

Richard Hofmann

Universal Technik des Violinspiels Universal Technic of Violin-Playing

zur gründlichen Ausbildung der Finger- und Bogen-Technik,

systematisch geordnet in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

- Abteilung I. Einfache Technik op. 93, Heft 1, 2, 3, 4, 5.
Abteilung II. Doppelgriff-Technik op. 94, Heft 1, 2, 3.
Abteilung III. Flageolet-Technik op. 95, Heft 1, 2.
Abteilung IV. Bogen-Technik op. 137, Heft 1, 2.

Als Ergänzung zur Einfachen Technik op. 93:

Technisches und Melodisches

Studien in allen Lagen und Tonarten.

Abteilung I, op. 107.

50 leichte melodische Studien in der ersten Lage. Heft 1, 2.

Abteilung II, op. 108.

40 melodische Studien in allen Lagen und Tonarten.
Heft 1, 2.

Als Ergänzung zur Doppelgriff-Technik op. 94:

Melodische Doppelgriff-Etuden

Op. 96, Heft I.

38 kleine melodische Doppelgriff-Etuden in allen Lagen.

Op. 96, Heft II.

30 melodische Doppelgriff-Etuden in allen Lagen.

Als Ergänzung zur Bogen-Technik:

Sechzehn Spezial Bogen-Etuden op. 138.

for thoroughly cultivating Finger and Bow-Technic,

systematically arranged in progressive order from the very rudiment to the highest degree of perfection.

- Section I. Simple Technic op. 93, parts 1, 2, 3, 4, 5.
Section II. Double-Fingering Technic op. 94, parts 1, 2, 3.
Section III. Technic in Harmonics op. 95, parts 1, 2.
Section IV. Bow-Technic op. 137, parts 1, 2.

Supplement to his Technical Studies op. 93:

Technic and Melodic

Studies in all Positions and Keys.

Section I, op. 107.

50 Easy melodious Studies in the first Position and in all Keys. Parts 1, 2.

Section II, op. 108.

40 Melodious Studies in all Positions and Keys. Parts 1, 2.

Supplement to his Double-Fingering Studies op. 94:

Melodious Double-Fingering Studies

Op. 96, part I.

38 short melodic Violin-Studies in Double-Fingering.

Op. 96, part II.

30 melodic Studies in Double-Fingering.

Supplement to his Bow Technic:

Sixteen Special Bow Studies op. 138.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig und Berlin.

Flageolet-Technik.

Technic in Harmonics.

Richard Hofmann, Op. 95.

Heft I.

Flageolet-Übungen.

	Seite
Natürliche Flageoletttöne auf jeder Saite durch leichtes Auflegen eines Fingers	6
Übungen auf zwei Saiten	6
Künstliche Flageoletttöne auf jeder Saite durch festen Aufsatz des 1. Fingers und leichtes Auflegen des 4. Fingers im reinen Quartengriff. — Chromatische und diatonische Übungen	8
Diatonische Folgen auf einer Saite	8
Größere diatonische Folgen auf vier Saiten	8
Akkordische Übungen über die Saiten mit Anwendung von natürlichen und künstlichen Flageoletttönen	9
Chromatische Übungen auf jeder Saite mit festem Aufsatz des 1. Fingers und leichtem Auflegen des 3. Fingers im großen Terzengriff	10
Diatonische Übungen auf zwei Saiten	10
Diatonische Übungen auf einer Saite	10
Akkordische Übungen auf einer Saite	11
Flageoletttöne durch kleinen Terzengriff	11
Chromatische und diatonische Übungen auf jeder Saite mit festem Aufsatz des 1. Fingers und leichtem Auflegen des 4. Fingers im reinen Quintengriff	12
Diatonische Folgen auf vier Saiten	13
Gebrochene Akkorde mit Anwendung von einfachen Tönen, sowie mit natürlichen und künstlichen Flageoletttönen	18
Tonleitern mit Anwendung von natürlichen und verschiedenartig ausführbaren künstlichen Flageoletttönen	14
Akkordische Übungen auf zwei Saiten	20
Natürliche Töne und Flageoletttöne verbunden	21
Flageoletttöne durch Oktavgriff	22
Chromatische und diatonische gebrochene Oktaven-Folgen mit reinem Quinten- und reinem Quartengriff	22
Chromatische und diatonische gebrochene Oktaven-Folgen mit reinem Quarten- und großem Terzengriff	23
Flageolet-Einklänge	24

Heft II.

