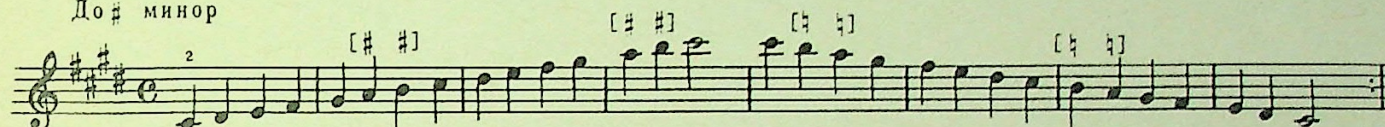
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) Си^б мажор [Си минор]

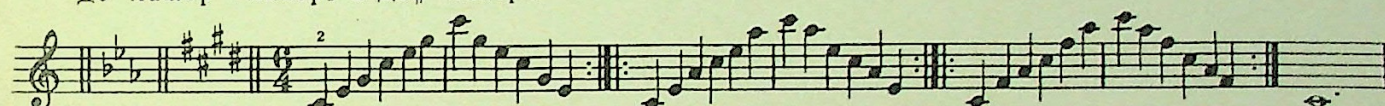
До мажор [минор]



До# минор

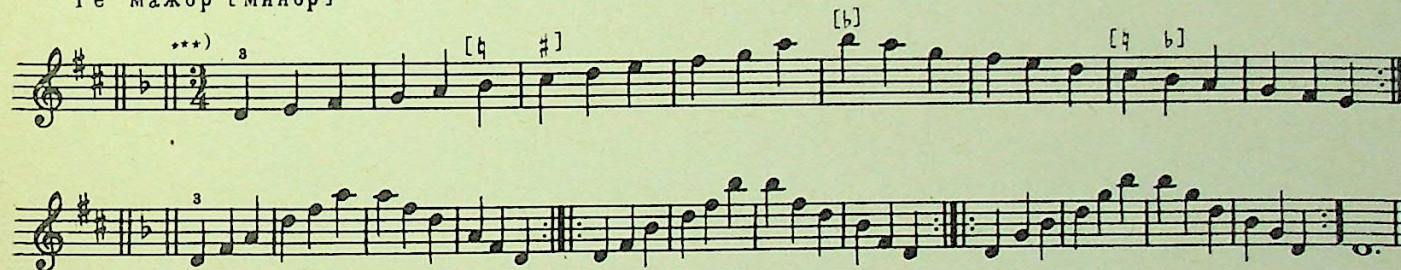


До мажор [минор] и До# минор]



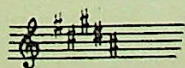
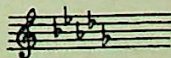
Гаммы и арпеджио в две (неполных) октавы

Ре мажор [минор]

Ми^б мажор; Ми минор [мажор]

*) См. примечания на стр. 5.

**) Си мажор

***) Ре^б мажор

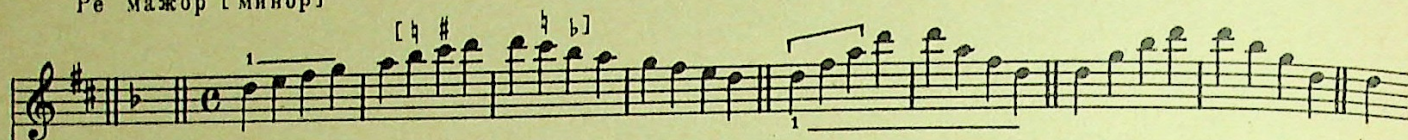
****) Ми мажор



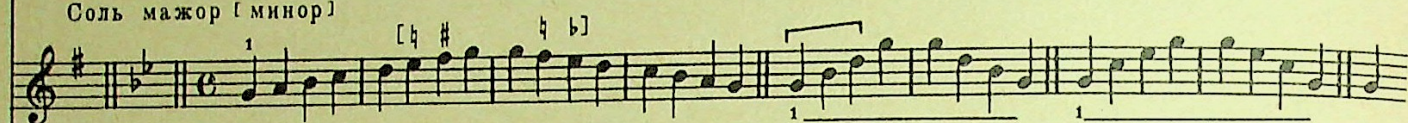
2. ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы в III позиции

*) Ре мажор [минор]



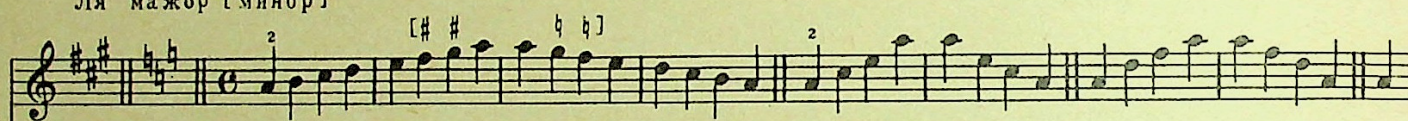
Соль мажор [минор]



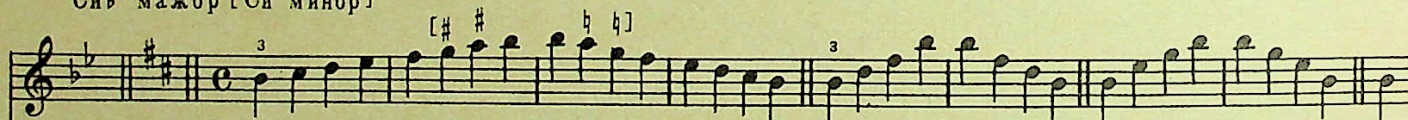
До мажор [минор]



Ля мажор [минор]



Ре мажор [минор]

Си^б мажор [Си минор]

Ми мажор [Ми минор]



До мажор [минор]



Фа мажор [минор]

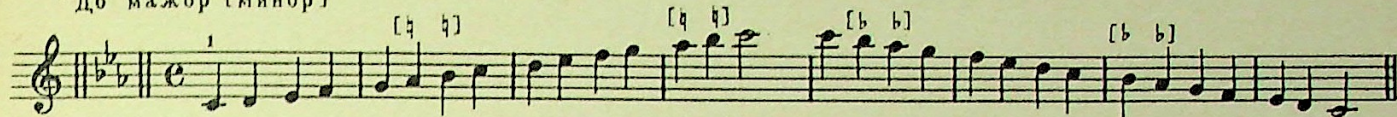


*) См. примечания на стр. 5.

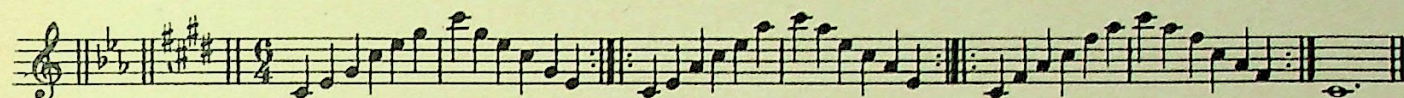
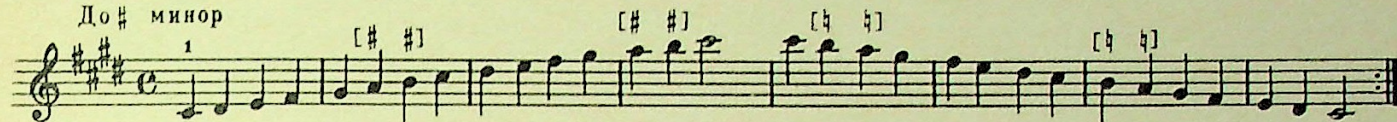
Двухоктавные гаммы в III позиции

Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

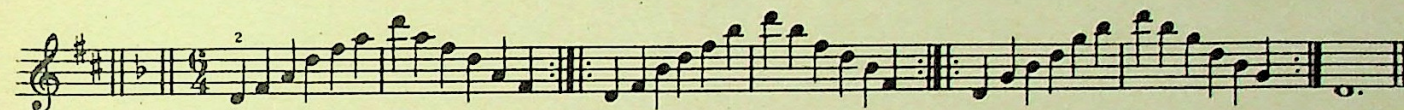
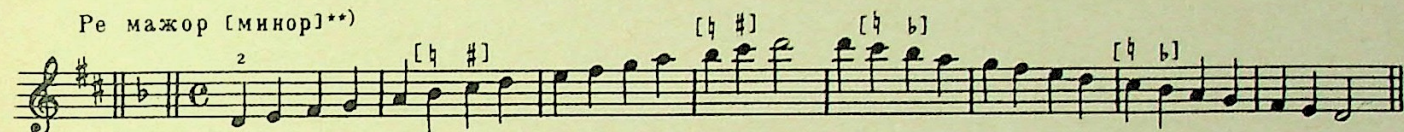
*) До мажор [минор]



До# минор

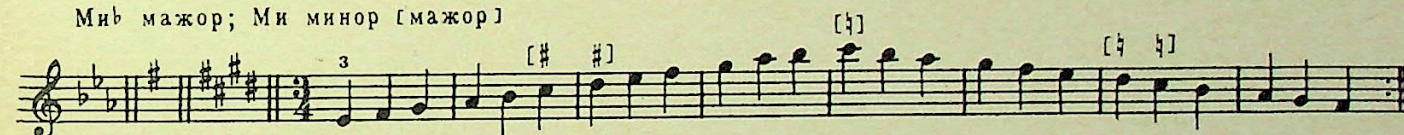


Ре мажор [минор]**)



Гаммы в две (неполных) октавы

Миb мажор; Ми минор [мажор]



Фа мажор [минор]

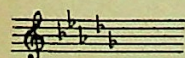


Фа# минор



*) См. примечания на стр. 5.

**) Реb мажор;



3. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Мажорные и минорные гаммы начиная с *первого* пальца

По И. ГРЖИМАЛИ

I-я позиция

Ляб мажор

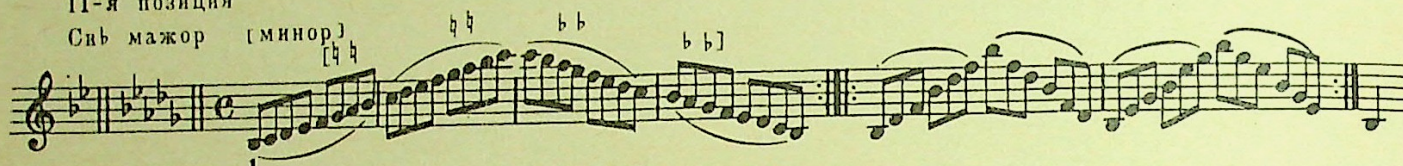


Ля мажор [минор]



II-я позиция

Сиб мажор [минор]



Си мажор [минор]



III-я позиция

До мажор [минор]



До# минор



Мажорные и минорные гаммы начиная со *второго* пальца

I-я позиция

Сиб мажор [минор]



Си мажор [минор]



II-я позиция.

