

Eugène Ysaÿe

(1858-1931)

Sonate

pour deux violons seuls

op. posthume

Herausgegeben von
Aureli Blaszczyk und Felix Treiber

Partitur und Stimmen



RIES & ERLER · BERLIN

Sonate pour deux violons seuls I

Eugène Ysaÿe, op posthume
Hg.: A. Blaszcok / F. Treiber

Poco lento - Maestoso

ff

f

5

ff

pp espress.

9

13

dim.

pp

ff

sfp

18

22

mf

<sf>

sf

p

Agitato

cresc.

27

f

p

pp

f

pizz.

arco

3

f

Allegro fermo

33 *mp* *f*

38 *f* *mf* *ff* *p*

43 *ff* *p dolce semplice*

47 *sempre p*

51 *pp* *poco* *dim.* *mp*

55 *cresc.* *f*

57 *f*

59 *ff* *p*

63 *dolce leggero* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

67 *mf* *f* *appass.* *f* *p*

73 *dim.* *pp* *p* **Meno mosso quasi Moderato**

80 *pp* *sensibile* *Tempo* *pp* *sensibile* *Tempo* *poco*

84 *a piacere* *cresc.* *p* *pp* **poco rit.**

89 *cresc.* *mf animato cresc.* *f*

95 *dim.* *p* *rit.* *perdendosi* *pp* *a tempo* *dolce*

101 *p legg.* *p* *pp* **6**

105 **6** *poco rit. sensibile* *mp* *poco*

108 *mf* *f* **6** **3** **3**

111 *dim.* *p* *pp* *smorz.* *ppp* *f* **Allegro giusto** **pizz.**

Violine I

4

116 **2** arco **f** **sf** **3**

125 **3** **p** *leggieramente*

130 *sul sol* **f** **p** *dolce* **3**

136 **p** **f** *cresc.* **p**

140 **p** **f** *marcato* **f** **3**

145 **mf** **p** **mf** *cresc.* **3**

151 **ff** **ff** **3**

156 *Tempo primo* **f** **f**

161 **p** **f** **pp** **3**

166 **3** **3** **3**

170 *pp* *sensibile* *(sans hâte)* *espress.*

174 *pp* *mf* *cresc.* *f*

180 *p* *sul D* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *3* *3* *6* *6* *3* *3* *6* *6*