Natürliche Doppel-Flageoletttöne durch leichtes Auflegen zweier Finger	8
Künstliche Doppel-Flageoletttöne durch festen Aufsatz eines Fingers und leichtes Auflegen zweier Finger	4
Chromatische und diatonische kleine Terzen-Folgen. — Doppel-Flageoletttöne durch festen Aufsatz und leichtes Auflegen zweier Finger	4
Chromatische große Terzen-Folgen auf jeder Saite	6
Chromatische große und kleine Terzen-Folgen. (Tonleitern)	7
Große Sexten in chromatischen Folgen durch Doppelgriffe in großen Terzen	13
Große Sexten in chromatischen Folgen durch Doppelgriffe in reinen Quarten	13
Kleine Sexten in chromatischen Folgen durch große Terzengriffe	14
Kleine Sexten in chromatischen Folgen durch zwei reine Quartengriffe	14
Diatonische Sexten-Übungen mit großen und kleinen Sexten-Fortschreitungen. Tonleitern	15
Chromatische reine Quintenfolgen durch verschiedene Griffarten	16
Chromatische verminderte Septimenfolgen	17
Große und kleine Septimenfolgen	18
Chromatische und diatonische Oktaven-Fortschreitungen	18
Chromatische und diatonische Einklangsfolgen	19
Flageolet-Triller	20

Beispiele.

Anwendung des Flageoletspiels aus den Werken verschiedener Meister	22
--	----

Part I.

Exercises in Harmonics.

	page
Natural Harmonics on each string produced by one finger softly touching the string	6
Exercises on two strings	6
Artificial Harmonics on each string produced by the 1st finger firmly pressing the string down, while the 4th finger softly touches the string, the fingers stopping a perfect Fourth.	6
Chromatic and diatonic Exercises	8
Diatonic Progressions on one string	8
Extended diatonic Progressions across four strings	8
Chord-like Exercises across the strings introducing natural and artificial Harmonics	9
Chromatic Exercises on each string, the 1st finger is set firmly, the 3rd finger softly, on the string	10
Diatonic Exercises on two strings	10
Diatonic Exercises on one string	10
Chord-like Exercises on one string	11
Harmonics produced by the fingers stopping a minor Third.	11
Chromatic and diatonic Exercises on each string, the 1st finger pressing the string down firmly, the 4th finger touching it softly, the fingers stopping a perfect Fourth	12
Diatonic progressions on four strings	18
Broken Chords introducing simple notes, with natural and artificial Harmonics	13
Scales introducing natural Harmonics and artificial Harmonics, which may be produced in various ways	14
Chord-like Exercises on two strings	20
Natural Notes and Harmonics combined	21
Harmonics produced by stopping Octaves	22
Broken Chords in chromatic and diatonic progressions, the fingers stopping perfect Fifths and perfect Fourths	22
Broken Octaves in chromatic and diatonic progressions, the fingers stopping perfect Fourths and major Thirds	23
Unisoni in Harmonics	24

Part II.

Natural Double-Harmonics produced by two fingers lightly touching the strings	8
Artificial Double-Harmonics produced by one finger firmly pressing down, and two fingers lightly touching two strings	4
Minor Thirds in chromatic and diatonic progressions. — Double-Harmonics produced by two fingers firmly stopping two notes two other fingers lightly touching two string	4
Major Thirds in chromatic progression on each string	6
Major and minor Thirds in chromatic progression. (Scales.)	7
Major Sixths in chromatic progression, the fingers stopping double major Thirds	13
Major Sixths in chromatic progression, the fingers stopping double perfect Fourths	13
Minor Sixths in chromatic progression: the fingers stopping major Thirds	14
Minor Sixths in chromatic progression, the fingers stopping two perfect Fourths	14
Diatonic Exercises in Sixths progressing by major and minor Sixths. Scales	15
Perfect Fifths in chromatic progression. Various ways of stopping the notes	16
Diminished Sevenths in chromatic progression	17
Progression of major and minor Sevenths	18
Octaves in chromatic and diatonic progression	18
Unisoni in chromatic and diatonic progression	19
Trills with Harmonics	20

Examples.