До мажор [минор]



До# минор



*.) Знаки альтерации в скобках для однокоренных минорных тональностей.

III-я позиция
Ре♭ мажор



Ре мажор [минор]



Мажорные гаммы, начиная с третьего пальца

I поз. До мажор



II поз. Ре♭ мажор



Ре мажор



III поз. Ми♭-мажор

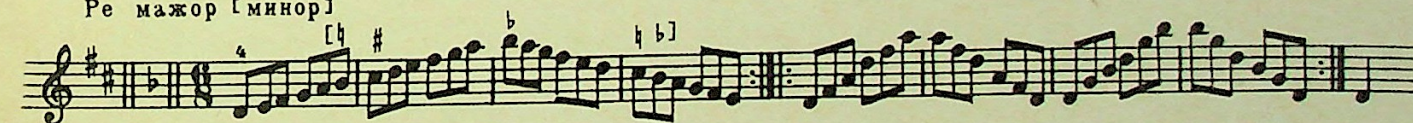


Ми мажор

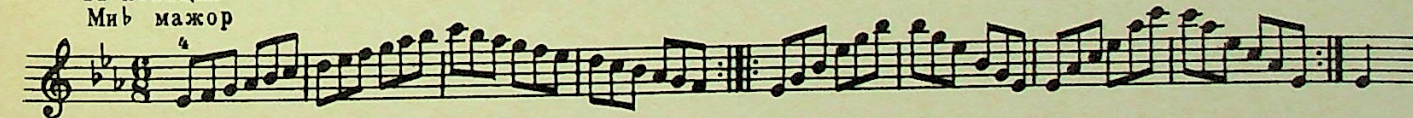


Мажорные и минорные гаммы начиная с четвертого пальца

I позиция
Ре мажор [минор]



II позиция
Ми♭ мажор



Ми мажор [минор]



III позиция
Фа мажор [минор]



3. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

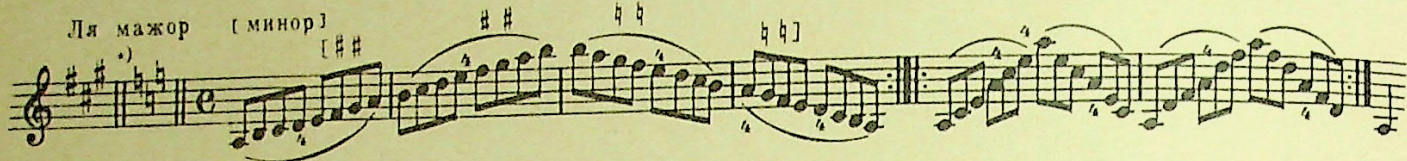
Мажорные и минорные гаммы начиная с *первого* пальца

По И. ГРЖИМАЛИ

I-я позиция
Ля^б мажор



Ля мажор [минор]

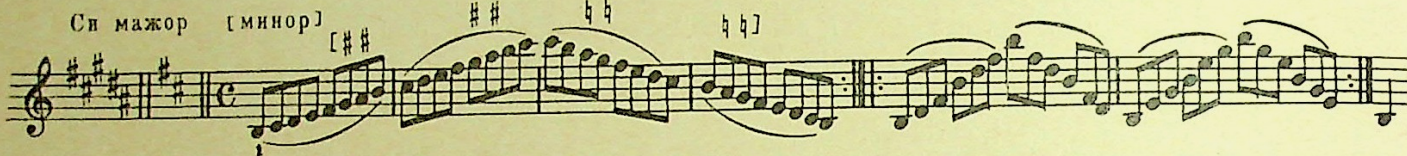


II-я позиция

Си^б мажор [минор]



Си мажор [минор]



III-я позиция

До мажор [минор]



До^б минор



Мажорные и минорные гаммы начиная со *второго* пальца

I-я позиция

Си^б мажор [минор]



Си мажор [минор]

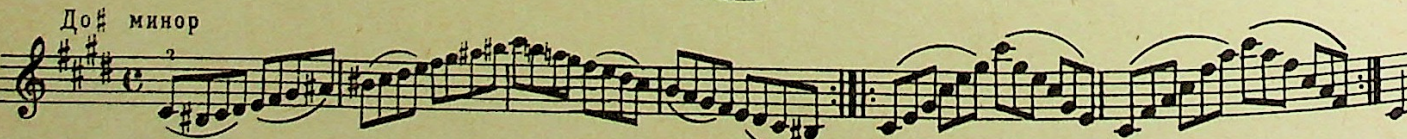


II-я позиция.

До мажор [минор]



До^б минор



*) Знаки альтерации в скобках для однокрещенных минорных тональностей.

III-я позиция

Ре♭ мажор



Ре мажор [минор]



Мажорные гаммы, начиная с третьего пальца

I поз. До мажор



II поз. Ре♭ мажор



Ре мажор



III поз. Ми♭-мажор



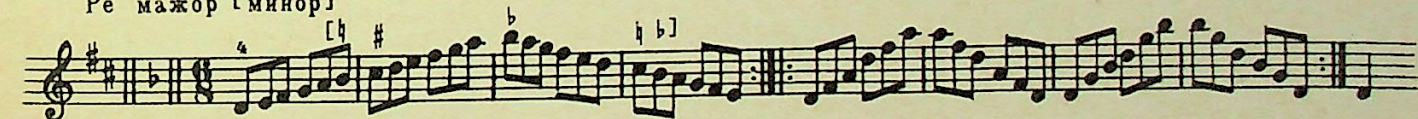
Ми мажор



Мажорные и минорные гаммы начиная с четвертого пальца

I позиция

Ре мажор [минор]



II позиция

Ми♭ мажор



Ми мажор [минор]



III позиция

Фа мажор [минор]



4. ПЕРЕХОДЫ

Смена I-II-III позиций

Смена позиций (переходы) — осуществляется перемещением руки вдоль грифа.

При переходах *вверх* (напр. из 1-ой во 2-ю, или 3-ю позицию) возможны следующие сочетания пальцев:

- 1) 0 - 1; 0 - 2; 0 - 3; 0 - 4;
- 2) 1 - 1; 2 - 2; 3 - 3; 4 - 4;
- 3) 1 - 2; 1 - 3; 1 - 4; 2 - 3; 2 - 4; 3 - 4; (При переходах *вниз* — по-
следовательность обратная)
- 4) 2 - 1; 3 - 2; 4 - 3; 3 - 1; 4 - 1; 4 - 2; следовательно обратная)

т.е. соединение каждого пальца (или открытой струны) в исходной позиции с каждым пальцем в последующей позиции. За исключением переходов первого ряда все остальные переходы совершаются различными видами *скольжения пальцев* по струне.

Четыре вида переходов *)

1) Простейшие виды переходов осуществляются *во время звучания открытой струны*. Вся рука плавно перемещается из одной позиции в другую. Большой палец скользит вдоль шейки грифа.

Примерные упражнения

I-II поз. 

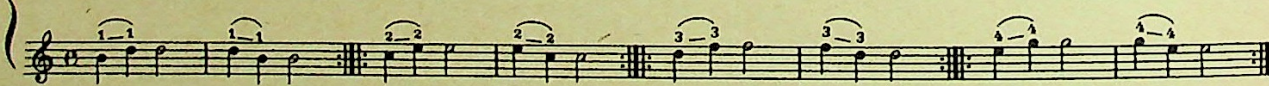
I-III поз. 

то же на других струнах

2) Переходы, осуществляемые *скольжением одного и того же пальца*. Скольжение должно быть плавным, медленным в начале и несколько ускоренным к концу. Скользящий палец, во время перехода должен быть „свободным“, т.е. должен несколько ослабить свой нажим, вместе с тем не теряя ощущения струны.

Примерные упражнения

I-II поз. 

I-III поз. 

то же на других струнах

3) Переходы *с нижележащего пальца на вышележащий* (и обратно) **); первая нота последующей позиции берется одним из вышележащих пальцев. Палец, берущий последнюю ноту исходной позиции, скользит по струне до новой позиции, а палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место. Скольжение плавное; скользящий палец во время перехода ослабляет свой нажим на струну.

*) В основу деления переходов на виды положена классификация, принятая в руководствах К. Давыдова и К. Флеша.

**) К. Флеш называет пальцы, расположенные на грифе ниже — „нижележащими“, выше — „вышележащими“, так, 1-й палец по отношению ко 2-му (3-му и 4-му) будет „нижележащим“ и т.д.

Примерные упражнения



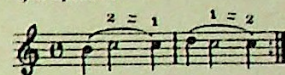
то же на всех струнах

4) Переход с *вышележащего* пальца на *нижележащий* (и обратно) — первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота исходной позиции. В *восходящем* направлении: происходит замена одного пальца другим, во время скольжения — перехода. В *нисходящем* направлении: скользит исходный палец, а палец последующей позиции непосредственно падает на свое место. Во время скольжения исходный палец ослабляет свой нажим на струну.

Примерные упражнения



*) Вариант



Переходы осуществляются всей рукой. Однако в целях достижения большей плавности и слитности (например при исполнении кантилены) целесообразно применять следующий прием, облегчающий плавное выполнение переходов: во время исполнения последней ноты (или группы нот) нижележащей позиции кисть руки немного приближается к шейке скрипки и тем самым предплечье выдвигается к более высокой позиции. При переходе на нижележащие позиции происходит обратное: кисть несколько отдалается от шейки, большой палец переходит в более низкую позицию.

5. ПРИМЕРЫ ГАММ В IV-VII ПОЗИЦИЯХ



При игре в IV-V и вышележащих позициях локоть левой руки выдвигается вперед (вправо), большой палец опускается под шейку, а кисть поднимается над грифом.

Величина этого движения тем больше, чем выше позиция и чем ниже струна. При соединении позиций движение это выполняется несколько заблаговременно (как бы подготавливая руку к предстоящему переходу).

6. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ ^{*)}

Более сложные тональности
(4-5 знаков в ключе)

Соль мажор [минор]



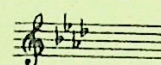
Соль# минор б)



Ля мажор [минор]



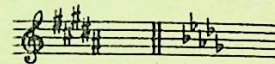
Ляб мажор



Сиb мажор [Си минор]



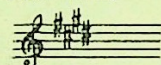
Си мажор [Сиb минор]



До мажор [До минор]



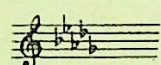
До# минор



Ре мажор [минор]



Реb мажор

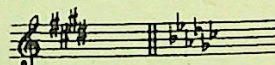


Двухоктавные гаммы с применением переходов в четвертую и пятую позиции

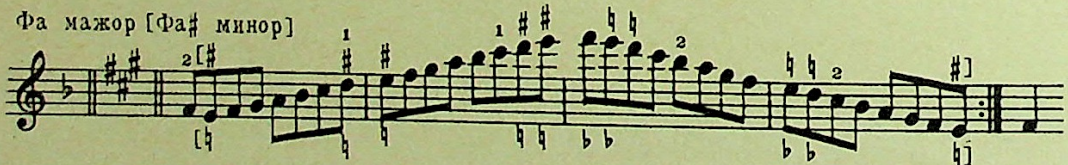
Ми минор [Миб мажор]



Ми мажор Миб минор



Фа мажор [Фа# минор]



Фа минор Фа# мажор



^{*)} Рекомендуется следующая примерная последовательность: Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Сиb мажор, си минор, До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор и далее тональности с большим количеством ключевых знаков.

