

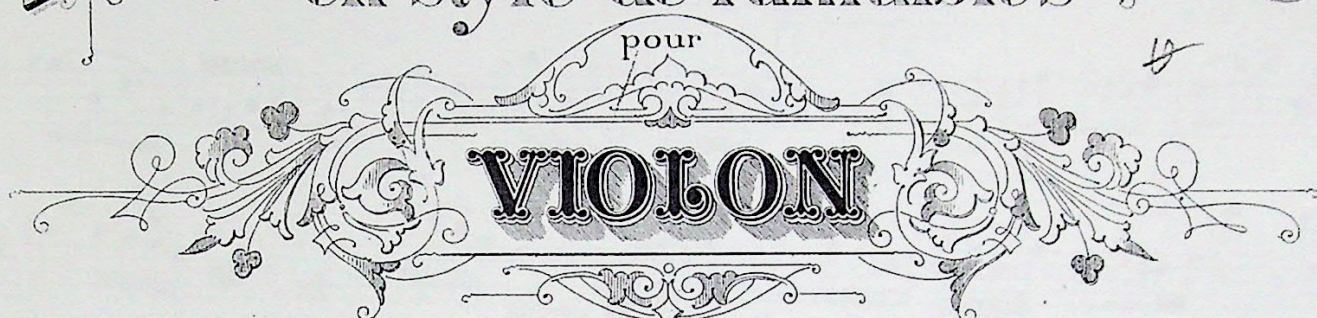
c. M III 15302
15302

18
134

Airs populaires roumains

en style de Fantaisies

pour

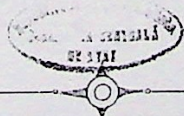


avec accompagnement de Piano

par

LOUIS WIEST.

Op. 61. Chants nationaux.	Pr. M. 1. 80.
Op. 62. La Sylphide.	Pr. M. 1. 80.
Op. 63. L'étoile du Danube.	Pr. M. 2. —.
Op. 64. Le rossignol d'Oltū. (Privigatoarca de poste Oltu.)	Pr. M. 1. 50.
Op. 65. Souvenir de Sinaï.	Pr. M. 1. 30.
Op. 66. Le berger des Carpathes. (Ciobanul din Carpati.)	Pr. M. 1. 80.



Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

MARELE MAGASIN DE MUZICA
JEAN FEDER
FURNIZORUL CURSULUI REZALE
BUCURESTI, C. VICTORIEI, 41

1.
Ciobanul de munte.

VIOLINO.

Louis Wiest, Op. 62

Moderato.

sul Re

Solo.

pp *p* *ff* *fz* *f* *f* *Flageolet.* *sempre più pp et rit.* *pp* *ritard.*

(2.)

Andante.

Dulce suferinta.

Andante.

II^{da} in 8^a sopra sul A.

p^{mo} sul G.

Hora severinelor.

Allegro.

Hora de buna demineta.

Tempo di Hora.

Tempo di Hora.

ff

tr

ff

tr 1.

tr

tr

tr

tr

tr

2. tr

tr

ponticello.

p

pp

1.

2.

Flageolet.

6.

D. C. ad lib.

Brîu din Campulung.

Molto presto.

Molto presto.

pp sul ponticello.

tr

tr

Fine.

Più lento.

pp

ad lib D. C. al fine.

Coda.

tr

tr

tr

ff

1. Ciobanul de munte.

Louis Wiest, Op. 62.

Violino. Moderato. *Solo.* *p* *sul Re*

Piano. Moderato. *pp*

1. 2. *f*

1. 2.

fz

The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note runs, some grouped with slurs and ties, and a final measure with a fermata.

The second system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a series of eighth-note runs, some grouped with slurs and ties, and a final measure with a fermata.

The third system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a series of eighth-note runs, some grouped with slurs and ties, and a final measure with a fermata. The word *Flageolet.* is written above the staff.