Introduction of Harmonics, from the works of various Masters	22
--	----



Flageolet - Technik.

Technic in Harmonics.

Alle Rechte vorbehalten.
All rights reserved.

Richard Hofmann, Op.95, Heft I.

□ bedeutet Herabstrich.
v " Hinaufstrich.
E-S. bedeutet E - Saite.
A-S. " A - Saite.
D-S. " D - Saite.
G-S. " G - Saite.

□ indicates Down-bow.
v " Up-bow.
E-S. indicates E string.
A-S. " A string.
D-S. " D string.
G-S. " G string.

Flageolet ist ein durch Teilschwingungen der Saiten auf den Streichinstrumenten auf eine besondere Art zum Erklängen kommendes hohes Tonregister. Man unterscheidet natürliches und künstliches Flageolet.

Bei dem natürlichen Flageolet kann die leere Saite durch leichtes Auflegen einer Fingerspitze auf bestimmte Punkte in verschiedene Teilschwingungen zerlegt werden, wodurch sie dann nicht mehr in ihrer ganzen Länge schwingt, aber die Töne zugleich mit dem Grundton der Saite, als deren Obertöne erscheinen.

Siehe die nachstehenden Anführungen auf der G-D-A- und E-Saite.

Bei dem künstlichen Flageolet grenzt man mittels eines fest aufgesetzten Fingers einen Teil der Saite ab, wodurch sich ihr Grundton verändert und andere Teilungsverhältnisse durch einen auf die Saite leicht aufgelegten Finger entstehen.

Siehe die Anwendung des künstlichen Flageolets durch Quartengriff, Seite 6-9, durch Quintengriff, Seite 12, durch Oktavgriff, Seite 22 und durch großen Terzengriff, Seite 23.

Folgende Aufzeichnung veranschaulicht die auf jeder Saite, durch leichtes Auflegen eines Fingers, ausführbaren Flageolettöne und deren Klang. Die durch Klammer eingezeichneten Noten kommen weniger in Anwendung.

Harmonics are sounds produced on bowed instruments by parts of the strings being set in vibration in a special manner. Harmonics may be natural or artificial.

Natural Harmonics may be produced by softly touching certain parts of the open string with the fingertip thus dividing the string into certain sections then set vibrating (instead of the whole string in its full length), and producing tones which, with the fundamental tone, are heard as upper-partials.

cf. the following Examples on the G-, D-, A- and E-strings.

In order to produce Artificial Harmonics, one finger is set firmly upon the string, thus shortening its length and changing its fundamental tone and the relative position of its nodes to each other; the harmonics are produced by a second finger gently touching certain parts of the shortened string then set vibrating.

cf. the introduction of Artificial Harmonics, by stopping Fourths, page 6-9; by stopping perfect Fifths, page 12; by stopping Octaves, page 22; by stopping major Thirds, page 23.

The following Examples show the Harmonics which it is possible to produce on each string and the note (sound) resulting by softly setting the finger to the string. The bracketed notes are less frequently used.

The musical notation consists of two staves. The top staff is labeled 'Klang. Sound.' and the bottom staff is labeled 'Griff. Note stopped.' The notation is divided into four sections for the G-S., D-S., A-S., and E-S. strings. Each section shows a series of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing directions (v for up-bow, □ for down-bow). The G-string section shows harmonics up to G4. The D-string section shows harmonics up to D4. The A-string section shows harmonics up to A4. The E-string section shows harmonics up to E4. Notes marked with an asterisk (*) are indicated as less frequently used.