а) Здесь, как и в дальнейшем, в скобках даны знаки для одноименной тональности.

б) Аппликатура для гаммы Соль# минор



7. АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ В ПЯТИ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ И БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

①

Каждое упражнение учить в *разных* позициях.

Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура)
С переходами: в I-III поз.
(верхняя аппликатура).



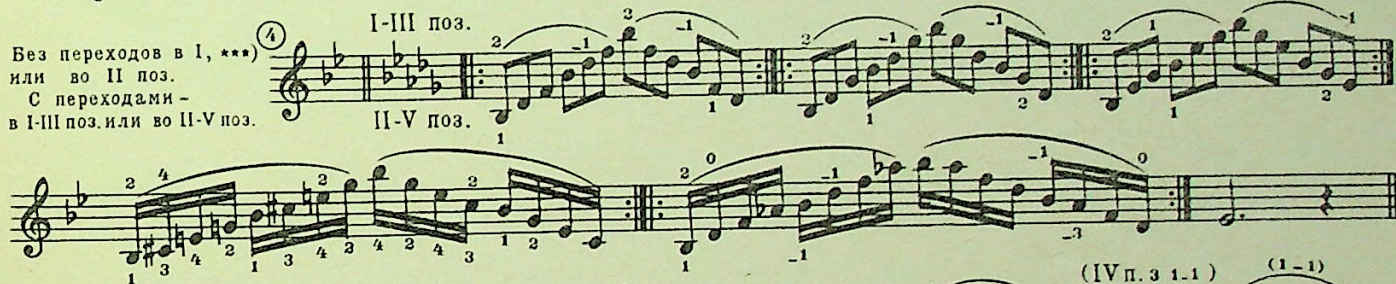
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура)
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).



Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура)
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).



Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.



Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.



Без переходов в I, ***
или II, или III поз.
С переходами -
во II-IV(V) или в I-IV(V) поз.



*) См. примечания на стр. 26.

**) В миноре:

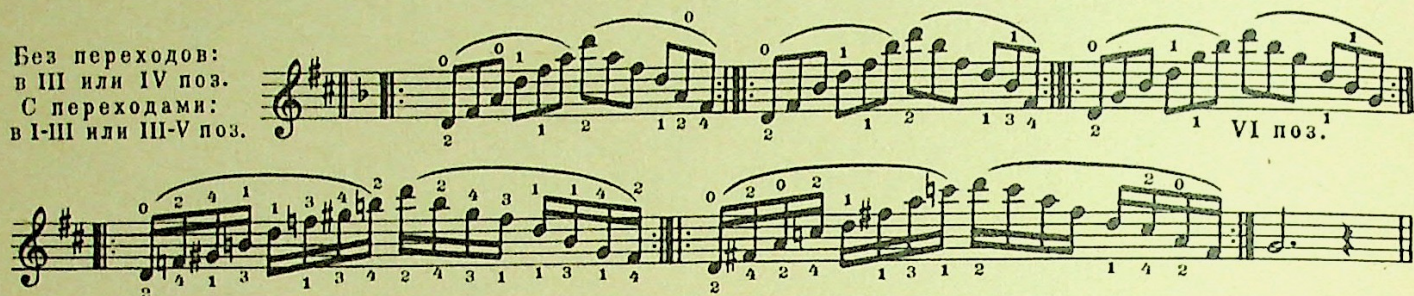


***) Для арпеджио без переходов аппликатура не обозначена.

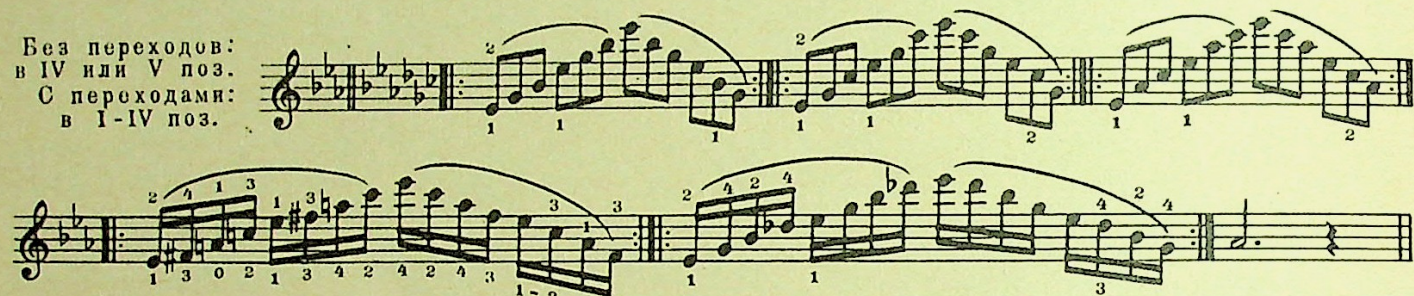
Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в III-V поз.



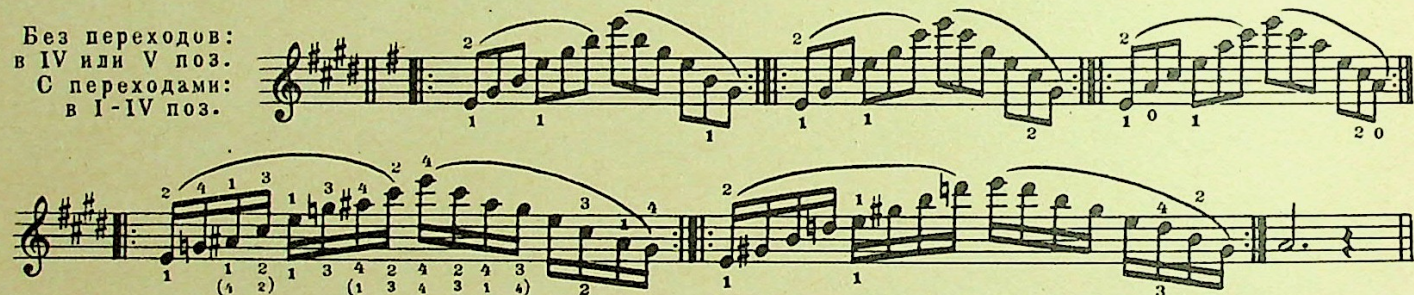
Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в I-III или III-V поз.



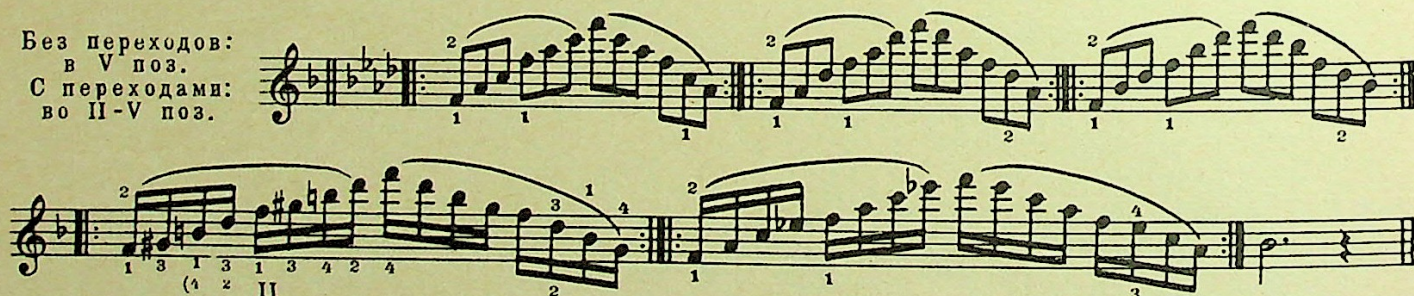
Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.



Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.



Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.



Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.



*) В миноре:



8. ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Four staves of musical notation for scales and arpeggios. Each staff begins with a common time signature 'C'. The first staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff has two sharps (F#, C#). The third and fourth staves have one sharp (F#) and one flat (Bb). Fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (accents over notes) are indicated throughout.

Учить так же и в
следующих тональностях:

Фа# минор [мажор]

Small musical notation for the key of F# minor (major mode), showing the scale and arpeggio.

Си минор [мажор]

Small musical notation for the key of C minor (major mode), showing the scale and arpeggio.

Ми минор [мажор]

Small musical notation for the key of D minor (major mode), showing the scale and arpeggio.

Ля минор [мажор]

Small musical notation for the key of E minor (major mode), showing the scale and arpeggio.

Соль# минор

Small musical notation for the key of G# minor, showing the scale and arpeggio.

До# минор

Small musical notation for the key of A# minor, showing the scale and arpeggio.

Фа# минор [мажор]

Small musical notation for the key of F# minor (major mode), showing the scale and arpeggio.

Си минор [мажор]

Small musical notation for the key of C minor (major mode), showing the scale and arpeggio.

*) Эти гаммы следует изучать
различными аппликатурами. Например:

Small musical notation showing a specific fingering pattern for the scales.

Small musical notation showing another specific fingering pattern for the scales.

Small musical notation showing a third specific fingering pattern for the scales.



„Подмена“ (2=1; 3=2; 4=3) пальцев.
(Учить на всех струнах и в различных тональностях).

III стр.

III стр.

