

P. LOCATELLI

(1693 - 1764)

SONATA

(in sol minore)

per violino e pianoforte

REVISIONE DI
A. POLTRONIERI

20333

CARISCH S.p.A. - MILANO

20333

LIBRARY OF

SIL

AMERICAN LIBRARY

SONATA

(in Sol minore)

Revisione di A. POLTRONIERI

P. LOCATELLI

(1693-1764)

Largo
mf cantabile

Largo
mf

p *f* *p*

p *f* *p*

f *fp*

f *f*

f *mf* *p* *f*

f *p* *f*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *pp*.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a crescendo marked *cresc.* and a section labeled *A* marked *ff*. The lower staff (bass clef) features a harmonic accompaniment with a section labeled *A* marked *ff*.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a section marked *p* and a section marked *f*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with a section marked *p* and a section marked *f*.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a section marked *p* and a section marked *f*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with a section marked *p* and a section marked *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allemanda

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) *espress.* marking. The grand staff also features *f* and *p* dynamics.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff also features *p* and *f* dynamics. A section marked 'B' with a trill (*tr*) is indicated.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff also features *f* and *p* dynamics.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff also features *f* and *p* dynamics. A section marked 'B' with a trill (*tr*) is indicated.

The fifth system of musical notation continues the piece. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff also features *f* and *p* dynamics.

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Dynamics and performance markings include:

- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- sost.* (sostenuto)
- ritard.* (ritardando)

Other markings include *dr* (decrescendo), *Red.* (Reduction), and ** Red.* (star Reduction).

The piece concludes with the instruction: *8^a bassa ad lib.*

Adagio (quasi andante)

mf

Adagio (quasi andante)

p

pp

f

pp

f

allarg.

mf

p

mf

p

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats).

- System 1:** The vocal line begins with a *f* dynamic and a *poco sost.* instruction. The piano accompaniment also starts with *f* and *poco sost.*. A *ff* dynamic appears in the vocal line later in the system.
- System 2:** The piano accompaniment continues with *f* and *poco sost.*. The vocal line features a *ff* dynamic. There are markings *Red.* and *** below the piano staff.
- System 3:** The vocal line is marked *p dolce* and *pp*. The piano accompaniment has a *pp* dynamic.
- System 4:** The vocal line is marked *ff largo* and *rall.*. The piano accompaniment is marked *pp* and *morendo*.
- System 5:** The vocal line is marked *mf* and *f*, with a *rall.* instruction. The piano accompaniment is marked *mf* and *f*.
- System 6:** The vocal line is marked *f* and *rall.*. The piano accompaniment is marked *f* and *rall.*.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*) and performance instructions (*poco sost.*, *p dolce*, *morendo*, *rall.*, *largo*, *riprendendo*).

Allegretto moderato

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. It begins with the instruction *f con spirito*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*.

Allegretto moderato

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *sf* and *f*. The lower staff provides harmonic support with various note values.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic passage with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The lower staff has dynamics *f*, *ff*, *p*, and *ff*. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase marked *f* and *largamente*. The lower staff continues with dynamics *p*, *f*, and *largamente*. A double bar line with repeat dots is at the end.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. Dynamics include *f*, *pp*, *f poco sost.*, and *ff*. There are also markings *E* and *E* above the staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. Dynamics include *a tempo*, *p*, *ff a tempo*, and *sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. Dynamics include *sf*, *ff*, and *p*. There is a marking *ad.* below the first staff and an asterisk *** below the second staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of three staves. Dynamics include *f* and *rall.*. There are first and second endings marked with *1.* and *2.* above the staves.

SONATA

1

Revisione di A. POLTRONIERI

(in Sol minore)

P. LOCATELLI

(1693-1764)

Largo

VIOLINO

mf cantabile

p *f* *p* *f* *fp* *f* *pp* *f* *ff* *rall.*

Allemanda**Allegro moderato**

f *p* *mf espress.* *f* *p* *sf* *p* *f* *poco sost.*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of ten staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes. Dynamic markings include f, p, pp, and mp. The tempo is marked 'Adagio (quasi andante)'. A section labeled 'II.' is indicated by a double bar line and a Roman numeral. The notation includes many slurs, ties, and fingering numbers (1-4). The piece concludes with a 'poco sost.' (poco sostenuto) marking.

ff *p dolce* *p movendo* *rall.* *ff largamente* *mf* *f* *sost.* *f con spirito* *p* *f* *ff* *ff* *p* *f* *largamente* *f* *p* *f* *pp* *f* *poco sost.* *ffa tempo* *p* *ff* *ff* *p* *f* *rall.*