Die mit * bezeichneten Töne besonders das *g* auf der E-Saite sprechen schwer an und sind gegebenen Falls nur mit kurzen, schnellen und festen Bogenstrichen zum Erklängen zu bringen.

The notes marked *, more especially the note *g* on the E-string, are difficult to produce, and respond only, to short rapid, firm strokes of the bow.

Flageolet-Übungen.

Natürliche Flageolettöne

auf jeder Saite durch leichtes Auflegen eines Fingers.

Exercises in Harmonics.

Natural Harmonics

on each string produced by one finger softly touching the string.

1. **G-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

2. **G-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

3. **D-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

4. **D-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

5. **A-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

6. **A-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

7. **E-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

8. **E-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

Übungen auf zwei Saiten.

Exercises on two strings.

1. **G- & D-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

2. **G- & D-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

3. **D- & A-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

4. **D- & A-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

5. **A- & E-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

6. **A- & E-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

Künstliche Flageolettöne

auf jeder Saite durch festen Aufsatz des 1. Fingers und leichtes Auflegen des 4. Fingers, im reinen Quartengriff. Hier erklingt der festgegriffene Ton zwei Oktaven höher.

Chromatische und diatonische Übungen.

1. **G-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

2. **G-S.**
Klang: Sound:
Griff: 3 2 2 3 4 4 3 2 1
Note stopped: 3 2 2 3 4 4 3 2 1

Artificial Harmonics

on each string produced by the 1st finger firmly pressing the string down, while the 4th finger softly touches the string, the fingers stopping a perfect Fourth. The tone produced is the firmly stopped note two octaves higher.

Chromatic and diatonic Exercises.

3. *D-S.*

4.

5. *G- & D-S.*
G-dur. - G-major.

6. *A-dur. - A-major.*

7. *A-S.*

8.

9. *D- & A-S.*
D-moll. - D-minor.

10. *Es-dur. - Eb-major.*

11. *E-S.*

12.

13. *A- & E-S.*
A-dur. - A-major.

14. *B-dur. - Bb-major.*

8 Diatonische Folgen auf einer Saite.

G-S. G-dur.-G-major.



D-S. D-dur.-D-major.



A-S. A-dur.-A-major.



E-S. E-dur.-E-major.



Diatonic Progressions on one string.

G-moll.-G-minor.



D-moll.-D-minor.



A-moll.-A-minor.



E-moll.-E-minor.



Größere diatonische Folgen auf vier Saiten.

G-dur.-G-major.



A-moll.-A-minor.



B-dur.-Bb-major.



H-moll.-B-minor.



Extended diatonic Progressions on four strings.



As-dur.-A^b-major.

5.

Akkordische Übungen über die Saiten
mit Anwendung von natürlichen und künstlichen Flageolettönen*)

Chord-like Exercises across the strings
introducing natural and artificial Harmonics.*)

G-dur.-G-major.

1.

As-dur.-A^b-major.

2.

A-moll.-A-minor.

3.

B-dur.-B^b-major.

4.

H-moll.-B-minor.

5.

G-dur.-G-major.

6.

G-moll.-G-minor.

A-dur.-A-major.

7.

A-moll.-A-minor.

*) Diese Übungen können mit verschiedenen Stricharten ausgeführt werden. | *) These Exercises may be practised with various bowings.

Akkordische Übungen auf einer Saite.*)

Chord-like Exercises on one string.*)

G-S.

1. Klang: Sound: Griff: Note stopped:

D-S.

2. Klang: Sound: Griff: Note stopped:

A-S.

3. Klang: Sound: Griff: Note stopped:

Flageolettöne durch kleinen Terzengriff.

Harmonics.

Hier erklingt auf der leeren Saite der leichtaufgelegte kleine Terzengriff und der festgegriffene Ton mit leichtaufgelegtem kleinem Terzengriff zwei Oktaven und eine Quinte höher.

On the open string, the minor third, stopped by the finger softly touching the string and the firmly stopped note with the minor third softly stopped, are heard respectively two octaves and a fifth higher.

