

Ev. 10.

„ORT“
St. Iovanacu, C.
Vermale...

MINISTRUL CULTURII
Bucuresti

75

Airs populaires roumains

en style de Fantaisies

pour
VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

LOUIS WIEST.

Op. 61. Chants nationaux.	Pr. M. l. 80.
Op. 62. La Sylphide.	Pr. M. l. 80.
Op. 63. L'étoile du Danube.	Pr. M. 2. —
Op. 64. Le rossignol d'Oltū. (Privigatoarca de poste Oltu.)	Pr. M. l. 50.
Op. 65. Souvenir de Sinaï.	Pr. M. l. 30.
Op. 66. Le berger des Carpathes. (Ciobanul din Carpati.)	Pr. M. l. 80.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Grands Succès pour Violon

avec accompagnement de Piano.

De Greef, Arthur. Largo. M. 2 - Frs. 2. 50 net

VIOLON. *sol G.*

PIANO. *sempre arpeggiato*

Eberhardt, Goby. Op. 33 N° 2. Ungarisches Zigeunerlied. M. 150 Frs. 2. - net

rit. a tempo mf rit. colla parte

Gaal, François. Op. 51. Sérénade (amour d'artiste). M. 1 - Frs. 1. 75 net

Andantino. sul A corde con Sordino

pp

And. * *And.*

Hubay, Jenő. Op. 13. Scènes de la Csárda N° 2. M. 3. 50. Frs. 4. - net

molto espressivo

p

trem. trem.

And.

1. 2. 3. 4. 5.

Laub, Ferdinand. Op. 12 N° 3. Lied ohne Worte. M. 1 - Frs. 1. 35 net

Allegro ma non troppo.

p cantabile

Wachs, Paul. Menuet Mignon. M. 1. 80. Frs. 2. - net

p

N° 149.

Brüssel, A. Cranz. Aug. Cranz, Leipzig. London, Cranz & Co

1. Cingașea flôre.

Romanze.

Louis Wiest, Op. 63.

Introduction.

VIOLINO.

Andante.

pp

p

con espressione.

f

p

rit.

p

Andante.

p

f

pp

p

1. Cingașea flôre.

Romanze.

Louis Wiest, Op. 63.

Introduction.

VIOLINO.

Andante.

pp

p

con espressione.

f

0

rit.

p

Andante.

p

f

pp

f

First system of musical notation, featuring five staves. The music includes various trills (tr) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

2.

Hora Brancovan.

Moderato .

Second system of musical notation, featuring five staves. The music includes various trills (tr) and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Moderato ." is present.

Sul Re.

La seconda Folla pp

Hora Frumușica.

f
mf
tr
1. *2.*
1. *2.*
1. *2.*
un poco riten.
sul ponticello, ad lib. *rallent.*

4.

Hora Maiu Stefanescu.

Moderato.
pp
tr
1. *2.*
Fleurant.
tr

pp

rit.

Calusari dant.

Allegro .

pp

tr

ff

ponticello

pp

Coda .

1.

Cingașea flòre.

Romanze.

Louis Wiest, Op. 63.

Introduction .

Violino. *Andante.* *pp*

Piano. *pp*

con espressione. *f*

rit. *p* *rit.* *ritard.*

Andante.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a single melodic line in the right hand and a single accompaniment line in the left hand. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' at the beginning of the first system. The dynamics are marked as follows: 'p' (piano) at the start of the first system, 'f' (forte) at the start of the third system, and 'pp' (pianissimo) at the start of the fourth and fifth systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic marking: *p*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more complex accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic marking: *p*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with trills and slurs. Bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic marking: *f*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with trills and slurs. Bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic marking: *f*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with trills and slurs. Bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic marking: *f*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with trills and slurs. Bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic marking: *f*.

Hora Brancovan.

Moderato.

The musical score for "Hora Brancovan" is written for voice and piano. It is in 6/8 time and D major. The tempo is marked "Moderato." The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a trill in the vocal line. The fourth system features a piano (p) dynamic marking and a "sul Re." instruction for the vocal line. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

La seconda Volta pp

3.

Hora Frumusica.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and trills. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a repeat sign. The piano accompaniment has chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a fermata over the final chord.

un poco riten.
sul ponticello, ad lib. rallent.

4.
Hora Maiu Stefanescu.

C . 28681.

Calusari dant.

Allegro.

pp

tr

pp

ff

f

tr

ponticello.

pp

pp

C. 28681.

Coda .

The first system of the Coda section consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a continuous eighth-note melody with various triplets and slurs. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, providing a bass line with eighth notes and rests.

The second system continues the Coda section with three staves. The top staff maintains the eighth-note melody with triplets. The middle staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes and rests.