184 *p* *calmandosi* *dim.*

188 *Meno mosso - quasi moderato* *pp* *sans hâte* *Tempo*

193 *pp* *sensibile* *Tempo*

196 *pp* *cresc.*

199 *(mf)* *p* *pp* *poco rit.* *sensibile* *pp*

202 *cresc.* *mf* *animato* *cresc.*

206 *f* *dim.* *legg.* *p*

Tempo. Tranquillo

210 perdendosi *pp*

214 poco rit. - sensibile *sf* > *dim.* *p* quasi Tempo I

219 *p*

223 *sempre p* *mf* *cresc.*

228 *f* *f* *p*

233 *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

237 *f* *ff* *vif*

241 pesante - poco lento *ff* *vif*

Lento Maestoso

245 *lent* *fff* *ff*

250 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *tr#* *ff*

II

Allegretto poco lento

p dolce semplice *poco rit.* *a tempo* *p*

9 *rit.* *a tempo* *pp* *p*

17 *p*

23 *cresc.* *calandosi* *dim.* *pp* *smorz.*

30 *A tempo - poco agitato* *p* *mf*

37 *cresc.* *f*

42 *f* *sf*

46 *f* *dim.*

51 *calandosi* *a tempo* *dim.* *pp* *p dolce*

58 *rit.* *a tempo* *pp* *dolce espress.*

64 *poco tardante*

70 *f* *cresc.* *ff* *poco a poco dim*

76 *poco a poco rit.*

82 *lento dolce* *a tempo*

88 *rit.* *a tempo poco meno*

93 *poco rit.* *Tempo piu vivo*

98 *poco rubato*

104 *cresc.* *mf*

108 *poco rubato*

113 *cresc.* *f* *(sans hâte) teneramente* *pp*

119 *calando* *a tempo*
pp *calando* *p dolce grazioso*

126 *rit.* *a tempo*
p *cresc.*

132 *f* *sempre f* *sf* *sf*

141 *mf* *sf* *p*

152 *pp*

157 *rit.* *a tempo* *rit.*
pp *pp*

163 *lento* *molto lento* *sourdis*
ppp *pp*

170 *poco a poco accel.* *Quasi Tempo I*
pp *dolciss.*

178 *rit.* *Molto lento*
pp *pp* *dim.* *ppp*

186 *Tempo* *rit.*
p *perdendosi*

Allegro vivo e con fuoco

III

(senza sord.) 3 3 3 3 6 6 6 6 3 3 3

f *p legg.*

5 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p sempre* 3

9 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *ossia* 3 3 3 3 3 3 3 3

13 *mf espress.* *p sub.*

19 *pp dolce espress.* *poco ritenuto*

25 *cresc.* 3 *dim.* *p smorz.*

32 *piu moderato* 6 6 6 6 *mf* *pizz* *p*

37 *arco* *mf* *mf* *f* *p* *8va* *pizz*

41 *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco* *mf* *cresc.*

45 *mf* *cresc.* *f* *pizz*

49 arco
mf cresc. f

55 V sim. p mf

58 sf sf mf p calmato poco a poco

63 calandosi rit. dim. pp dolce 3 3 3 3

68 Tempo lento rit. Tempo I p (leggierissimo)

72

74 14 f

76 sul G p cresc. poco a poco

79 *mf* *sempre cresc.*

81 *f* *mf* *ff*

Doppio Movimento

83 *fff*

86 *12* *12*

88 *poco lento* *p* *pp* *dolciss.*

93 *Moderato amabile* *dim.* *pp*

98 *pp* *p* *3*

102 *poco calando* *p* *dim.*

lento ma non troppo

107 *sul D*

pp 3 *mf* 3

113 *con calore*

f 3 *cresc.* *ff* *largamente*

119 *animandosi*

mf 3 *cresc.* *ff* *largamente*

123 *con anima*

p 15 *ff* *tr* *dim.*

129 *calando* *poco lento dolce sensibile*

p *mf* *p* 3 *poco lento dolce sensibile*

135 *Tempo* *Animandosi*

pp *cresc.* *mf* 7 3

140 *f* *poco a poco dim*

f *poco a poco dim* *p* *pp*

146 *poco calando* *Allegro quasi Tempo I*

pp *dolce*

150

p *p*

155

dim. *p*

160 *leggierissimo*
p

163
sub. p

166 *Animato* *Tempo fermo (sans hâte)*
f

170 *sf* *f* *dim.* *p* (simile)
6 6 6 6

174 *legg.* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 *cresc.* 8 8 8 8 *mf*

178 8 8 6 6 *p* *dolce*

182 (posément) *mf*

187 *cresc.* *f* *ff*

190 *ff* 3 3 3 3 *f*

194 3 3 3 3 *p* *cresc.* 3

Violine I

16

poco allargando

Doppio Movimento

198 *f* *sempre cresc.* *ff* *tr* *10* *ff* *sempre f*

Moderato (Amabile)

204 *dim.* *p* *pp*

Lento ma non troppo

210 *smorz.* *ppp*

215 *p* *mf* *cresc.*

219 *sosten.* *f* *sul G*

222 *ff* *mf* *ff marc.*

226 *tr* *ff* *f* *tr*

231 *dim.* *calando* *poco lento* *ben sost.*

237 *p* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *dim.*

Quasi Tempo I

244 *legg.* *3* *sempre p*

248 *3* *dolce* *p*

253 *un peu retenu*
cresc. ----- pp sub. espress.

258 *(sans hâte)*
mf 3 3 3 3 cresc. ff

263 *mf 3 cresc. ff*

268 *p cresc. f p legg.*

274 *p mf p*

280 *p*

287 *cresc. ----- f p cresc.*

293 *f*

298 *f ff*

304 *mf p dim.*

311 *cresc. f ff*

316 *ff*

VIOLINE SOLO

ACKER, DIETER

00079 Sonate I, VI. solo (2. Fassung 1995)

BACH, JOH. SEB.

00094 30 Präludien
(Jochen Brusch)

BÖTTCHER, EBERHARD

00011 Drei Solostücke

BRON, ZAKHAR

00083 Etüdenkunst

ENTEZAMI, RAMIN

00074 Melodische Etüden

00093 Melodische Etüden Vol. 2
für Violine (2. u. 3. Lage)

ERDMANN, EDUARD

00012 Sonate op. 12

FLESCHE, CARL

00002 Die hohe Schule des Fingersatzes
(Rebling)

00005 Das Klangproblem im Geigenspiel

00006 Die Kunst des Violinspiels
Band I: Allgemeine und angewandte
Technik

00007 Band II: Künstlerische Gestaltung
und Unterricht

00008 Urstudien für Violine

KLEIN, RICHARD RUDOLF

00080 Meditation für Violine solo

00087 Elegie

MOYSEOWICZ, GABRIELA

00013 Deux caprices

00076 Passacaglia

SCHUBERT, HEINZ

00002 Phantasie

ZECHLIN, RUTH

00075 da capo (Gedanken zu Paganini)

ZEILER, ROBERT

00010 Tägliche Skalen-Studien für Violine

ZIERITZ, GRETE VON

00003 Triptychon

VIOLINE UND KLAVIER

BACH, JOH. SEB.

00014 Siciliano (Franko)

BERGHORN, ALFRED

00073 Cavatine E-Dur

BOHM, CARL

00015 La mouche (Die Fliege)
Caprice für Violine und Klavier

CURCI, ALBERTO

00068 Gavotte op. 10

DRESSSEL, ERWIN

00016 Romanzetta

ENTEZAMI, RAMIN

00085 Der Rotfuchs
Übungs- und Vortragsstücke

ERDMANN, DIETRICH

00070 Sonatine

GADE, NIELS W.

00017 Capriccio

GENZMER, HARALD

00018 Progression, 7 leichte Stücke

LITERATUR FÜR VIOLINE

RIES & ERLER · BERLIN

GRETRY, A. E. M.

00019 Air de Ballet (Franko)

HÄNDEL, GEORG-FRIEDR.