1. Klang: Sound: Griff: Notes stopped:

2. Klang: Sound: Griff: Notes stopped:

3. Klang: Sound: Griff: Notes stopped:

3. Klang: Sound: Griff: Notes stopped:

*Bei diesen Übungen können verschiedene Stricharten verwendet werden. | *These Exercises may be studied with various bowings.

[illegible]

5. D-S.

5. D-S.

A.S. 8.

Klang.
Sound.

6.

Griff.
Notes
stopped.

2 3 1 3 1 3 1 3 1 2

y

7. A-S. δ $\flat$

П V

Solche Tonfolgen auf der E-Saite sind wegen der schweren Ansprache der Töne sehr schwer, fast unmöglich auszuführen.

Such progressions on the E-string are very difficult almost impossible, as the notes hardly ever respond.

Chromatische und diatonische Übungen

auf jeder Saite mit festem Aufsatz des 1. Fingers und leichtem Auflegen des 4. Fingers im reinen Quintengriff. Hier erklingt der Ton des leichtaufgelegten Fingers eine Oktave höher.

Chromatic and diatonic Exercises

on each string, the 1st finger pressing the string down firmly, the 4th finger touching it softly, the fingers stopping a perfect Fourth. The note stopped by the 4th finger softly touching the string will sound an octave higher.

G-S.

Klang:
Sound:

1. 

Griff:
Notes stopped:



$\frac{4}{4}$ $\frac{V}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{V}{1}$ = = = $\frac{4}{1}$ = = = = $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$

G-S.
D-dur.-D-major.

2.

The musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a 2-measure rest in the treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

[illegible]

4. D-S.



4. D-S.

[illegible]

D-S.
A-moll.-A-minor.

6. 

A-S.

7.

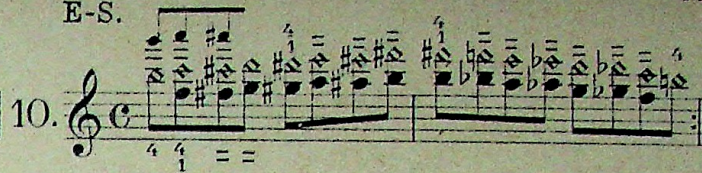
8. A-S. E-dur.-E-major.

A-S.

E-moll.-E-minor.



E-S.



Diatonische Folgen auf vier Saiten.

Diatonic progressions on four strings.

Es-dur.-Eb-major.



E-dur.-E-major.



B-dur.-Bb-major.



C-dur.-C-major.



Gebrochene Akkorde

Broken Chords

mit Anwendung von einfachen Tönen, sowie mit natürlichen
und künstlichen Flageoletttönen.

introducing simple notes, with natural and artificial Har-
monics.



7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

Tonleitern

mit Anwendung von natürlichen und verschiedenartig aus-
führbaren künstlichen Flageolettönen.

Scales

introducing natural Harmonics and artificial Harmonics which may be produced in various ways.

G-dur. – G-major.

G-dur. - G-major.

1a

Klang:
Sound:

Griff:
Notes stopped:

1b

G-dur. - G-major.

Klang:
Sound:

1c

Griff.
Notes stopped.

G-dur. - G-major.

Klang. Sound. 1d.

Griff. Notes stopped.

G.S. D-S. 1 A-S. V E-S.

G-moll. - G-minor.

Klang. Sound. 2.

Griff. Notes stopped.

G.S. D-S. 1 A-S. V E-S.

C-dur. - C-major.

Klang. Sound. 3a.

Griff. Notes stopped.

D-S. G-S. 1 A-S. V E-S.

*) Die erste und letzte Note sind schwer zu intonieren.

*) The first and last notes are difficult to produce.

C-dur. - C-major.

Klang. Sound. 3b

Griff. Notes stopped.

C-moll. - C-minor.

Klang. Sound. 4.

Griff. Notes stopped.

D-dur. - D-major.

Klang. Sound. 5a

Griff. Notes stopped.