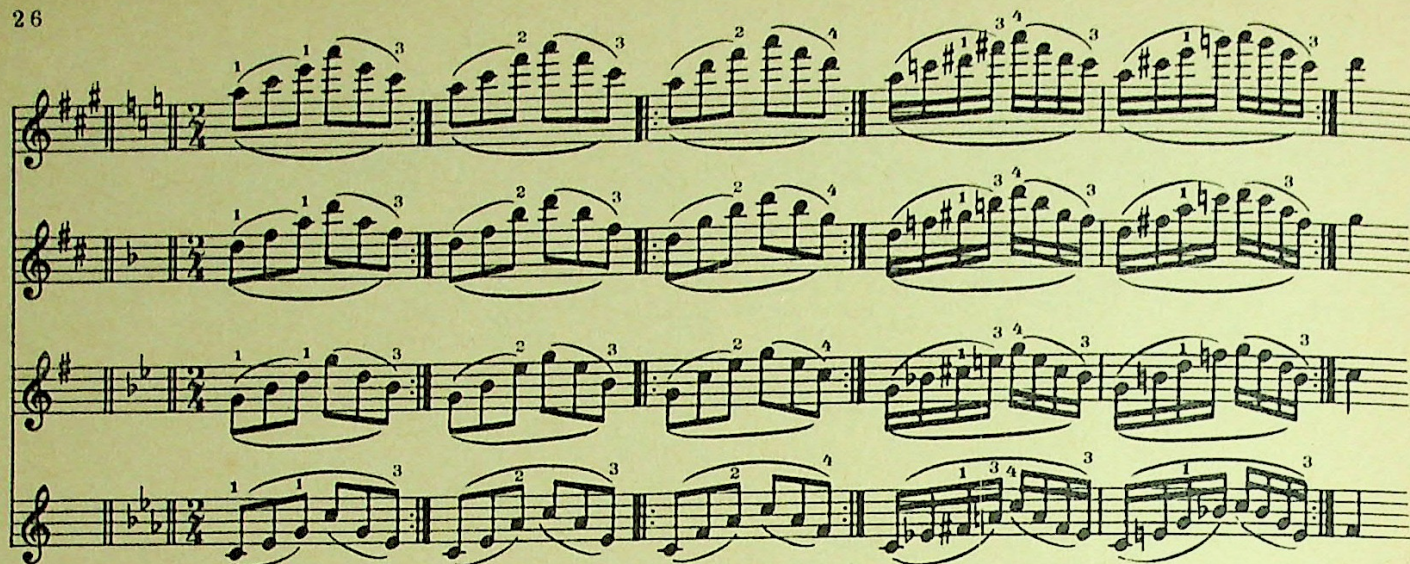
III стр.

III стр.

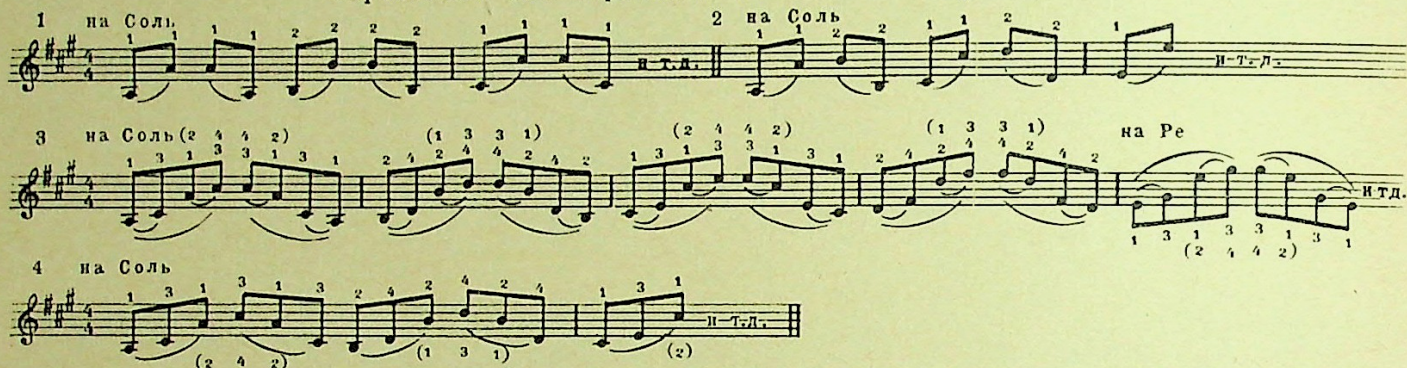
и т.д. и т.д.

то же на других струнах.

и т.д.



Упражнения для переходов на большие интервалы



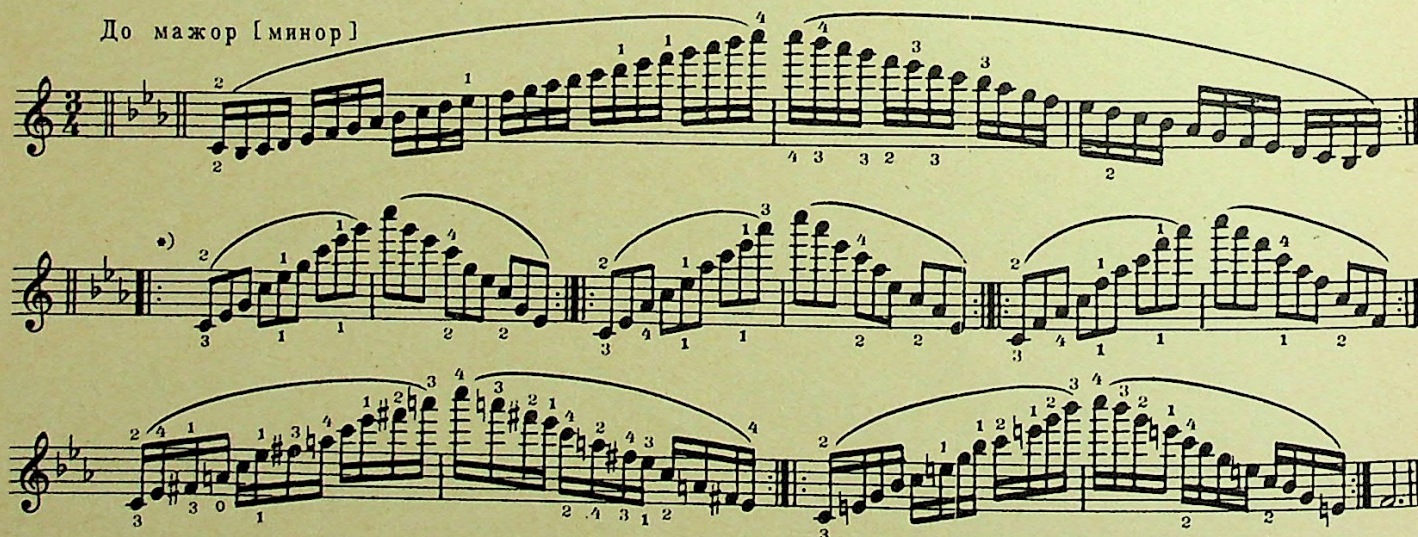
9. ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ

В гаммах верхняя аппликатура для мажора, нижняя—для минора (по К. Флешу).

В арпеджио—нижняя аппликатура является возможным вариантом.

Ключевые знаки в скобках относятся к одноименному минору. Знаки альтерации в гаммах мелодического или гармонического минора—опущены; их надлежит проставить самому учащемуся.

До мажор [минор]



*) Настоящая сокращенная запись арпеджио дает возможность исполнения девяти различных аккордов; приводимых здесь в общепринятой последовательности (по О. Шевчику и К. Флешу). То же относится и к арпеджио других тональностей.



**) у О. Шевчика и К. Флеша отсутствуют.

Фа мажор [минор]

III
IV
[в V-поз. - - -]
IV
IV
[III 1 1 3 4 2 1]

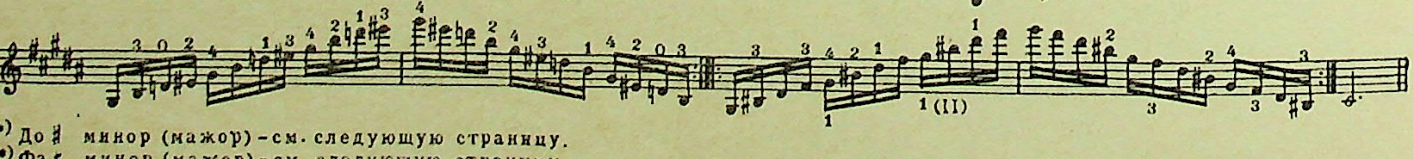
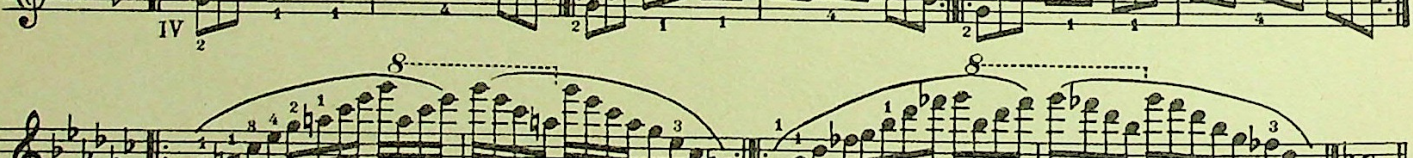
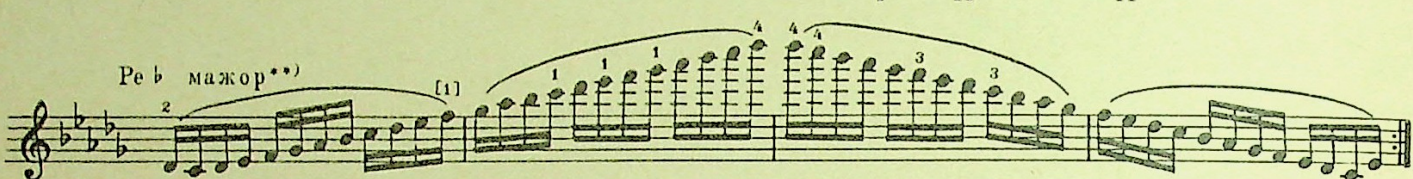
Си б мажор [минор]

III
IV
III
II
III
II
III
II

Ми б мажор [минор]*)

IV
IV
IV

*) Гамму Ре# минор (энгармонически равную Ми б минору) см. на стр. 29.



^{**) До # минор (мажор) - см. следующую страницу.}

^{***) Фа # минор (мажор) - см. следующую страницу.}

До # минор [мажор]

Three staves of musical notation for Do# minor (major). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and fingering.

Фа # мажор [минор]

Three staves of musical notation for Fa# major (minor). The first staff includes the label "III (VI)" and "II)". The second and third staves continue the melodic line. The third staff includes the label "[в V позиции - - - -]".

Си мажор [минор]

Three staves of musical notation for Si major (minor). The first staff includes the label "(4)" and "(2)". The second and third staves continue the melodic line.

Ре # минор

Three staves of musical notation for Re# minor. The first staff includes the label "IV₂". The second and third staves continue the melodic line.

Ми мажор [минор]

Three staves of musical notation for the piece 'Ми мажор [минор]'. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Roman numerals III and IV are used to denote specific sections or measures. A bracketed sequence [4 3 2 1 4] appears above the third staff.

Ля мажор [минор]

Three staves of musical notation for the piece 'Ля мажор [минор]'. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Roman numerals II and (0 2) are used to denote specific sections or measures. A bracketed sequence [4 3 2 1 4] appears above the first staff.

Ре мажор [минор]

Three staves of musical notation for the piece 'Ре мажор [минор]'. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Roman numerals (1) and (2) are used to denote specific sections or measures.

Соль мажор [минор]

Three staves of musical notation for the piece 'Соль мажор [минор]'. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Roman numerals II and (0 1) are used to denote specific sections or measures. A bracketed sequence [1 4 4 3 2 3 3] appears above the first staff.