Sechs Arien
(bearbeitet von Carl Flesch):

00020 Gebet

00021 Lamento

00022 Pastorale

00023 Jubels Harf

00024 Aria

00025 Marsch

HAMANN, BERNHARD

00026 Rondo capriccioso op. 2

HUBAY, JENŐ

00027 Nocturne op. 42

JENTSCH, WALTER

00028 Sonate op. 23

KARRASCH, KURT

00029 Capriccio

KLEIN, RICHARD RUDOLF

00069 Canto

KLEINE, WERNER

00030 Der Goldsucher, Suite in vier Sätzen

KLINGLER, KARL

00031 Sonate op. 5

KOBIN, OTTO

00032 Die Quelle

LACHNER, FRANZ

00033 Suite op. 140

LANGGAARD, RUED

00078 Sonate Nr. 2

LE BEAU, LUISE ADOLPHA

00034 Sonate op. 10

LEHMANN, MARKUS

00071 Sonate

LINZ, MARTA

00035 Rumänische Rhapsodie

LOTHAR, MARK

00036 Kleine Sonate op. 15

MARCELLO, B.

00037 Pavane (Franko)

METZLER, FRIEDRICH

00038 2. Sonate

00077 Sonate für Violine und Klavier

MLYNARSKI, EMIL

00039 Mazurka

MOSZKOWSKI, M.

00040 Passepied

MOZART, W. A.

00041 Ländler G-Dur (Franz Ries)

MOYSEOWICZ, GABRIELA

00066 Sonata Polska

NICK, EDMUND

00042 Boston-Intermezzo

ORLINSKI, HEINZ BERNHARD

00072 Sonatine für Violine und
ein Tasteninstrument

RAMEAU, J. PH.

00043 Tambourin (Franko)

00044 Menuett (Franko)

00045 Rigaudon (Franko)

RIES, FERDINAND

00046 Larghetto aus op. 24

00047 Drei Sonatinen op. 30

00048 Grande Sonate op. 83

00049 Romanze

RIES, FRANZ

00050 Bourree op. 34 Nr. 2

00051 Adagio op. 34 Nr. 3

00052 Gondoliera op. 34 Nr. 4

00053 Perpetuum mobile op. 34 Nr. 5

00054 La Capricciosa

SARASATE, PABLO DE

00055 Introduction et Tarantelle op. 43
(Rostal)

SCHLEMM, G.A.

00056 Capriccio

STRECKE, GERHARD

00057 Konzertstück op. 87

TENAGLIA, A. F.

00058 Aria f-moll (Franz Ries)

TIESSEN, HEINZ

00059 Elegie und Vision

00060 Visionen für Violine und kleines
Orchester Klavierauszug

VIEUXTEMPS, HENRI

00086 Violinkonzert Nr. 5 a-moll op. 37
(Zakhar Bron)

VIVALDI, ANTONIO

00061 Konzert B-Dur op. 4 Nr. 1 (Frenkel)

00062 Konzert g-moll op. 4 Nr. 6 (Franko)

WEBER, CARL MARIA VON

00063 Rondo Brillant op. 62
(Max Rostal)

ZIERITZ, GRETE VON

00064 Le violon de la mort.
Danses macabres

ZWEI / DREI VIOLINEN

ENTEZAMI, RAMIN

00065 24 Duos für 2 junge Geiger

00067 Der berühmte Detektiv
Leichte Duos für 2 Violinen

00081 Die Maus und der Löwe
Ein musikalisches Märchen
für 2 Violinen 1. Lage

40019 Die Violinklasse f. 3 VI. u. Va.

GRAF, MATTHIAS/KLAHN, ILMAR

00082 Violimage

YSAÏE EUGÈNE

00095 Sonate für 2 Violinen op. posth.
(Blaszczok, Treiber)

VIOLINSCHULE

ENTEZAMI, RAMIN

00084 Früher Start
Violinschule für Kinder

LITERATUR FÜR KAMMERMUSIK

RIES & ERLER · BERLIN

ACKER, DIETER

- 40010 Streichquartett Nr. 4
42009 Oktett für Klar., Hr., Fg.
und Streichquintett

BACH, JOH. SEB.

- Die Kunst der Fuge für
Streichquartett (Klemm/Weymar)
40001 Partitur 40002 Stimmen
41015 Arnstädter Weihnachtschorale
für 2 Trompeten, Horn, Posaune,
Tuba (Breuer)
41023 Präludium u. Fuge C-Dur, BWV 547
für 2 Trompeten, Horn, Posaune,
Tuba (Breuer)

BACH/BREUER

- 41029 Bach-Metamorphose VI
Doppelkonzert nach Toccata, Adagio
und Fuge C-Dur BWV 564 für Oboe,
Fagott, Streicher und Continuo

BERGER, THEODOR

- Streichquartett op. 2
40003 Partitur 40004 Stimmen

BLUMER, THEODOR

- Sextett op. 92
Kammersinfonie für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier,
Leihweise zu erhalten

BOCCHERINI, LUIGI

- 43001 Klaviertrio e-moll op.12 (Bormann)
40018 La musica notturna di Madrid
für 2 Vl., Va. und 2 Vc.

BUMCKE, GUSTAV

- 41027 Sextett As-Dur op. 19 für Klar.,
Engl. H., Sax., Horn, Baß-Klar., Fg.