Allegretto moderato

II. **III.** **IV.** **E**

SONATE E CONCERTI

DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

- BACH J. S.-POLTRONIERI A.:**
 20063 - — **Concerto N. 2** in mi magg.
 20065 - — **Concerto** in la min.
 20091 - **BACH J. S.: 6 Sonate e partite per violino solo** (rev. A. Poltronieri)
 20393 - **BEETHOVEN L. V.: Sonata V** (rev. A. Poltronieri)
 20394 - — **Sonata VII** (rev. A. Poltronieri)
 20395 - — **Sonata IX** (rev. A. Poltronieri)
BARISON C.: op. 15. 3 Melodie facili:
 20221 - — 1. **Pregliera**
 20222 - — 2. **Canzonetta**
 20223 - — 3. **Notturmo**
 17229 - **BOSSI R.: Aria flamminga** (da un canto popolare del secolo XVII)
 19966 - **CARANDO R.: Sonata in MI bemolle maggiore** (Allegretto - Improvvisazione - Allegretto scherzando)
 19467 - **CARELLA F.: Sonata in Do** (Allegro moderato - Largamente sostenuto - Allegro)
 20494 - **CARPI: Cadenza**
 2092 P - **CASTRUCCI P. (1689-1769): Sonata** (Realizzazione libera di G. Guerrini - Realizzazione violinistica di A. Senato)
 20335 - **CORELLI A.-DAVID F.: La Follia in re min.** (rev. di A. Poltronieri)
DAVID F.: L'antica scuola del violino (rev. di A. Poltronieri). Vol. I. (contenente 8 sonate)
 19970 - **DELACHI P.: Sonata appassionata** (Allegro moderato - Adagio - Allegro non troppo, ma deciso)
 18857 - **DE VECCHI E.: Sonata in Re maggiore** (Allegro moderato - Andante - Vivace)
 19516 - **GAVAZZENI G.: Concerto** (Allegro - Adagio - Allegro zingaresco)
 13753 - **GEMINIANI F. (1680-1762): Introduzione e Allegro** (M. Corti)
 13789 - — **Sonata in Si bemolle** (Violino solo) (M. Corti)
 20334 - **GEMINIANI F.-DAVID F.: Sonata in do min.** (rev. di A. Poltronieri)
 20630 - **GURTNER: Consolazione**
 2155 P - **JESINGHAUS W.: Sonatina brevis**
 2242 P - — **Sonata in Do** (Andante recitativo - Appassionato - Adagio con nostalgia)
 20397 - **LALO. E. V. A.: Sinfonia spagnola** (rev. A. Poltronieri)
 19985 - **LAVAGNINO A.F.: Concerto in Do** (Allegro ma non troppo - Calmo ed espressivo - Finale)
 19964 - — **Canto bretone** (repertorio Brengola)
 20373 - **LAVAGNINO: Tango**
 20374 - — **Canto sliriano**
 19989 - **LISZT F.: Consolazione** (rid. di R. Brengola)
 19960 - **LOCATELLI P. A.: Capriccio N. 7** (rev. di L. Cornago)
 20333 - **LOCATELLI P. A.-DAVID F.: Sonata in sol min.** (rev. di A. Poltronieri)
 15230 - **LUALDI A.: Sonata in Sol maggiore** (Andante - Adagio - Allegro)
 15237 - **MALIPiero G. F.: Concerto** (Allegro con spirito - Lento ma non troppo - Allegro)
 19517 - **MANFREDI F. (1729-1777): Sonata in Sol** (Allegro moderato - Largo - Allegro moderato) (Luporini)
 18864 - **MARANA-FALCONI: Sonata in Do minore «Capeca»** (Allegro marziale - Adagio cantabile - Andante sostenuto)
 14645 - **MENDELSSOHN BARTHOLDY F.: Romanza senza parole op. 62 N. 25** (trascriz. di A. Priamo)
 20062 - — **op. 64. Concerto in mi min.** (rev. di A. Poltronieri)
 20328 - **NARDINI P.-DAVID F.: Sonata in re magg.** (rev. di A. Poltronieri)
 13777 - **PAGANINI N. (1782-1840): Primo tempo del Concerto in Re magg.**
 19628 - **Secondo concerto in Si minore op. 7 Il postuma** (Allegro non troppo - Adagio non troppo - La Campanella) Ricostruzione di C. Zino
 20348 - — **Sonata in mi maggiore (A. Poltronieri)**
 15231 - **PERGOLES G. B. (1710-1736): Concerto** (Allegro - Largo andante - Allegro) (G. Laccetti)
 18630 - **PICK-MANGIAGALLI R.: Sonata in Si minore op. 8** (Allegro moderato - Intermezzo - Finale)
 20336 - **PORPORA N.-DAVID F.: Sonata in sol magg.** (rev. di A. Poltronieri)
 20456 - **RECLI: Tre tempi**
 2221 P - **ROCCA L.: Suite** (Calmo - Allegramente - Lentamente - Interludio - Grottescamente)
 19360 - **ROCHAT A.: Sonata op. 2** (Adagio ma non troppo - Largo - Vivace)
 20376 - **SCAGLIA: Viennese**
 18769 - **SCANFERLA B.: Sonata** (Preludio - Romanza - Intermezzo - Finale)
 19828 - **SCARLATTI D. (1685-1757): Due sonate in Re min. e Mi min.** Elaborazione di Alfredo Casella
 2107 P - **SPAGNOLI A.: Sonata** (Impetuoso e oscuro - Lentamente - Allegro)
 13786 - **TARTINI G. (1692-1770): Sonata in Sol magg.** (Largo assai - Allegro amabile - Larghetto - Allegro giocoso) (M. Corti)
 20332 - **TARTINI G.-DAVID F.: Sonata in re magg.** (rev. di A. Poltronieri)
 20067 - **TSCHAIKOWSKI P.: Op. 35. Concerto in re magg.** (rev. di A. Poltronieri)
 20850 - **VENTICINQUE: Berceuse**
 1022 P - **VENTO M. (1739-1777): Sonata** (Allegretto-Rondò) (Vatielli)
 20330 - **VERACINI F. M.-DAVID F.: Sonata in mi minore** (rev. di A. Poltronieri)
 20068 - **VIEUXTEMPS H.: Op. 31. IV. Concerto in re min.** (rev. di A. Poltronieri)
 13781 - **VIOTTI G. B. (1753-1824): Concerto N. 20** (Allegro - Adagio - Allegretto - Allegro vivo) (M. Corti)
 20331 - **VITALI T. A.-DAVID F.: Ciaccona in sol min.** (rev. di A. Poltronieri)
 20337 - **VIVALDI A.-DAVID F.: Sonata in la magg.** (rev. di A. Poltronieri)
 19560 - **VIVALDI A. (1675-1743): Primo concerto in Sol magg.** (Allegramente sostenuto e maestoso - Grave e solenne - Quasi presto) (C. Zino)
 20066 - **WIENIAWSKY J.: II. Concerto op. 22** (rev. A. Poltronieri)
 18665 - **ZECCHI A.: Sonata in Fa** (Quasi lento - Energico - Lento contemplativo - Toccata e fuga)