The fourth system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a series of eighth-note runs, some grouped with slurs and ties, and a final measure with a fermata. The words *sempre più pp et rit.* are written above the staff.

The fifth system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a series of eighth-note runs, some grouped with slurs and ties, and a final measure with a fermata. The words *ritard.* and *pp* are written above the staff.

2.

Andante.

Andante.

pp

3.

Alacca.

Dulce suferinta.

Andante.

Il^{to} in 82 sopra sul A.

p 1^{ma} sul G.

Andante.

pp

3



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.



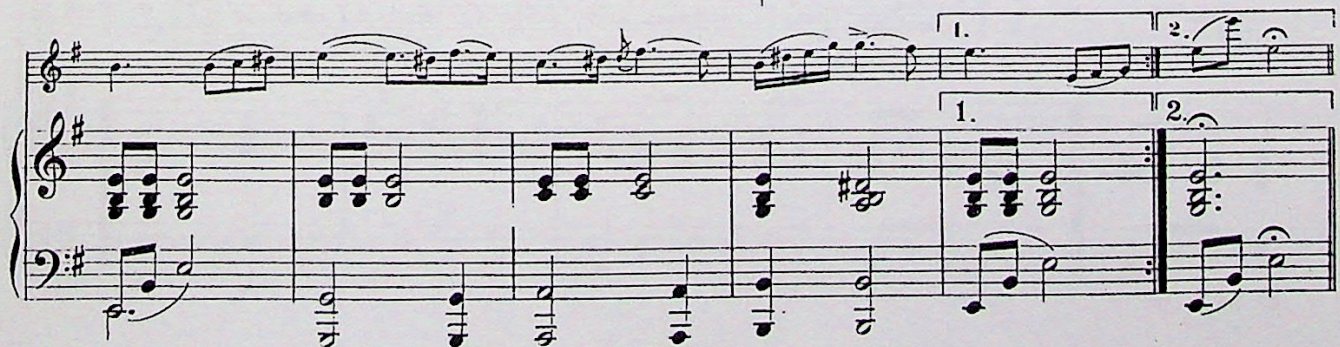
The second system continues the piece and includes first and second endings. The top staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' with a trill ornament. The piano accompaniment also has corresponding first and second endings. The right hand of the piano part plays a series of chords and eighth-note patterns.



The third system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a supporting line in the left hand.



The fourth system includes first and second endings. The top staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The piano accompaniment has corresponding first and second endings. The right hand of the piano part plays a series of chords and eighth-note patterns.



The fifth system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a supporting line in the left hand.

4.
Hora severinelor.

Allegro.

mf

Allegro.

mf

ff

pp

pp

pp

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

D. C. ad lib.

The musical score is for a piece titled '4. Hora severinelor.' in 6/8 time. It consists of four systems of music. Each system has a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro.' and the initial dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The first system includes first and second endings. The second system features a 'tr' (trill) in the melody and dynamics of 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The third system also includes first and second endings. The fourth system concludes with a 'D. C. ad lib.' (Da Capo ad libitum) instruction. The key signature has one sharp (F#).

Hora de bună dimineață.

[illegible]

ponticello.

p *pp*

p *pp*

Flageolet.

ppp

6. Brîu din Campulung.

Molto presto.

pp sul ponticello.

tr

Molto presto.

pp

Fine.

pp

Più lento.

Fine.

pp

rit.

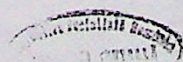
ad lib. D. C. al fine.

Coda.

tr

f

C. 28680.



No. Piano à 2 mains.