The third system of the Coda section consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of the Coda section consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fifth and final system of the Coda section consists of three staves. The top staff concludes the eighth-note melody. The middle staff concludes the harmonic accompaniment. The bottom staff concludes the bass line. The system ends with a double bar line.

Commissaria p. e.
do summa do Lei 10.

EDITION CRANZ

Piano à 2 mains.

- No. 12. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. Band I. No. 1. Coquette. Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle. Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Coeur léger. Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, F.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Mazurka. No. 6. Un doux poème.
198. — Album Vol. II. No. 1. Tont Paris. Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Flanée. Valse. No. 4. Zickzack. Polka. No. 5. Longchamps fleuri. Valse. No. 6. Sous la route étoilée. Valse.
207. **Weber, C. M. von.** Kompositionen. — 7. Sechs Variationen. Gdur. op. 12. Momento capriccioso. op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen. C-moll. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Aufforderung zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.
251. — Overturen. (Oelschlegel) No. 1. Peter Schönn. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Herrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
81. **Zieheer, Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 430. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder. Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon. Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch. Galop. No. 6. op. 462. Meerleuchten. Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Hütte. Polka-Mazurka. No. 8. op. 412. Diesen Kuß der ganzen Welt. Walzer. No. 9. op. 433. Nervös. Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

- Adam, A. C.**, Overturen, siehe Beethoven und Adam.
170. **Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Retour. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
340. **Auber, D. F. E.**, Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
274. **Beethoven, L. van.**, 10 Overturen. (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1–5. (Oelschlegel).
249. — do. Vol. II. No. 6–9. (Oelschlegel).
96. **Bellini, V.**, Overturen, siehe Cherubini und Bellini.
96. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Méthodische Übungstücke im Umfang von 5 Tönen).
336. **Beoldien und Adam.** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
350. **Brabme, Joh.**, op. 42. 3 Gesänge: Abendstündchen, Vinea, Dardula's Grabrede. (C. Gurliitt).
- 180/181. **Brante-Buys, J.**, op. 17. Airs et Danses. (Tänze und Weisen). Cah. I, II.
313. **Cherubini u. Bellini.** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungstücke im Umfang von 5 Tönen).
324. — op. 163. Les Joles de la Jeunesse (Jugendfreuden).
327. **Doncetti, G.**, Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
148. **Egghardt, Jules.**, op. 98. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Beyonds enai.
204. **Gurliitt, C.**, op. 57. Trois Sonnettes. — op. 69. Trois Sonnettes.
- 319/22. **Haydn, Jos.**, 24 Symphonien. Band I–IV.
838. **Lortzing, A.**, Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 10 Overturen. (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).
270. **Mozart, W. A.**, 10 Overturen. (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).
342. **Overturen-Album.** 12 ausgewählte beliebige Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).

Piano à 4 mains.

- 294a. **Rossini, G.**, Overturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Die böse Elster. No. 3. Tancréd. No. 4. Wilhelm Tell. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Bräutigam von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramide.
329. **Schubert, Fr.**, Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
310. **Schumann, Rob.**, Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
136. **Strauss, Joh.**, Overturen. (Fiedlerhaus, Prinz Methusalem, Capistrano, Der Carneval in Rom, Indigo, Blindekuh).
252. **Weber, C. M. von.**, 10 Overturen. (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R. Carmen Sylva. No. 3. Newell, Ravele. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romance. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les alies. No. 10. Roth, Flûte.
200. **Beethoven, L. van.**, op. 61. Concerto. (Helmshberger).
- 275a. — Overturen. (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
314. **Bellini, V.**, Overturen. Siehe Cherubini und Bellini.
56. **Cherubini u. Bellini.** Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
197. **Dont, J.**, op. 41. Konzertstück. (Nowolny).
197. **Dooren, Arthur van.**, op. 21. Sonate.
292. **Ernst, H. W.**, op. 23. Konzert. (Fismoll).
10. **Gurliitt, C.**, op. 61. Trois Sonnettes.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 29. 58 Etudes élémentaires et progressives. (Nowolny). op. 1. — do. Cah. I, II, III.
- 3a/5a. — do. op. 35. Quatre Sonnettes très faciles. (4 sehr leichte Sonnetten).
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Helmshberger).
8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F-moll). (Zellner).
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Helmshberger).
- 278a. — Overturen. (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebräiden oder Ringelsteine. No. 3. Meerestille und stürmische Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Overture für Harmonienmusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271b. **Mozart, W. A.**, Overturen. (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Idomeus. No. 2. Einführung a. d. Scenall. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutti. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
334. **Muldern, Ch.**, Aubade. — Berceuse. — Concertino No. 1. — Concertino No. 2. — Concertino No. 3. — Concertino No. 4. — Concertino No. 5. — Concertino No. 6. — La Fantaisie. — Petite Fantaisie. — 1. Récréation concertante. — 2. Récréation concertante. — 3. Récréation concertante. — 4. Récréation concertante. — 5. Récréation concertante. — 6. Récréation concertante. — Romance sans paroles. — Sérénade No. 1. — Sérénade No. 2. — Sérénade No. 3. — Vieille et Musette, Bourrée.