BRETTHAMPTON SMITH, JOLYON

- 41020 A Gyré For A Wind Quintet
(Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott)

CIMAROSA, DOMENICO

- 43012 Sextett für 2 Vl., Va., Vc., Fg. u. Klav.
43016 Sextett f. Vl., Va., Vc., Fg., Harfe u.
Klav. Partitur und Stimmen

COURVOISIER, WALTER

- 40013 Langsamer Satz für Streichquartett
Stimmen

DAQUIN, LOUIS CLAUDE

- 41014 Trois Noël f. 2 Tromp., Horn, Posaune,
Tuba (Breuer) Partitur und Stimmen

DEBUSSY, CLAUDE

- 24031 Le petit Nègre f. Saxophon-Quartett
(Bensmann)

DRESSSEL, ERWIN

- 43002 Konzert für Oboe, Klarinette,
Fagott und Orchester
Klavierauszug u. Solostimmen-Partitur
Trio miniature
für Klarinette, Horn und Fagott
41001 Partitur 41002 Stimmen

ENTEZAMI, RAMIN

- 40019 Die Violinklasse f. 3 Violinen und Viola
40021 Duos für Violine und Violoncello

ERDMANN, DIETRICH

- 41018 Bläsertrio f. Flöte, Klarinette u. Fagott
Partitur und Stimmen
41003 Play for three
für zwei Klarinetten u. Fagott
41004 Jeu pour quatre
für drei Fagotte u. Kontrabass
21007 Duo concertante für Oboe und Gitarre
22008 Gioco per Due f. Baß-Klar. u. Schlagz.
41028 Jeu pour trois für 3 Fagotte

FROMM-MICHAELS, ILSE

- 41005 Vier Puppen op. 4 für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott

FURTWÄNGLER, WILHELM

- 43017 Klavierquintett C-Dur,

GENZMER, HARALD

- 41030 Trio für Oboe, Klarinette und Fagott
40017 Duo für Violine und Viola

HAMPE, CHARLOTTE

- 40005 Variationen für Violine und Viola
über einen Choral von Joh. Seb. Bach

HALACZINSKY, RUDOLF

- 43010 Annonces d'amoureux
für Violine, Violoncello und Klavier

HARTMANN, ERICH

- 43005 Dialoge f. Cembalo, Flöte u.
2 Kontrabässe
41021 Sieben Stücke
f. Oboe d'amore, Englisch Horn u.
Fagott

HILDEMANN, WOLFGANG

- 43006 Warum nicht zu dritt? Trio f. Violine,
Violoncello und Klavier

JENTSCH, WALTER

- Kleine Kammermusik op. 5 Thema
mit Variationen für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier,
leihweise zu erhalten

KIENZL, WILHELM

- Trio f-moll op. 13 für Violine,
Violoncello und Klavier

KLEIN, RICHARD RUDOLF

- 41013 Buffoneska für 3 Fagotte und
Kontrafagott

KNAPE, WALTER

- 41022 Regensburger Festmusik -
Laudatio per musica op. 72 für
2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten,
2 Posaunen

KOCH, FRIEDRICH ERNST

- 34014 Waldidyll für Klav., Vl., Vc.

KUHNERT, ROLF

- 40011 Metamorphosen f. Streichquartett

KÜNNEKE, EDUARD

- 42011 Sonate für Vl., Klar., Vc.

LE BEAU, L. A.

- 40319 Klavier-Trio d-moll op. 15
Partitur und Stimmen

MAASZ, GERHARD

- 43004 Hamburgische Tafelmusik
für 2 Violinen (oder Flöte und Violine),
Cello (ad lib.)
und Klavier (oder Cembalo)

MANFREDINI, FRANCESCO

- 41016 Pastorale aus d. Weihnachtssinfonie
für 2 Trompeten, Horn, Posaune u.
Tuba (Breuer)

MENDELSSOHN BARTOLDY, FELIX

- Streichquartett Es-Dur ohne Opus
40006 Taschenpartitur 40007 Stimmen

METZLER, FRIEDRICH

- 43013 Klavierquartett
43018 Klaviertrio, Partitur und Stimmen

MIELENZ, HANS

- Scherzo für Flöte, Engl. Horn,
Klarinette und Fagott
41006 Partitur 41007 Stimmen

MORITZ, CURT

- 41008 Heitere Suite op.12 f. Flöte, Oboe,
2 Klarinetten und Fagott
Partitur 41009 Stimmen

MÜLLICH, HERMANN

- Dualismen für Streichquintett
40008 Partitur 40009 Stimmen

NÄTHER, GISEBERT

- 43003 Brandenburger Trio II - Kleine Welten
für Flöte (Alt-Flöte), Horn und Klavier
24075 Gezeiten f. Alt-Sax. u. Streichquartett
Partitur und Stimmen

RAFF, JOACHIM

- 40022 Oktett für 4 Vl., 2 Bratschen, 2 Vc.
Partitur und Stimmen

REGER, MAX

- 41017 Maria Wiegenlied f. Blechbläser-
quintett (Breuer)

RIES, FERDINAND

- 41012 Notturmo Nr. 1 WoO 50
für Flöte, 2 Klar., Horn u. 2 Fagotte
(Bartholomäus)
41019 Notturmo Nr. 2 WoO 60
für Flöte, 2 Klarinetten, Horn u.
2 Fagotte (Bartholomäus)

Trio Nr. I C-Dur für Klavier, Violine
und Violoncello

Trio Nr. II a-moll für Klavier, Violine
und Violoncello

Trio Nr. III F-Dur für Klavier, Violine
und Violoncello

- 43020 Klaviertrio Es-Dur op. 2 (Hagels)

- 43021 Klaviertrio c-moll op. 143 (Hagels)