К. ФЛЕШ

О. ШЕВЧИК

О. ШЕВЧИК

СХЕМА МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЙ И ЗАМЕДЛЕНИЙ

Исходную скорость четвертей соразмерить с посильной конечной скоростью тридцать вторых. По К. МОСТРАСУ

На протяжении всего упражнения ♩ = ♩

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

^{*)} Основные штриховые варианты см. на стр. 9.

И далее в обратном порядке до четвертей.

Штриховые варианты

Деташе

Сочетание деташе и легато

Мартле

Штрих Виотти

Стаккато

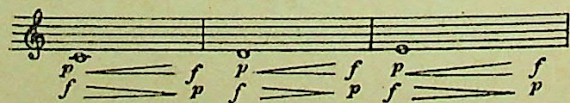
Спиккато

Деташе и спиккато

Летучие и отскакивающие штрихи

Кроме указанных штриховых вариантов, рекомендуется на основе гамм упражняться в различных динамических оттенках (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *f* и т. д.)

Например:



11. ПРИМЕРЫ ЧЕТЫРЕХОКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

Соль мажор [минор]

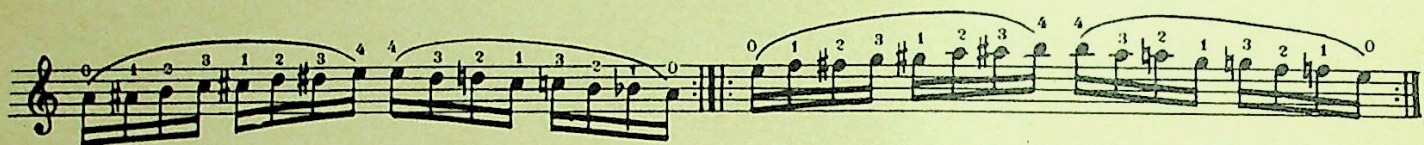
Ля мажор [минор] Ля^б мажор

Только для Ля мажора (минора)

*) Для Ля^б мажора

12. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

(Уплотненная аппликатура)



Четырехоктавная хроматическая гамма



13. ФЛАЖОЛЕТЫ

Существуют два вида флажолетов: натуральные и искусственные. Натуральные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения пальца к некоторым определенным точкам струны ($\frac{1}{2}$; $\frac{1}{3}$; $\frac{1}{4}$ и т. д.)

Примеры натуральных флажолетов на струне Соль

Реально звучит

ОКТАВНЫЙ

КВINTОВЫЙ

КВАРТОВЫЙ

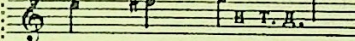
ТЕРЦОВЫЙ

Исполняется

Искусственные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения к аналогичным точкам струны, укороченной нажимом нижележащего пальца.

Примеры искусственных флажолетов на струне Соль

Реально звучит

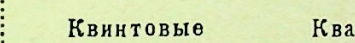


и т. д.

Квинтовые

Квартовые

Исполняется



и т. д.

Примечание: Искусственные терцовые флажолеты преимущественно применяются в виртуозных произведениях (обычно при двойных флажолетах); искусственные октавные флажолеты применяются редко, из-за трудноисполнимых больших растяжений пальцев.

Подготовительные упражнения к исполнению флажолетов

на струне Ре

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring more complex rhythmic patterns and a final cadence. The score is printed on a single page with a decorative border.

более сложные
варианты аппликации
искусственных
флажолетов

Часть III

ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

1. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГАММ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Цель упражнений — выработка основных приемов игры гамм двойными нотами.

Упражнения следует играть: на всех струнах и в различных тональностях, а также соответствующим вариантом учить каждую новую гамму.

Упражнения для гамм терциями

1 а) *) У. р. **) III. р. *) III. р. *) У. р. III II б) О. ШЕВЧИК

[illegible][illegible]

4 a) C. КОРГУЕВ

5 а) Нижнюю пару пальцев оставлять на струнах. И. ГРЖИМАЛИ



б) Поочередно поднимать обе пары пальцев. тоже на других струнах в разных тональностях.



*') У. р. - узкое расположение пальцев - большая терция
*') Ш. р. - широкое расположение пальцев - малая терция

ПЕРЕХОДЫ *

СКОЛЬЖЕНИЕ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПАРЫ ПАЛЬЦЕВ

Малые терции (широкое расположение пальцев)

① 1-1 1-1 ② 1-3 1-3 ③ 1-1 ④ 2-2 2-2 2-2 ⑤ 2-2 2-2 2-2 ⑥ 1-1 1-1 ⑦ 1-1 1-1 ⑧ 2-2 2-2

Большие тсрции (узкое расположение)

Чередование узкого (б. терции) и широкого (м. терции) расположений пальцев.

[illegible]

ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕЛЕЖАЩИХ НА ВЫШЕЛЕЖАЩИЕ ПАЛЬЦЫ (И ОБРАТНО)

[illegible]

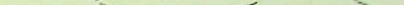
* Правила переходов в позиции при игре одинарными нотами (см. стр. 18) распространяются в основном и на переходы двойными нотами.

ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕЛЕЖАЩИХ ПАЛЬЦЕВ НА НИЖЕЛЕЖАЩИЕ (И ОБРАТНО)

тоже на других струнах и
в разных тональностях.

Варианты:

Варианты:

а)  б) 

Упражнение в различных видах переходов терциями.

По А. СЕРВЭ

При переходах терциями (всех видов) скользящим пальцем является нижележащий т. е. 1-й или 2-й. При переходах с одной пары струн на другую скольжение осуществляет только тот палец, который находится на общей струне.

Исполняется

Например:

The musical notation shows a sequence of notes on a single staff. Above the staff are Roman numerals indicating fingerings: II III, I VI, III II, II III, III II, and III II. Below the staff are numbers indicating bowing or breath marks: 3 4, 3 4, 4 3, 2 1, 2 1, and 3 2. The word "Исполняется" appears above the staff at several points.

Упражнения для гамм секстами

„Перебрасывание“ пальцев со струны на струну.

По С. КОРГУЕВУ

①

v f или:

②

НВ. (Ум. квинта)

ПЕРЕХОДЫ

Переходы без „пересбрасывания“ пальцев, выполняемые по правилам II III видов. (См. стр. 18-19)

Музыка: А. Варшавский

Смелый солдат

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 80

Переходы IV вида (без „перебрасывания“ пальцев).

Переходы IV вида (без „перепрыгивания“ пальцев).

И Т.Д.

Переходы с одной пары струн на другую - скольжение „ведущего“ пальца и движение смычка осуществляются по общей струне.

Исполняется

Переходы с „перекрещиванием“ пальцев.

а) С нижележащих пальцев на вышележащие (и обратно).



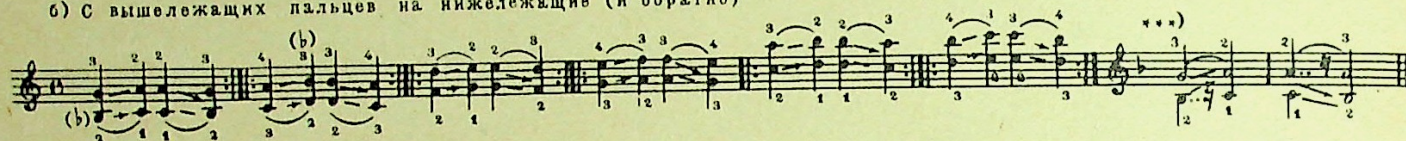
Переходы с одной пары струн на другую - смычок идет по общей струне.

*) Исполняется



→ „перекрещиванием“ пальца со струны на струну.
— соединительное скольжение „ведущего“ пальца.

б) С вышележащих пальцев на нижележащие (и обратно)



Упражнения для гамм октавами



Переходы с одной парт. струн на другую - смычок идет по общей струне.



Двигая оба пальца, играть только нижний голос

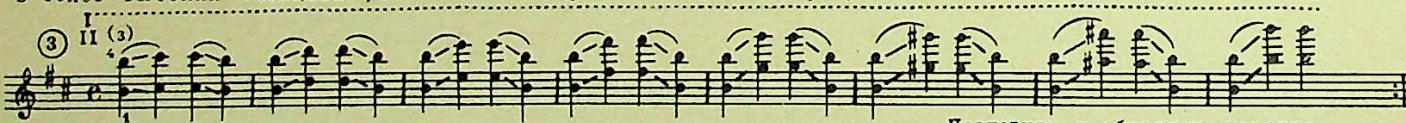
Двигая оба пальца, играть только верхний голос

Играть одновременно оба голоса.



В более высоких позициях расстояние между 1-4 пальцами сокращается.

О. ШЕВЧИК. Соч. 1 т. IV



Повторить в обратном порядке.



IV - III стр.

III - II стр.

и т. д.



(там же)

или

*) IV - III стр.