METODI E STUDI PER VIOLINO

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 2131 P. CONSOLINI | - | 42 Esercizi giornalieri. |
| 18308 | » | - Le posizioni del violino. |
| 2177 P. | » | - Studio delle corde doppie. 68 Esercizi. |
| 20434 | » | - Studio del semitono (per il 1° Corso di studi). |
| 2215 P. | » | - Trentadue studi in prima posizione preceduti da scale ed arpeggi in tutti i toni. |
| 13030 DALMASSO | - | Esercizi pratici di meccanismo. |
| 12380 DANCLA | - | Scuola del meccanismo op. 74 - Esercizi giornalieri. |
| 20060 DONT | - | Studi e Capricci op. 35 (Poltronieri). |
| 20055 FIORILLO | - | 36 Capricci (Poltronieri). |
| 20056 GAVINIÉS | - | 24 Studi (Poltronieri). |
| 21427 JACOBSEN | - | Nuovo sistema delle scale. |
| 18320 JACOBSEN-SZIGETI | - | Nuova tecnica delle scale (Doppie note). |
| 12474 KAYSER | - | 36 Studi elementari e progressivi op. 20. |
| 20050 KREUTZER | - | 42 Studi (Poltronieri). |
| 20238 LAVAGNINO | - | 7 Invenzioni in forma di canone sui diversi gradi della scala per 2 violini (Revisione tecnica di A. Serato). |
| 19369 | » | - Studi da concerto: a) Improvviso e Allegro - b) Preludio e Corale variato (Revisione tecnica di M. Corti). |
| MAZAS | - | Studi melodici e progressivi op. 36 (Poltronieri): |
| 20058 | - | Fasc. I Studi speciali. |
| 20059 | - | Fasc. II Studi brillanti. |
| 20061 PAGANINI | - | 24 Capricci op. 1 e Capriccio d'addio (Poltronieri). |
| 865 POLO | - | Il meccanismo delle prime cinque posizioni. |
| 20057 RODE | - | 24 Capricci (Poltronieri). |
| 20086 ROVELLI | - | 12 Capricci (Poltronieri). |
| 20382 WIENIAWSKY | - | La Scuola moderna op. 10 (Poltronieri). |