RUDOLF, BERT

- 40016 6 Stories f. Vl, Va u. Vc

SAMTER, ALICE

- 41024 Sketch für drei Holzbläser
Oboe, Klarinette, Fagott

SANCHEZ BENIMELI, MARIANGELES

- 22009 Ariette für Klarinette und Gitarre

SCHRÖDER, HANNING

- 41026 Musik für Flöte und Fagott

- 44001 Musik für Viola, Xylophon, Bandoneon

- 42008 Musik für Violine und Oboe

- 43009 Musik für Flöte, Violine, Viola,
Cello, Cembalo

- 40014 7 Miniaturen für Streichquartett
Partitur und Stimmen

5. Streichquartett

SCHUBERT, HEINZ

- Fantasia und Gigue für Streichquartett
Kammersonate für Vl, Va und Vc

SPOHR, LOUIS

- 42012 Romanze B-Dur f. Klarinette in B
und Streichquartett (Westphal)

STEFFEN, WOLFGANG

- 44002 Trilogie 75 für Bandoneon o.
Akkordeon, Flöte und Schlagzeug

STÖSS, THOMAS

- 43015 Fries der Lauschenden
Musik zu den Plastiken des
gleichnamigen Figurenzyklus von
Ernst Barlach für Oboeninstrumente,
Violoncello und Klavier

TAUBERT, KARL HEINZ

- Holländische Suite nach Tanz- und
Liedweisen aus vier Jahrhunderten
für vier Melodie-Instrumente

- 42001 Partitur 42002 Stimmen

TIESSEN, HEINZ

- Septett G-Dur op. 20 (Amsel-Septett)
für Flöte, Klarinette, Horn und
Streichquartett

- 42003 Partitur 42004 Stimmen

TREIBER, FELIX

- 24080 Sextett für Alt-Saxophon,
Streichquartett und Klavier

WAHREN, KARL-HEINZ

- 40015 Streichquartett (Dionysos meets
Apollo) Spielpartitur

WINNEBERGER, PAUL ANTON

- 43011 Quintett op. 20, für Fg., Vl., Va., Vc.
und Klavier (Bartholomäus)

YSAÏE, EUGÈNE

- 40020 Le Chimay op. posth. 1927
Streichtrio f. Vl., Va. u. Vc. (Gaede Trio)

ZECHLIN, RUTH

- Kammermusik zu „Maquise von O“
für Ob., Vc. und Schlagzeug

ZEHM, FRIEDRICH

- 41025 Trio capriccioso (Flöte, Oboe,
Fagott)

ZIERITZ, GRETE VON

- 40012 5 Aphorismen f. Violine u. Violoncello

- 42005 Concertino für Klarinette, Horn,
Fagott und Streichquintett
Handschriftliche numerierte
Faksimileausgabe der Partitur
Stimmen leihweise erhältlich
Kapriolen für Oboe, Klar. u. Fagott

- 41010 Partitur und Stimmen

- 41011 Studienpartitur

- 42006 Cassandra-Rufe - nach 10 Bildern
des Malers Christoph Niess
8 Soli Vl., Va., Vc., Kb., B-Klar., Es-Klar.,
Baß-Klar., Fg. und Nonett Ob., B-Klar.,
Fg., B-Tromp., 4Pk. Vl., Va., Vc., Kb.,
Studienausgabe, illustriert, 95 S.

Sonate

pour deux violons seuls

Fix the Pages

I

Eugène Ysaye, op. posthume
Hg.: A. Blaszcok / F. Treiber

Poco lento - Maestoso

The musical score is written for Violin II in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco lento - Maestoso'. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 12, 17, and 21 indicated. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *pp espress.* (pianissimo espressivo), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando). Articulations include accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Handwritten annotations in blue ink include slurs, accents, and fingerings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

25 Agitato

Handwritten musical notation for measures 25-31. The staff shows a melodic line with various dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, and *f*. There are also markings for *pizz.* (pizzicato) and *V* (violino). Fingering numbers (1, 2, 3) and slurs are present.

32 Allegro fermo

Handwritten musical notation for measures 32-36. The staff shows a melodic line with dynamics: *mp* and *f*. There is a marking for *arcol* (arco) and *V* (violino). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 37-41. The staff shows a melodic line with dynamics: *mf* and *ff*. There are markings for *V* (violino) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 42-46. The staff shows a melodic line with dynamics: *p* and *f*. There is a marking for *dolce semplice* and *V* (violino). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 47-50. The staff shows a melodic line with dynamics: *p*. There are markings for *V* (violino) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 51-54. The staff shows a melodic line with dynamics: *pp*, *poco*, *dim.*, and *pp*. There are markings for *V* (violino) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 55-59. The staff shows a melodic line with dynamics: *cresc.*, *f*, and *ff*. There is a marking for *marc.* (marcato) and *V* (violino). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 60-63. The staff shows a melodic line with dynamics: *p* and *f*. There is a marking for *dolce leggero* and *V* (violino). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 64-68. The staff shows a melodic line with dynamics: *p*, *f*, *cresc.*, and *f*. There are markings for *V* (violino) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

Handwritten musical notation for measures 69-72. The staff shows a melodic line with dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. There is a marking for *dim.* (diminuendo) and *V* (violino). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs are present.