D-S. G-S. D-A-D-S. A-S.E-S.A-S. E-S. A-S. E-S. A-S. D-S. D-S. G-S.

D-dur. - D-major.

Klang. Sound. 5b

Griff. Notes stopped.

G-S. D-S. A-S. D-S. G-S.

F-dur. - F-major.

Klang. Sound. 6.

Griff. Notes stopped.

G-S. D-S. A-S. D-S. G-S.

A-moll. - A-minor.

Klang.
Sound.

9b

Griff.
Notes
stopped.

A-moll. - A-minor.

Klang.
Sound.

9c

Griff.
Notes
stopped.

B-dur. - B-major.

Klang.
Sound.

10.

Griff.
Notes
stopped.

E-dur. - E-major.

Klang.
Sound.

11.

Griff.
Notes
stopped.

8

E-moll. - E-minor.

Klang
Sound
12.
Griff
Notes
stopped.

D-S.

G-S.

A-S.

D-S.

[illegible]

H-dur.-B-major.

Klang.
Sound.

Griff.
Notes
stopped.

13.

G-S. V 1 4 1 V D-S. A-S. V E-S.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of notes, including a dotted quarter note, followed by several eighth and sixteenth notes, and a final half note. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of three sharps. It contains a series of notes, including a dotted quarter note, followed by several eighth and sixteenth notes, and a final half note. There are various dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'acc' (accents). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

H-moll.-B-minor.

Klang.
Sound.

14.

Griff.
Notes
stopped.

G-S.

D-S.

A-S.

E-S.

8.

8.

ad. or

A-S.

V

D-S.

V

G-S.

V

4

4

1

4

1

As-dur.-Ab-major.

Klang. Sound.

15. Griff. Notes stopped.

G-S. D-S. A-S. E-S.

Akkordische Übungen
auf zwei Saiten.

Chord-like Exercises
on two strings.

1. etc.

2. etc.

3. etc.

4. etc.

5. etc.

1. G-S. Klang: Sound: etc.

2. etc.

3. D-S. etc.

4. etc.

5. A-S. etc.

6. double 8. etc.

7. E-S. etc.

8. double 8. etc.

Flageoletttöne durch Oktavgriff.

Hier erklingt die leere Saite mit leichtem Oktavgriff und der festgegriffene Oktavton eine Oktave höher. Die in Klammer stehenden Oktavgriffe sind nur von einer großen Hand ausführbar, doch können diese Griffe zur Ausdehnung der linken Hand nützlich sein.

Harmonics produced by stopping Octaves.

In this Exercise the open string touched softly by the finger stopping an octave and the firmly stopped octave sounds an octave higher. The brackeled octaves are intended to be stopped only by pupils with large hands; but they will be found useful in expanding the left hand.

[illegible]

Chromatische und diatonische gebrochene Oktaven-Folgen

mit reinem Quinten- und reinem Quartengriff.

Broken Chords in chromatic and diatonic progression

the fingers stopping perfect Fifths and perfect Fourths.

Klang.
Sound.

1. G-&D-S.

Griff.
Notes
stopped.

2. D-&A-S.

3. G-D-&A-S.
D-dur.-D-major.

4.

*Über den wirklichen Klang der Flageolettöne der Beispiele N^o 4, 5 und 6 soll sich der Spieler selbst klar werden.

*) The player should himself determine the actual pitch of the harmonics in Examples Nos. 4.5.6.

D-A-& E-S.

A-moll. - A-minor.



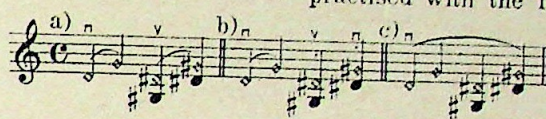
G-D-A-& E-S.

G-dur. - G-major.



Die vor- und nachstehenden Übungen können auch mit folgenden Stricharten geübt werden:

The preceding and the following Exercises may also be practised with the following bowings:



Chromatische und diatonische gebrochene Oktaven-Folgen.

mit reinem Quart- und großem Terzengriff.