CARISCH S.p.A. - MILANO

COMPOSIZIONI CELEBRI PER VIOLINO E PIANOFORTE

12401	BACH	- Aria sulla 4 ^a corda.	20347	MOZART	- Ave verum (Poltronieri).
20344	"	- Aria sulla 4 ^a corda (Poltronieri).	18774	PAGANINI	- 8 Capricci (con accompagnamento di pianoforte di Mario Pilati).
18825	"	- 10 Melodie su Preludi (Toni) (Rev. violinistica di Mario Corti).	19812	"	- Romanza (Lavagnino-Corti).
14637	BEETHOVEN	- Marcia Turca op. 113 (Corti).	19813	"	- Minuetto (Lavagnino-Corti).
14640	BOCCHERINI	- Minuetto celebre (Corti).	19814	"	- Aria (Lavagnino-Corti).
20396	BONPORTI	- Aria (Poltronieri).	19815	"	- Rondò brillante (Lavagnino-Corti).
13790	BORGHI	- Rondò (Corti).	19245	PARADISI	- Aria (Jacobsen).
20345	BRAHMS	- Danza ungherese N. 5 (Poltronieri).	20399	"	- Siciliana (Poltronieri).
20346	"	- Danza ungherese N. 6 (Poltronieri).	20636	PERGOLESÌ	- Aria « Vidit suum dulcem natum » (Fael).
12403	"	- Ninna nanna (Ranzato).	20637	"	- Aria « Eja Mater fons amoris » (Fael).
13785	CAMPAGNOLI	- Romanza (Corti).	13755	PORPORA	- Aria (Corti).
13762	"	- Andante con variazioni (Corti).	13787	"	- Minuetto (Corti).
13759	CHIABRANO	- La caccia (Corti).	13761	PUGNANI	- Gavotta variata (Corti).
20372	CHOPIN	- Gioco di naiadi op. 28 n. 23 (Scaglia).	11456	RAFF	- Cavatina (Ranzato).
20371	"	- Lamento op. 28 n. 4 (Scaglia).	18845	ROLLA	- Rondò alla polacca (Pasqualini).
15221	"	- Marcia funebre op. 35 (Corti).	19242	ROSSINI	- Andante sostenuto (Jacobsen).
14636	"	- Notturmo op. 9 n. 2 (Corti).	14641	RUBINSTEIN	- Melodia op. 3 n. 1 (Corti).
20370	"	- Tristezza op. 10 n. 3 (Scaglia).	19244	RUTINI	- Minuetto (Jacobsen).
20383	"	- Valzer brillante op. 34 n. 1 (Poltronieri).	13788	SAMMARTINI	- Canzonetta (Corti).
13751	CORELLI	- Adagio (Corti).	19246	SCARLATTI	- Toccata (Jacobsen).
15238	"	- Adagio in Sol min. (Corti).	14633	SCHUBERT	- Ave Maria (Corti).
13758	FERRARI	- Minuetto (Corti).	14642	"	- Momento musicale (Corti).
14639	FRESCOBALDI	- Aria (Corti).	14632	"	- Serenata (Corti).
13753	GEMINIANI	- Introduzione e Allegro (Corti).	14634	" (di Dresda)	- L'ape op. 13 n. 9 (Corti).
18755	GLUCK	- Danza degli spiriti beati (Abbadò).	14631	SCHUMANN	- Reverie, Canto di sera (Corti).
15223	GOSSEC	- Gavotta (Corti).	13764	TARTINI	- Andante in Sol min. (Zampieri).
14635	HAENDEL	- Largo (Corti).	13756	"	- Il meccanismo dell'arco. (Variazioni su una Gavotta di Corelli (Corti).
14638	"	- Arioso (Corti).	13757	"	- Adagio (Corti).
19989	LISZT	- Consolazione (Bregola).	13784	"	- Lento serioso (Corti).
20375	"	- Sogno d'amore (Scaglia).	13754	VERACINI	- Largo (Corti).
21705	LOCATELLI	- Aria (Barison).	14611	VIEUXTEMPS	- Canto d'amore (Tirindelli).
19960	"	- Capriccio N. 7 (Cornago).	14621	VIOTTI	- Minuetto (Corti).
13783	LULLI	- Aria e Corrente (Corti).	14622	"	- Tempo di danza (Corti).
13760	MARTINI	- Arietta (Corti).	18782	VITALI	- Ciaccona (Benvenuti).
19243	"	- Allegretto moderato (Jacobsen).	20331	"	- Ciaccona (Poltronieri).
15222	MENDELSSOHN	- Canto di primavera.	19351	VIVALDI	- Grave dal primo Concerto in Sol maggiore (Zino).
14645	"	- Romanza senza parole op. 62 n. 25 (Priamo).	13752	"	- Adagio (Corti).
20398	MERCADANTE	- Salve Maria (Poltronieri).	13782	"	- Largo (Corti).
			18843	WIENIAWSKY	- Bourrée (Polo).

SONATE E CONCERTI

LIBRO COMPOSIZIONI CELEBRI
PER VIOLINO E PIANOFORTE