140. **Wachs-Album**, No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Née d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris. Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longs champs fleuris, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
297. **Weber, C. M. von**, Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen. Op. 12. Momento capriccioso. Op. 21. Große Polonaise. Op. 40. Neun Variationen. Op. 61. Aufforderung zum Tanz. Op. 72. Polacca brillante. Op. 79. Konzertstück.
251. **Ouvverturen**, (Oelschlegel). No. 1. Peter Schmitt. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouvvertüre. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
81. **Ziehrer-Album**, 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 463. Lieber Bismarck, schaukele nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Adam, A. C.**, Ouvverturen, siehe Boieldieu und Adam.
- Album de Salon**, No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
340. **Auber, D. F. E.**, Ouvverturen, (inh. siehe Klavier zu zwei Händen).
274. **Beethoven, L. van**, 11 Ouvverturen, (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1–5. (Oelschlegel).
249. — do. Vol. II. No. 6–9. (Oelschlegel).
186. **Bellini, V.**, Ouvverturen, siehe Cherubini und Bellini.
338. **Boieldieu und Adam**, Ouvverturen, (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
350. **Brahms, Joh.**, op. 42. 3 Gesänge: Abendständchen, Vinea, Daria's Grabesang. (C. Gurilt).
- 180/181. **Brandts-Buys, J.**, op. 17. Altes et Danses. (Tänze und Weisen). Cah. I, II.
313. **Cherubini u. Bellini**, Ouvverturen, (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungstücke im Umfange von 5 Tönen).
324. — op. 163. Les Joles de la Jeunesse (Jugendfreuden).
327. **Donizetti, G.**, Ouvverturen, (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
204. **Gurilt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
275. — op. 69. Trois Sonatines.
- 319/22. **Haydn, Jos.**, 24 Symphonien. Band I–IV.
338. **Lortzing, A.**, Ouvverturen, (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 10 Ouvverturen, (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouvverturen, (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).
342. **Ouvverturen-Album**, 12 ausgewählte beliebige Ouvverturen, (inh. siehe Klavier zu zwei Händen).

No. Piano à 4 mains.

- 24a. **Rossini, G.**, Ouvverturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Die blasse Elster. No. 3. Tancrède. No. 4. Wilhelm Tell. — Band II. No. 5. Italienern in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramide.
- 294b. **Schubert, Fr.**, Ouvverturen, (inh. siehe Klavier zu zwei Händen).
310. **Schumann, Rob.**, Ouvverturen, (inh. siehe Klavier zu zwei Händen).
136. **Strauss, Joh.**, Ouvverturen, (Fledermaus, Prinz Methusalem, Capistrato, Der Carneval in Rom, Indigo, Blindekuh).
252. **Weber, C. M. von**, 10 Ouvverturen, (Oelschlegel). (Inhalt siehe 2händige Ausgabe).

Piano et Violon.

1. **Album moderne**, Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R. Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne**, Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gahl, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les altes. No. 10. Roth, Éclat.
200. **Beethoven, L. van**, op. 61. Concerto. (Helmberger).
- 275a. — Ouvverturen, (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
314. **Bellini, V.**, Ouvverturen, siehe Cherubini und Bellini.
56. **Cherubini u. Bellini**, Ouvverturen, (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
197. **Dont, J.**, op. 41. Konzertstück. (Nowotny).
292. **Dooren, Arthur van**, op. 21. Sonate.
10. **Ernst, H. W.**, op. 23. Konzert (F. Gnoll).
175. **Gurilt, C.**, op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
- 34/3a. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny). cpl.
11. — do. Cah. I, II, III.
96. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen).
8. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Helmberger).
114. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (Finoli). (Zellner).
- 278a. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Helmberger).
- 278b. — Ouvverturen, (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalhöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouvvertüre.
- 271a. **Mozart, W. A.**, Ouvverturen, (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung des Figaro. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
334. **Muldormans, Ch.**, Abade.
307. — Berceuse.
156. — Concertino No. 1.
157. — Concertino No. 2.
216. — Concertino No. 3.
217. — Concertino No. 4.
214. — Concertino No. 5.
215. — Concertino No. 6.
332. — La Fantasia.
330. — Petite Fantasia.
286. — 1^{re} Récréation concertante.
287. — 2^e Récréation concertante.
288. — 3^e Récréation concertante.
289. — 4^e Récréation concertante.
290. — 5^e Récréation concertante.
291. — 6^e Récréation concertante.
333. — Romance sans paroles.
334. — Sérénade No. 1.
335. — Sérénade No. 2.
336. — Sérénade No. 3.
337. — Vielle et Musette, Bourrée.