Broken Octaves in chromatic and diatonic progression

the fingers stopping perfect Fourths and major Thirds.

8



8



double 8



G-D-&A-S.

G-dur. - G-major.



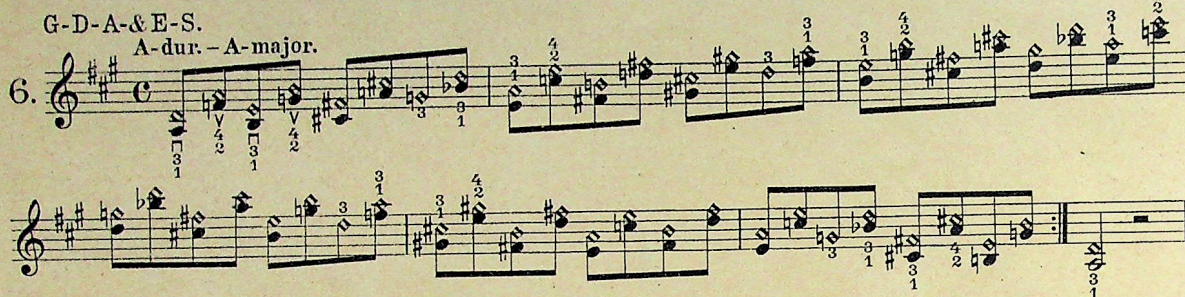
D-A-&E-S.

D-moll. - D-minor.



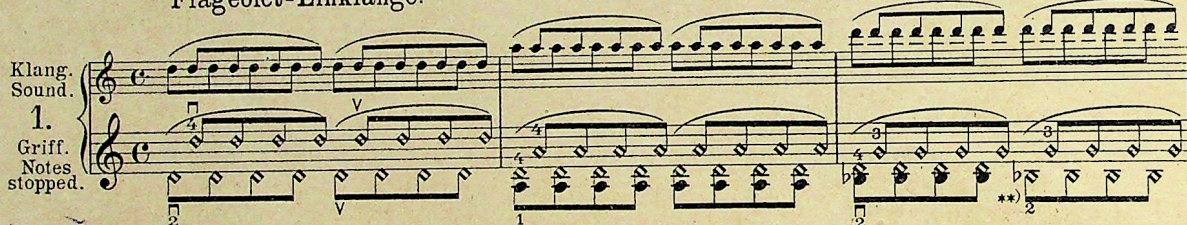
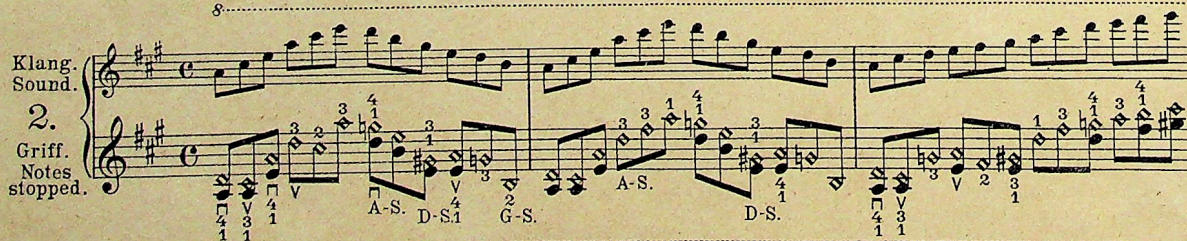
G-D-A-&E-S.

A-dur. - A-major.



Flageolet-Einklänge.

Harmonics in Unisoni.

Klang.
Sound.1.
Griff.
Notes
stopped.Klang.
Sound.2.
Griff.
Notes
stopped.

*) Auch bei den Beispielen 4, 5 und 6 wird sich der Spieler über den wirklichen Klang der Flageolettöne orientieren können
 **) Schwer, aber hellerer Klang.

*) When playing Ex: 4.5.6, the pupil should also determine the actual pitch of the harmonics.

**) Difficult, but clearer sound.