75 *Meno mosso quasi Moderato*

80 *sensibile (sans hâte)* *Tempo* *sensibile*

83 *Tempo* *pp* *dolce* *cresc.*

87 *poco rit.* *p* *pp* *(sensibile)*

91 *animato* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

95 *rit. perdendosi* *a tempo* *dim.* *p* *pp* *dolce*

100 *p legg.* *p* *pp*

105 *poco rit. sensibile* *pp* *poco*

108 *mf*

111 *Allegro giusto* *dim.* *p* *f* *pp* *smorz.* *ppp* *f*

This musical score for Violin II includes measures 75 through 111. It features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and red ink provide additional information, such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14), slurs, and performance instructions. The score is divided into sections with different tempo and mood markings, including 'Meno mosso quasi Moderato', 'Tempo', 'poco rit.', 'animato', 'rit. perdendosi', 'a tempo', 'poco rit. sensibile', and 'Allegro giusto'. Dynamic markings range from 'pp' (pianissimo) to 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for a single melodic line, measures 115 to 155. The score includes various dynamics (sf, p, mf, f, ff, dolce, cresc., marc.), articulations (accents, slurs), and fingerings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with the instruction "Tempo primo".

Handwritten musical score for Violine II, measures 159 to 183. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measures 159-163: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 159 has a dynamic of *f*. Measure 163 has a dynamic of *p*. Handwritten notes above the staff include fingerings and bowing marks.

Measures 164-167: Measure 164 has a dynamic of *f*. Measure 165 has a dynamic of *pp*. Measure 167 has a dynamic of *f*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Measures 168-171: Measure 168 has a dynamic of *pp*. Measure 171 has a dynamic of *dolce p*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Measures 172-174: Measure 172 has a dynamic of *sensible - sans hâte*. Measure 173 has a dynamic of *espress.*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Measures 175-176: Measure 175 has a dynamic of *mp*. Measure 176 has a dynamic of *cresc.*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Measures 177-178: Measure 177 has a dynamic of *cresc.*. Measure 178 has a dynamic of *dim.*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Measures 179-182: Measure 179 has a dynamic of *f*. Measure 180 has a dynamic of *p*. Measure 181 has a dynamic of *dim.*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Measure 183: Measure 183 has a dynamic of *cresc.*. Handwritten notes include fingerings and bowing marks.

Performance Instructions:

- sensible - sans hâte* (Measures 172-174)
- espress.* (Measure 173)
- cresc.* (Measures 175, 177)
- dim.* (Measures 178, 181)
- calmandosi* (Measure 180)
- Meno mosso quasi moderato* (Measure 183)

Handwritten Annotations:

- Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)

219 

223 *sempre p* *mf* *cresc.*

228 *f* *p*

233 *mf* *f* *marc.* *mf* *cresc. poco a poco*

238 *f* *ff* *vif* *pesante - poco lento* *ff*

243 *vif* *lent* *fff*

247 *Lento Maestoso* *ff* *mf* *cresc.*

251 *f* *cresc.* *ff*

Allegretto poco lento *p dolce semplice* poco rit. a tempo

9 *rit.*

15 a tempo *pp* *p*

23 *calandosi* *smorz.* *cresc.* *dim.* *pp*

30 A tempo - poco agitato *mf*

36 *cresc.* *f*

42 *pizz.* *marcato* *f* *dim.*

50 *arco* *calandosi* *a tempo* *dim.* *pp* *p dolce*

58 *rit.* *a tempo* *poco tardante* *pp* *dolce espress.*

66 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

74 *ff* *poco a poco dim.* *p* *pp* *poco a poco rit.*

81 *p dolce* *a tempo* *p*

88 *rit.* *dim.* *ppp* *dolciss.* *a tempo poco meno*

93 *sf* *poco rit.* *Tempo piu vivo* *pp*

98 *mf* *dim.* *p*

103 *f*

109 *dim.* *p* *poco rubato* *cresc.* *f*

116 *pp* *molto espressivo* *calando*

Handwritten musical score for a violin piece, measures 124-188. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, f, mf, cresc., dim., rit., a tempo, molto lento, poco a poco accel.). It also features extensive handwritten annotations in blue ink, including fingerings, slurs, and performance instructions like "Quasi Tempo I" and "perdendosi".

III

[illegible]

45 *arco* *mf* *f*

48 *sim.* *mf* *sim.*

52 *cresc.*

55 *p* *mf* *p* *mf sfz* *sfz* *p*

61 *calmato poco a poco* *dim.* *pp* *calandosi* *pp*

66 *dolce* *rit.* *Tempo lento* *pp*

70 *rit.* *Tempo I* *mf*

74 *cresc. poco a poco* *p*

79 *mf* *sempre cresc.* *f*

83 *Doppio Movimento* *fff*

This is a page of a musical score for Violin II, featuring handwritten annotations for fingering and performance. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 45 with a 'V' marking and an 'arco' instruction. The first system (measures 45-47) includes a 'mf' dynamic and a 'f' dynamic. The second system (measures 48-51) has 'sim.' markings and a 'mf' dynamic. The third system (measures 52-54) includes a 'cresc.' marking. The fourth system (measures 55-58) features a 'p' dynamic, a 'V' marking, and a 'mf' dynamic. The fifth system (measures 61-64) includes a 'calmato poco a poco' marking, a 'dim.' dynamic, and a 'pp' dynamic. The sixth system (measures 66-69) has a 'dolce' marking, a 'rit.' marking, and a 'Tempo lento' instruction. The seventh system (measures 70-73) includes a 'rit.' marking, a 'Tempo I' instruction, and a 'mf' dynamic. The eighth system (measures 74-77) features a 'cresc. poco a poco' marking and a 'p' dynamic. The ninth system (measures 79-82) includes a 'mf' dynamic, a 'sempre cresc.' marking, and a 'f' dynamic. The tenth system (measures 83-86) begins with a 'Doppio Movimento' instruction and a 'fff' dynamic. The score is heavily annotated with handwritten numbers (1-4) for fingering, slurs, and other performance markings.