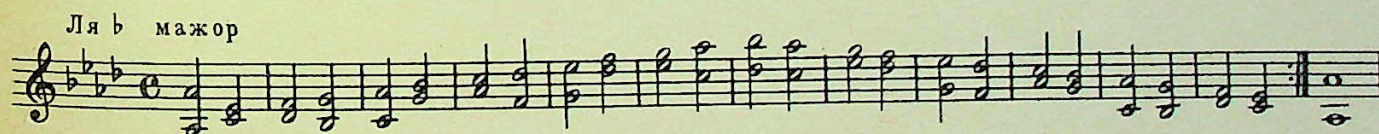
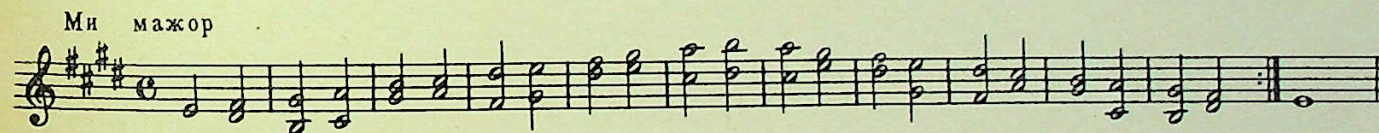
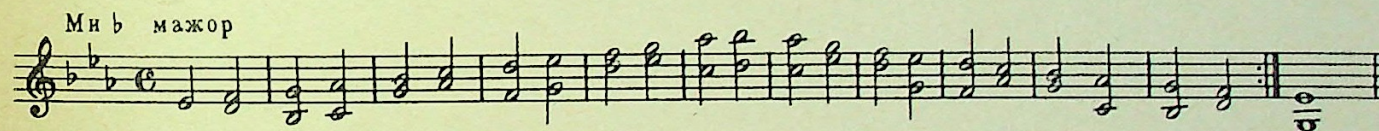
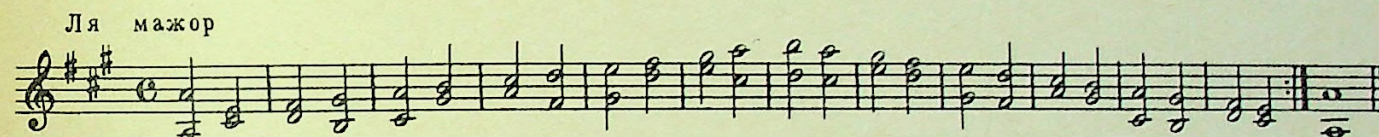
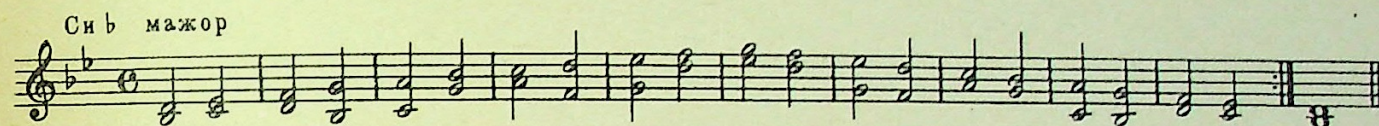
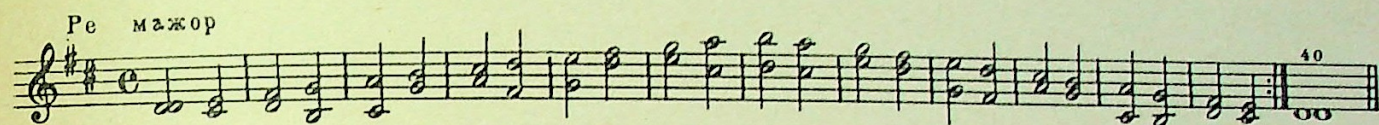
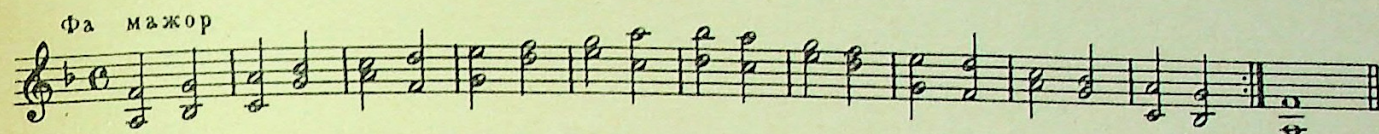
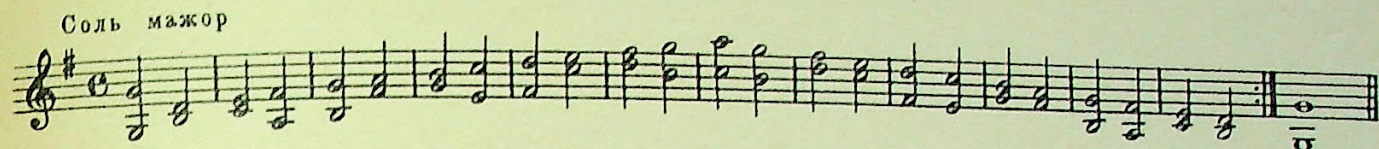
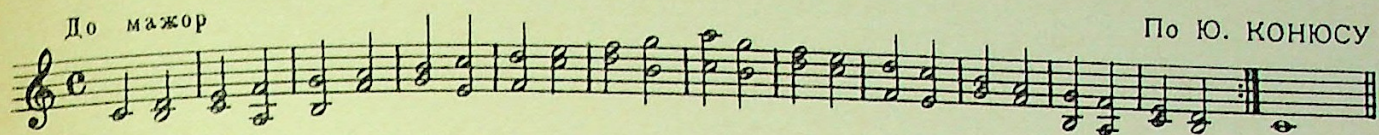
О. ШЕВЧИК. Соч. 1 т. IV

Желательно применять также аппликатуру октав 1 и 3 пальцами.

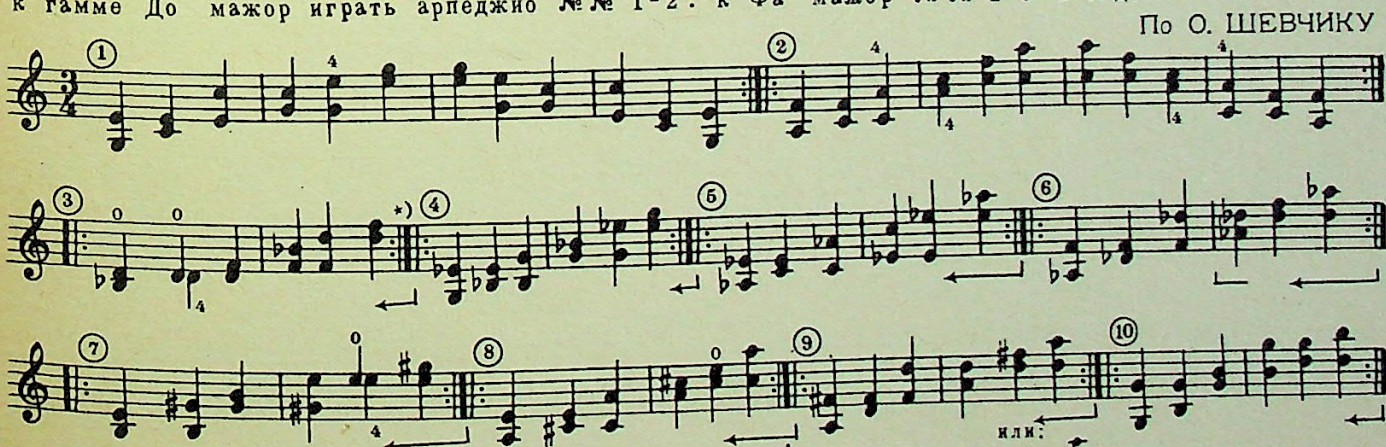
2. ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

39

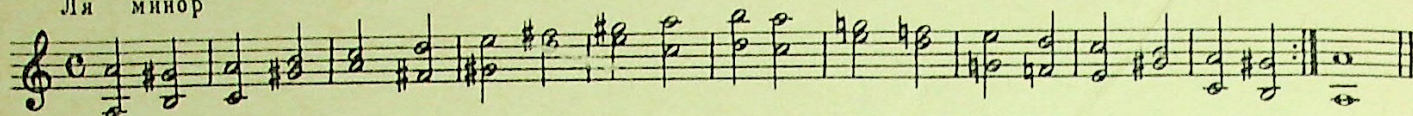


Арпеджио в мажорных тональностях: к каждой гамме играть два (соседних) арпеджио. Например: к гамме До мажор играть арпеджио № № 1-2: к Фа мажор № № 2-3 и т. д.



*) — тоже в обратном порядке, как на первой строке этого примера.

Ля минор



3. ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ (ТЕРЦИЯМИ, СЕКСТАМИ И ОКТАВАМИ) В ПЕРВЫХ ТРЕХ (ПЯТИ)*) ПОЗИЦИЯХ

Мажор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

*) IV - V поз.

Ре мажор

Си б мажор

IV поз. *) IV - V поз.

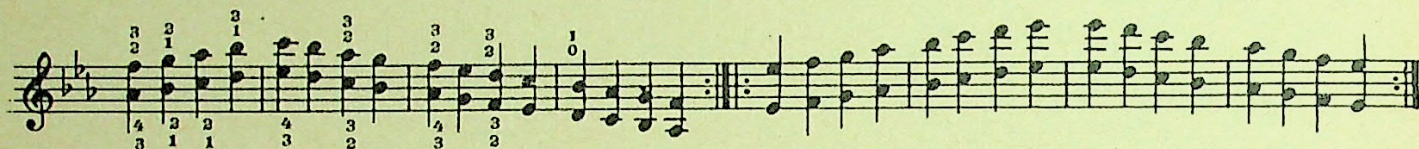
*) Вначале учить гаммы в пределах трех позиций; ноты в скобках не играть.

Ля мажор

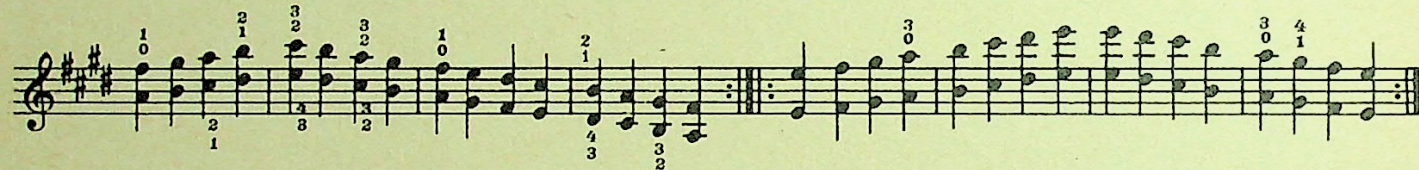


IV поз.