No. Piano et Violon.

23. **Nowell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
308. — La Langue des Fleurs. Sechs Blücker.
24. — Six morceaux récréatifs (leicht).
109. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
317. **Paganini, N.**, op. 6. Konzert No. 1. (Helmberger).
318. — op. 7. Konzert No. 2. (Helmberger).
290. **Rode, P.**, Konzert No. 6. Bdur. (Helmberger).
300. — Konzert No. 7. A moll. (Helmberger).
301. — Konzert No. 8. Emoll. (Helmberger).
302. — Konzert No. 11. Ddur. (Helmberger).
- 295a/b. **Rossini, G.**, Ausgewählte Ouvverturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen).
311. **Schumann, Rob.**, Ausgewählte Ouvverturen, (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
348. **Soffert, H.**, op. 19. Concertino No. 1.
- 101/107. **Spohr, L.**, Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Helmberger).
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur. G moll. (Zellner).
92. **Viotti, J. B.**, Konzert No. 22. A moll. (Helmberger).
93. — Konzert No. 23. Gdur. (Helmberger).
94. — Konzert No. 28. A moll. (Helmberger).
95. — Konzert No. 29. Emoll. (Helmberger).
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur. D moll. (Zellner).
- 253a. **Weber, C. M. von**, Ouvverturen, (Oelschlegel). Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouvertüre.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmitt. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone. (F. David).
22. **Nowell, J. E.**, Six récréations faciles.

Violon seul.

323. **Ernst, H. W.**, Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer).
85. **Fiorillo, F.**, 38 Etudes ou Caprices. (J. Helmberger).
122. **Helmberger, J.**, Cours moderne du Violon. (Moderner Violinkursus).
122. — op. 218. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform). Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen).
123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen).
124. — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen).
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^e et 3^e Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen).
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsetuden). Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny). cpl.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleiter).
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J. Helmberger).
208. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Helmberger).
172. **Schneider, G.**, op. 10. Technique du Violon. (Technische Grundlage des Violinspiels). Cah. I. Gammes et accords. (Tonleiter und Akkordstudien).
173. — do. Cah. II. Etudes de Vitesse. (Gefälligkeitsübungen).
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik). Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleiter).
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogensübungen).
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde).
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten).
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen).
213. **Vallont, M.**, A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll).

No. Deux Violons.

108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Helmberger).
- 129/131. **Helmberger, J.**, op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny). cpl.
- 20/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (Helmberger).
98. — op. 21. 6 Duos. (Helmberger).
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.).
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.).

Piano et Viola (Alto).

349. **Steiner, H. von**, op. 43. Concerto. Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik). Cah. I. Exercices pour s'affirmer dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen).
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen).
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten).

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (J. van Lier).
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- 306a. **Muldormans, Ch.**, Berceuse.

Violoncelle seul.

- 79/80. **Něleek, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 18. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorbereitungen zu den Konzert-Etuden). Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etuden ohne Daumenaufsatz). Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage).
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etuden ohne Daumenaufsatz). 1^{re} Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani, Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — do. Vol. I, II.

Trombone ou Tuba.

347. **Slama, Anton**, 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la vélocité. (Gefälligkeits-Etuden). Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen). Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche sérénaphique).

Orgue.

325. **Faucher, P.**, 10 Pièces.
113. **Schwenke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Umklängen).
118. **Wachs, P.**, Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

- 303a. **Gurilt, C.**, op. 55. Treffübungen für Sopran.
- 303b. — do. für Mezzo-Sopran.
- 15a. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme). cpl.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges). Méthode pratique. Cpl. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Sopran.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Sopran.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.

Theorie.

346. **Rorich, Carl**, Materialien für den theoretischen Unterricht.