Piano et Violon.

23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles. — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke.
308. — Six morceaux récréatifs (leicht). — Six morceaux mignons. — **Paganini, N.**, op. 6. Konzert No. 1. (Helmshberger). — op. 7. Konzert No. 2. (Helmshberger).
290. **Rode, F.**, Konzert No. 6. Bdur. (Helmshberger). — Konzert No. 7. A-moll. (Helmshberger).
301. — Konzert No. 8. Emoll. (Helmshberger). — Konzert No. 11. D-dur. (Helmshberger).
- 295a/b. **Rossini, G.**, Ausgewählte Overturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen).
311. **Schumann, Rob.**, Ausgewählte Overturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
348. **Splert, H.**, op. 19. Concertino.
- 101/107. **Spoer, L.**, Konzert No. 2. G, 7, 8, 9, 11, 12. (Helmshberger).
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur. (Amoll. (Zellner)).
92. **Viotti, J. B.**, Konzert No. 22. Amoll. (Helmshberger).
93. — Konzert No. 23. G-dur. (Helmshberger).
94. — Konzert No. 28. Amoll. (Helmshberger).
95. — Konzert No. 29. Emoll. (Helmshberger).
9. **Vivaldi, Antonio.**, Sonate en Ré mineur. (Amoll. (Zellner)).
- 257a. **Weber, C. M. von.**, Overturen. (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schönn. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Herrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone. (F. David).
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.

Violon seul.

323. **Ernst, H. W.**, Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer).
85. **Florillo, F.**, 38 Etudes ou Caprices. (J. Helmshberger).
122. **Helmshberger, J.**, Cours moderne du Violon. (Moderne Violonkursus). — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform). Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen). Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichenungen). — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen). — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^{de} et 3^{de} Positions. (Moderne Vorbereitungsübungen in den ersten 3 Lagen). — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien). Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 29. 38 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowolny). op. 1. — do. Cah. I, II, III.
- 3/5. — do. op. 62. Gammes. (Schule der Tonleiter).
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J. Helmshberger).
208. **Rode, F.**, 24 Caprices. (Helmshberger).
172. **Schneider, G.**, op. 10. Technische Grundlage des Violinspiels. (Technische Grundlage des Violinspiels). Cah. I. Gammes et accords. (Tonleiter und Akkordstudien). — do. Cah. II. Etudes de Vélodité. (Geschwindigkeitübungen). — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt de l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik). Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleiter). — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogentechnik). — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde). — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten). — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen).
187. **Valent, M. A.**, travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll).

Deux Violons.

- No. 108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Helmshberger).
- 129/131. **Helmshberger, J.**, op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
178. **Kayser, H. E.**, op. 29. 38 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowolny). op. 1. — do. Cah. I, II, III.
- 37/5b. **Floyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (Helmshberger). — op. 23. 6 Duos. (Helmshberger). — op. 48. 6 petits Duos. (do.). — op. 59. 6 Duos faciles. (do.).

Piano et Viola (Alto).

319. **Steiner, H. von.**, op. 43. Concerto. Viola (Alto) seul.

72. **Schradleek, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik). Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen). — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen). — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten).

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (J. van Lier).
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonnettes très faciles.
- 298a. **Muldern, Ch.**, Berceuse.

Violoncelle seul.

- 79/80. **Nielsen, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorbereitungen zu den Konzert-Übungen). Cah. I, II. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etudes ohne Dammenaufsatz). Cah. I. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage). — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Dammenaufsatz). Cah. I. — do. Cah. II.

Mandoline seule.

138. **Grazziol, Walter.**, Ch. Méthode de Mandoline, complète. — do. Vol. I, II.

Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton.**, 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, C.**, op. 411. Etudes de la vélocité. (Geschwindigkeit-Übungen). Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Harmonien). Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, F.**, L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson pastorale, Régulation, Gavotte, Pastorale, Marche sérénaphique).

Orgue.

325. **Faucher, J.**, 10 Pièces.
113. **Schwenke, P. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Umgenen). — op. 21. L'Art du Chant. (Die Kunst des Gesanges). Méthode pratique. Opit. avec portrait. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles pour Mezzo-Soprano.
- 303a. **Gurliitt, C.**, op. 55. Treffhungen für Sopran. — op. 58. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme). opit. — do. Cah. I, II, III.
- 15/17. **Marekhi, M. de Castrone.**, op. 21. L'Art du Chant. (Die Kunst des Gesanges). Méthode pratique. Opit. avec portrait. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duos für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe. — tiefe Ausgabe.

Piano et Chant.

348. **Rorich, Carl.**, Materialien für den theoretischen Unterricht.