Миb мажор

II
III

Ми мажор

II
III

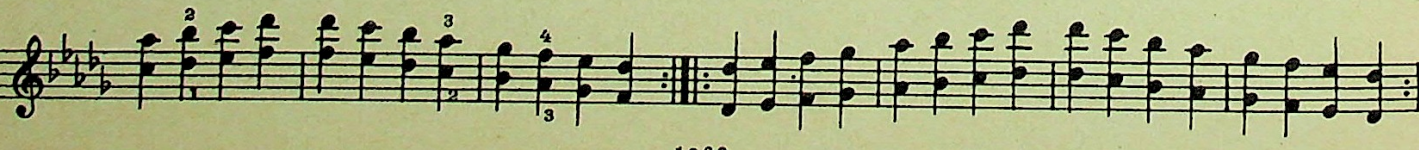
Ляb мажор



Си мажор



Реb мажор



Ля минор

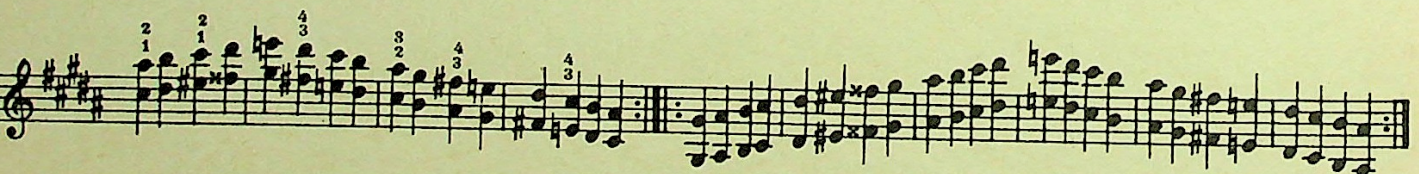
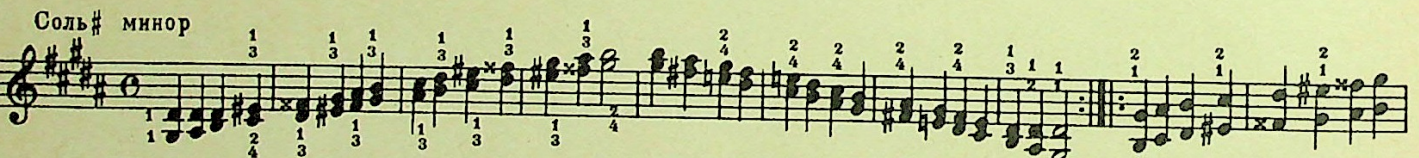
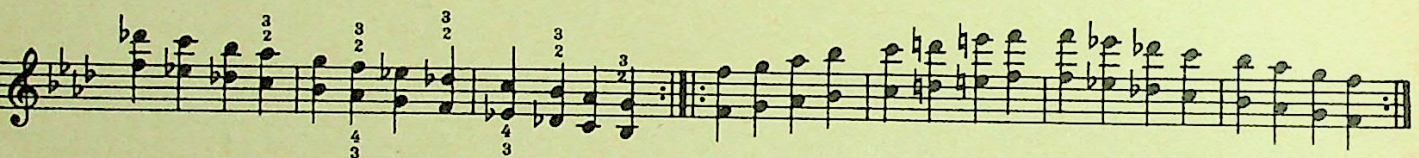
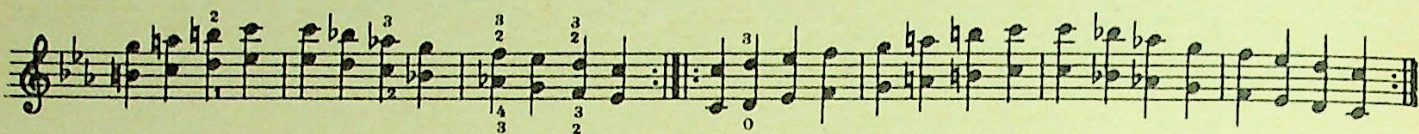
Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа# минор



Мажорные гаммы терциями

Ноты в скобках - можно не играть.

До мажор

Соль мажор

Ф. мажор

Ре мажор

Сиб мажор

Ля мажор

Миb мажор

Ми мажор

Ляb мажор

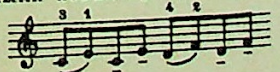
Си мажор

Рев мажор

Фа# мажор

Сольb мажор

*) Гаммы двойными нотами рекомендуется изучать на каждой паре струн (Соль-Ре, Ре-Ля, Ля-Ми) в одну октаву и больше. Кроме этого, на основе гамм двойными нотами рекомендуется упражняться на двух струнах, используя штриховые варианты указанные на стр.(32). Например:



и т.д.

Минорные гаммы терциями

Музыкальные примеры минорных гамм, построенных терциями (третями), для различных лагов. Каждая гамма представлена на нотном стане с указанием лага и терциальных интервалов (1, 3, 2, 4, 2, 4).

Лаг минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа# минор

До минор

До# минор

Фа минор

Соль# минор

Сиb минор

Миб минор

Ре# минор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Сиб мажор

Ля мажор

Миb мажор

Ми мажор

Ляb мажор

Си мажор

Рев мажор

Фа# мажор

Сольb мажор

Минорные гаммы секстами

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа# минор

До минор

До# минор

Фа минор

Соль# минор

Сиb минор

Ре# минор

Миb минор

5. ПРИМЕРЫ ДВУХОКТАВНЫХ ГАММ—ОКТАВАМИ, ДЕЦИМАМИ И КВАРТАМИ

Гаммы октавами

Возможно играть двумя аппликатурами:

- 2) Чередованием 1-3 и 2-4 пальцев; так наз. „фингерзац-октавы“ (см. нижнюю аппликатуру).

По С.КОРГУЕВУ

[illegible]

Гаммы в других тональностях играть по образцу приведенных выше гамм.

При затруднении исполнения полутона между смежными (1-3; 2-4) парами пальцев возможна следующая аппликатура:

Мажор

Мелодический минор

Мажор

Мел. минор

Сиб маж.

Си маж. и мин.

До маж. [минор]

Ре мажор

Минор

и т.д.

Упражнение для гамм „фингерзац“ октавами

По О. ШЕВЧИКУ

Гаммы децимами

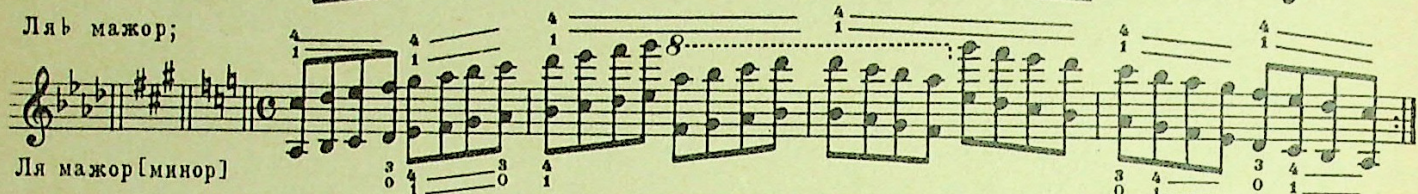
Гаммы в других тональностях играть применяя аппликатуру, как в приведенных ниже гаммах (начиная с I позиции).

Соль мажор[минор]

По С.КОРГУЕВУ

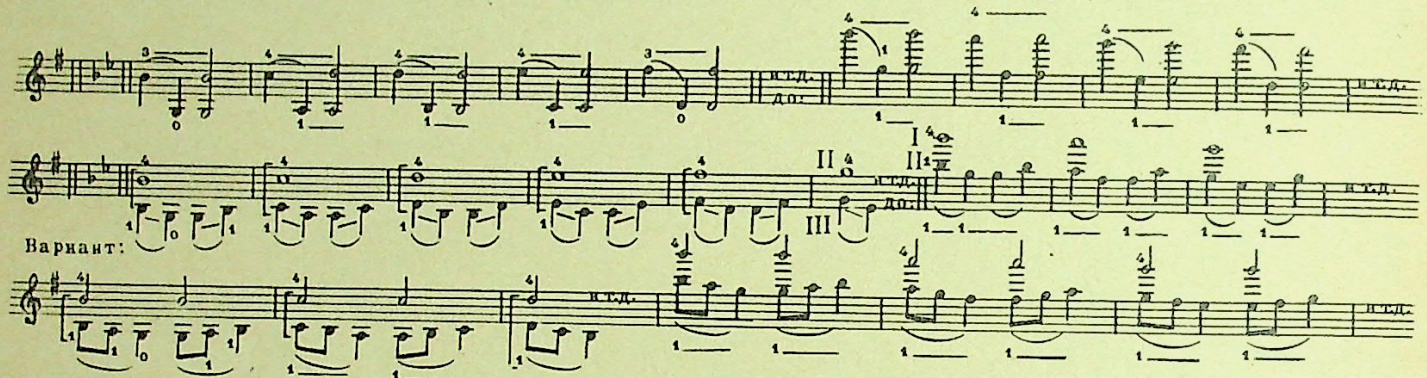


Ляб мажор;



Ля мажор[минор]

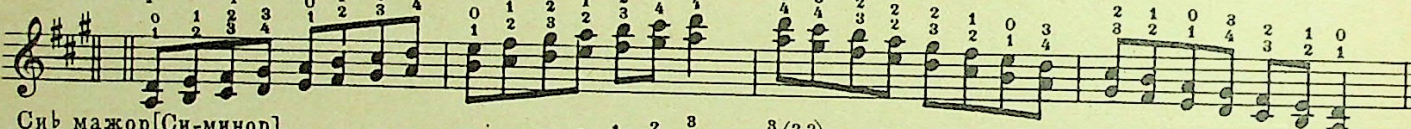
Упражнения: предплечье и кисть левой руки находится в положении между позициями первого и четвертого пальца; растяжение достигается путем отведения 1-го пальца. (Межпозиционное положение левой руки).



Гаммы квартами

В мажоре и натуральном миноре *)

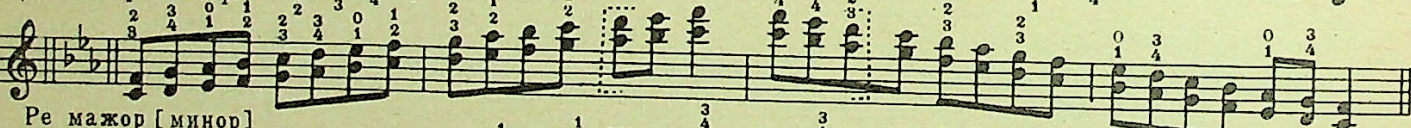
Ля мажор[минор]



Сиб мажор[Си-минор]



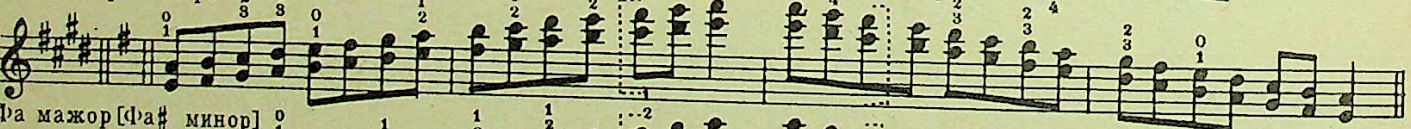
До мажор [минор]



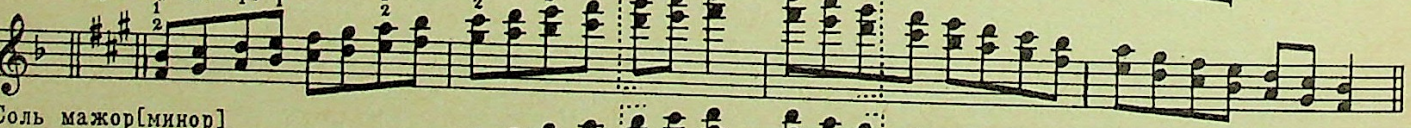
Ре мажор [минор]



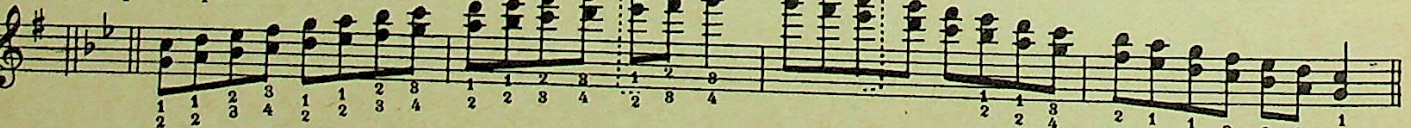
Мь мажор [минор]



Фа мажор [Фа# минор]



Соль мажор[минор]



*) Верхняя аппликатура-для мажора, нижняя-для минора.

6. МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

При выборе аппликатуры следует исходить из метроритмического строения гамм. Наиболее целесообразной аппlikатурой является та, при которой переходы осуществляются на сильных (или относительно сильных) долях такта. Например:

7. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Терции (две аппликатуры)

① Большие терции

„Опорные звуки“ (ув. трезвучие)

[illegible]

② Малые терции

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

„Опорные звуки“ (ум. септаккорд)

III-II

III-II

(2) II-I

Сексты

I II

и т.д.

Октавы

„Опорные звуки“

тоже на других струнах

III-II

Децимы

Лецимы

IV-III

и т.д.

8. ПРИМЕРЫ АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ Сексты и квинты

53

По О. ШЕВЧИКУ

Мажор

Major scale arpeggios in sixths and fifths. The notation shows two systems of exercises. The first system consists of three staves, each containing two measures of sixteenth-note arpeggios. The second system also consists of three staves with similar arpeggiated patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The key signature has one flat (B-flat).

Минор

Minor scale arpeggios in sixths and fifths. The notation shows two systems of exercises. The first system consists of three staves, each containing two measures of sixteenth-note arpeggios. The second system also consists of three staves with similar arpeggiated patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Упражнение в секстах

Exercise in sixths. The notation shows two staves. The first staff contains five measures of sixteenth-note sixths, and the second staff contains five measures of sixteenth-note sixths. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The key signature has one flat (B-flat).

Продолжать упражнение в хроматическом порядке.

Мажор

Three staves of musical notation for Major triads and quartets. The first staff contains two measures of triads and one measure of a quartet. The second staff contains two measures of triads and one measure of a quartet. The third staff contains two measures of triads and one measure of a quartet. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Key signatures include one flat and two sharps.

Минор

Three staves of musical notation for Minor triads and quartets. The first staff contains two measures of triads and one measure of a quartet. The second staff contains two measures of triads and one measure of a quartet. The third staff contains two measures of triads and one measure of a quartet. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Key signatures include one flat and two sharps.

Октавы

По К. ФЛЕШУ

Приводятся обозначения аппликатуры только для октав „Фигерзац“; над строкой для мажорных, под строкой для минорных тональностей.

Аппликатура для октав 1-4 пальцами не обозначена.

Соль мажор [минор]

Two staves of musical notation for Octaves. The first staff shows octaves in G major and G minor. The second staff shows octaves in B major and B minor. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below the notes. Roman numerals III and IV are used to denote specific fingering patterns.

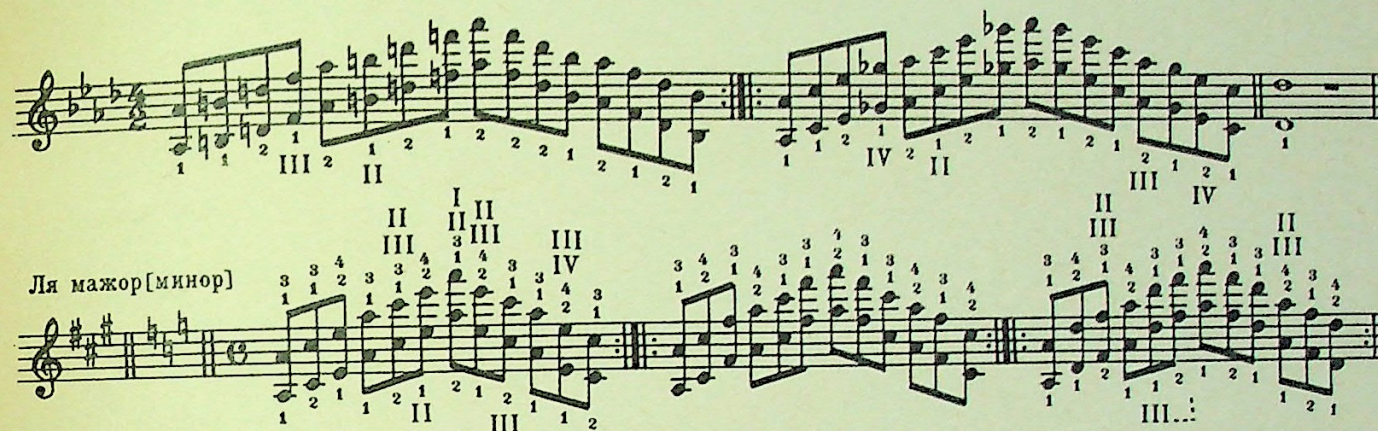
Соль # минор



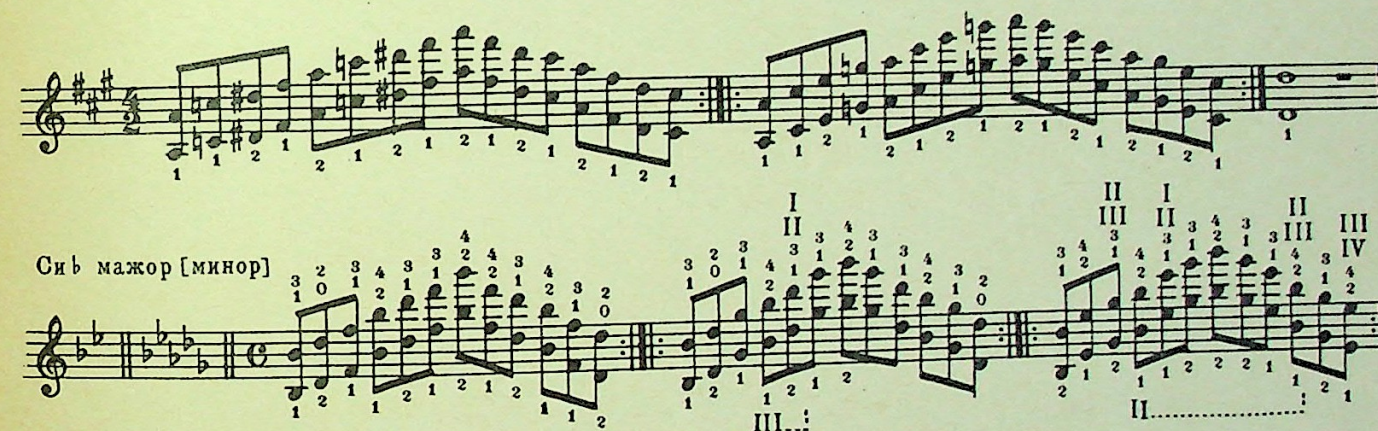
Ля в мажор,



Ля мажор[минор]



Си ♭ мажор [минор]



Си мажор [минор]



[illegible]

До # минор



III-II II-I III-II II-I III II III II III

Ре ♭ мажор

III-II... II-I... III-II... III-II... II-I... III-II... III-II... II-I... III-I

Ре мажор[минор]

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and fingerings indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ми^б мажор [минор]

Ми мажор [минор]

Фа мажор [минор]

Фа# мажор [минор]

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

| | |
|--|----|
| 1. Однооктавные гаммы и арпеджио | 3 |
| Мажор | 3 |
| Минор | 4 |
| Метро-ритмические варианты и штрихи для изучения одно-
октавных гамм и арпеджио | 5 |
| Однооктавные гаммы ломаными терциями | 5 |
| Однооктавные гаммы ломаными квартами | 6 |
| 2. Двухоктавные гаммы и однооктавные гаммы расширенного объ-
ема в первой позиции | 7 |
| Мажор | 7 |
| Минор | 8 |
| Штриховые и метро-ритмические варианты | 9 |
| Примеры возвратных (ломаных) арпеджио в различных то-
нальностях | 9 |
| Трезвучия и квартсектаккорды | 9 |
| Уменьшенные септаккорды | 10 |
| Доминантсептаккорды | 10 |
| Хроматические последовательности | 11 |

Часть II

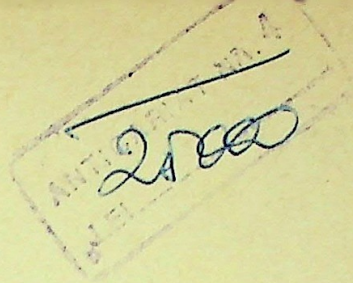
ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИИ И ПЕРЕХОДОВ (СМЕНА ПОЗИЦИИ)

| | |
|--|----|
| 1. Вторая позиция | 12 |
| Однооктавные гаммы во II позиции | 12 |
| Двухоктавные гаммы во II позиции | 13 |
| 2. Третья позиция | 14 |
| Однооктавные гаммы в III позиции | 14 |
| Двухоктавные гаммы в III позиции | 15 |
| 3. Двухоктавные гаммы в трех позициях без переходов | 16 |
| 4. Переходы. Смена I — II — III позиций | 18 |
| 5. Примеры гамм в IV — VII позициях | 19 |
| 6. Двухоктавные гаммы в трех позициях с переходами | 20 |
| Двухоктавные гаммы с применением переходов в четвертую
и пятую позиции | 20 |
| 7. Арпеджио трезвучий, их обращений и септаккордов в пяти
позициях с переходами и без переходов | 21 |
| 8. Гаммы и арпеджио на одной струне | 23 |
| 9. Трехоктавные гаммы и арпеджио трезвучий, их обращений и
септаккордов | 26 |
| 10. Метро-ритмические варианты изучения трехоктавных гамм | 31 |
| Схема метро-ритмических ускорений и замедлений | 31 |
| 11. Примеры четырехоктавных гамм и арпеджио | 33 |
| 12. Хроматические гаммы | 34 |
| 13. Флажолеты | 35 |

Часть III

ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

| | |
|--|----|
| 1. Вспомогательные упражнения для гамм двойными нотами | 36 |
| Упражнения для гамм терциями | 36 |
| Упражнения для гамм секстами | 37 |
| Упражнения для гамм октавами | 38 |
| 2. Гаммы и арпеджио двойными нотами в первой позиции | 39 |
| 3. Гаммы двойными нотами (терциями, секстами и октавами) в
трех (пяти) позициях | 41 |
| Мажор | 41 |
| Минор | 43 |
| 4. Двухоктавные гаммы двойными нотами | 45 |
| Мажорные гаммы терциями | 45 |
| Минорные гаммы терциями | 46 |
| Мажорные гаммы секстами | 47 |
| Минорные гаммы секстами | 48 |
| 5. Примеры двухоктавных гамм — октавами, децимами и квартами | 49 |
| 6. Метро-ритмические варианты | 51 |
| 7. Хроматические гаммы двойными нотами | 51 |
| 8. Примеры арпеджио двойными нотами | 53 |
| Сексты и квинты | 53 |
| Терции и кварты | 54 |
| Октавы | 54 |



ГРИГОРЯН АСАТУР ГРИГОРЬЕВИЧ
ГАММЫ И АРПЕДЖИО
для скрипки

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор О. Путилина

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 17/V-73 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5. Тир. 30 000 экз.
Изд. № 1263. Т. п. 73 г. — № 495. Зак. 3499. Цена 74 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

7-50