Violine II

89 poco lento

pp dolce

96 Moderato/amabile

pp

poco calando

lento ma non troppo

dim.

ppp tranquillo

con calore

cresc.

largamente

mf

animandosi

largamente

cresc.

ff

con anima

calando

poco lento

ben sostenuto

Tempo

Animandosi

cresc.

mf vibrato

f poco a poco dim.

p

poco calando

pp

148

151

154

157

160

165

169

174

179

182

18

196

mf

1

Violine II

A 15

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A circled 'p' (piano) marking is present, followed by a 'cresc.' (crescendo) marking. The score ends with a double bar line and a final sharp sign (#).

198 *poco allargando* **Doppio Mouvement** *sempre cresc.* **ff** *Moderato (Amabile)*

207 *Lento ma non troppo*

The first system of the musical score for 'Lento ma non troppo' begins at measure 207. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks. The dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolciss.* (dolcissimo). The tempo/mood is indicated as 'Lento ma non troppo'. The system ends with a double bar line.

173 
174
175
176
177
178
179
180
f con calore cresc.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Handwritten annotations include "ff" (fortissimo) and "mf" (mezzo-forte). The score is numbered 225 in the bottom left corner. The handwritten notes and fingerings are as follows:

Treble Staff:

- Measure 1: D4 (finger 1), E4 (finger 1), F#4 (finger 1), G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), D5 (finger 1), E5 (finger 1), F#5 (finger 1), G5 (finger 1), A5 (finger 1), B5 (finger 1), C6 (finger 1), D6 (finger 1), E6 (finger 1), F#6 (finger 1), G6 (finger 1), A6 (finger 1), B6 (finger 1), C7 (finger 1), D7 (finger 1), E7 (finger 1), F#7 (finger 1), G7 (finger 1), A7 (finger 1), B7 (finger 1), C8 (finger 1), D8 (finger 1), E8 (finger 1), F#8 (finger 1), G8 (finger 1), A8 (finger 1), B8 (finger 1), C9 (finger 1), D9 (finger 1), E9 (finger 1), F#9 (finger 1), G9 (finger 1), A9 (finger 1), B9 (finger 1), C10 (finger 1), D10 (finger 1), E10 (finger 1), F#10 (finger 1), G10 (finger 1), A10 (finger 1), B10 (finger 1), C11 (finger 1), D11 (finger 1), E11 (finger 1), F#11 (finger 1), G11 (finger 1), A11 (finger 1), B11 (finger 1), C12 (finger 1), D12 (finger 1), E12 (finger 1), F#12 (finger 1), G12 (finger 1), A12 (finger 1), B12 (finger 1), C13 (finger 1), D13 (finger 1), E13 (finger 1), F#13 (finger 1), G13 (finger 1), A13 (finger 1), B13 (finger 1), C14 (finger 1), D14 (finger 1), E14 (finger 1), F#14 (finger 1), G14 (finger 1), A14 (finger 1), B14 (finger 1), C15 (finger 1), D15 (finger 1), E15 (finger 1), F#15 (finger 1), G15 (finger 1), A15 (finger 1), B15 (finger 1), C16 (finger 1), D16 (finger 1), E16 (finger 1), F#16 (finger 1), G16 (finger 1), A16 (finger 1), B16 (finger 1), C17 (finger 1), D17 (finger 1), E17 (finger 1), F#17 (finger 1), G17 (finger 1), A17 (finger 1), B17 (finger 1), C18 (finger 1), D18 (finger 1), E18 (finger 1), F#18 (finger 1), G18 (finger 1), A18 (finger 1), B18 (finger 1), C19 (finger 1), D19 (finger 1), E19 (finger 1), F#19 (finger 1), G19 (finger 1), A19 (finger 1), B19 (finger 1), C20 (finger 1), D20 (finger 1), E20 (finger 1), F#20 (finger 1), G20 (finger 1), A20 (finger 1), B20 (finger 1), C21 (finger 1), D21 (finger 1), E21 (finger 1), F#21 (finger 1), G21 (finger 1), A21 (finger 1), B21 (finger 1), C22 (finger 1), D22 (finger 1), E22 (finger 1), F#22 (finger 1), G22 (finger 1), A22 (finger 1), B22 (finger 1), C23 (finger 1), D23 (finger 1), E23 (finger 1), F#23 (finger 1), G23 (finger 1), A23 (finger 1), B23 (finger 1), C24 (finger 1), D24 (finger 1), E24 (finger 1), F#24 (finger 1), G24 (finger 1), A24 (finger 1), B24 (finger 1), C25 (finger 1), D25 (finger 1), E25 (finger 1), F#25 (finger 1), G25 (finger 1), A25 (finger 1), B25 (finger 1), C26 (finger 1), D26 (finger 1), E26 (finger 1), F#26 (finger 1), G26 (finger 1), A26 (finger 1), B26 (finger 1), C27 (finger 1), D27 (finger 1), E27 (finger 1), F#27 (finger 1), G27 (finger 1), A27 (finger 1), B27 (finger 1), C28 (finger 1), D28 (finger 1), E28 (finger 1), F#28 (finger 1), G28 (finger 1), A28 (finger 1), B28 (finger 1), C29 (finger 1), D29 (finger 1), E29 (finger 1), F#29 (finger 1), G29 (finger 1), A29 (finger 1), B29 (finger 1), C30 (finger 1), D30 (finger 1), E30 (finger 1), F#30 (finger 1), G30 (finger 1), A30 (finger 1), B30 (finger 1), C31 (finger 1), D31 (finger 1), E31 (finger 1), F#31 (finger 1), G31 (finger 1), A31 (finger 1), B31 (finger 1), C32 (finger 1), D32 (finger 1), E32 (finger 1), F#32 (finger 1), G32 (finger 1), A32 (finger 1), B32 (finger 1), C33 (finger 1), D33 (finger 1), E33 (finger 1), F#33 (finger 1), G33 (finger 1), A33 (finger 1), B33 (finger 1), C34 (finger 1), D34 (finger 1), E34 (finger 1), F#34 (finger 1), G34 (finger 1), A34 (finger 1), B34 (finger 1), C35 (finger 1), D35 (finger 1), E35 (finger 1), F#35 (finger 1), G35 (finger 1), A35 (finger 1), B35 (finger 1), C36 (finger 1), D36 (finger 1), E36 (finger 1), F#36 (finger 1), G36 (finger 1), A36 (finger 1), B36 (finger 1), C37 (finger 1), D37 (finger 1), E37 (finger 1), F#37 (finger 1), G37 (finger 1), A37 (finger 1), B37 (finger 1), C38 (finger 1), D38 (finger 1), E38 (finger 1), F#38 (finger 1), G38 (finger 1), A38 (finger 1), B38 (finger 1), C39 (finger 1), D39 (finger 1), E39 (finger 1), F#39 (finger 1), G39 (finger 1), A39 (finger 1), B39 (finger 1), C40 (finger 1), D40 (finger 1), E40 (finger 1), F#40 (finger 1), G40 (finger 1), A40 (finger 1), B40 (finger 1), C41 (finger 1), D41 (finger 1), E41 (finger 1), F#41 (finger 1), G41 (finger 1), A41 (finger 1), B41 (finger 1), C42 (finger 1), D42 (finger 1), E42 (finger 1), F#42 (finger 1), G42 (finger 1), A42 (finger 1), B42 (finger 1), C43 (finger 1), D43 (finger 1), E43 (finger 1), F#43 (finger 1), G43 (finger 1), A43 (finger 1), B43 (finger 1), C44 (finger 1), D44 (finger 1), E44 (finger 1), F#44 (finger 1), G44 (finger 1), A44 (finger 1), B44 (finger 1), C45 (finger 1), D45 (finger 1), E45 (finger 1), F#45 (finger 1), G45 (finger 1), A45 (finger 1), B45 (finger 1), C46 (finger 1), D46 (finger 1), E46 (finger 1), F#46 (finger 1), G46 (finger 1), A46 (finger 1), B46 (finger 1), C47 (finger 1), D47 (finger 1), E47 (finger 1), F#47 (finger 1), G47 (finger 1), A47 (finger 1), B47 (finger 1), C48 (finger 1), D48 (finger 1), E48 (finger 1), F#48 (finger 1), G48 (finger 1), A48 (finger 1), B48 (finger 1), C49 (finger 1), D49 (finger 1), E49 (finger 1), F#49 (finger 1), G49 (finger 1), A49 (finger 1), B49 (finger 1), C50 (finger 1), D50 (finger 1), E50 (finger 1), F#50 (finger 1), G50 (finger 1), A50 (finger 1), B50 (finger 1), C51 (finger 1), D51 (finger 1), E51 (finger 1), F#51 (finger 1), G51 (finger 1), A51 (finger 1), B51 (finger 1), C52 (finger 1), D52 (finger 1), E52 (finger 1), F#52 (finger 1), G52 (finger 1), A52 (finger 1), B52 (finger 1), C53 (finger 1), D53 (finger 1), E53 (finger 1), F#53 (finger 1), G53 (finger 1), A53 (finger 1), B53 (finger 1), C54 (finger 1), D54 (finger 1), E54 (finger 1), F#54 (finger 1), G54 (finger 1), A54 (finger 1), B54 (finger 1), C55 (finger 1), D55 (finger 1), E55 (finger 1), F#55 (finger 1), G55 (finger 1), A55 (finger 1), B55 (finger 1), C56 (finger 1), D56 (finger 1), E56 (finger 1), F#56 (finger 1), G56 (finger 1), A56 (finger 1), B56 (finger 1), C57 (finger 1), D57 (finger 1), E57 (finger 1), F#57 (finger 1), G57 (finger 1), A57 (finger 1), B57 (finger 1), C58 (finger 1), D58 (finger 1), E58 (finger 1), F#58 (finger 1), G58 (finger 1), A58 (finger 1), B58 (finger 1), C59 (finger 1), D59 (finger 1), E59 (finger 1), F#59 (finger 1), G59 (finger 1), A59 (finger 1), B59 (finger 1), C60 (finger 1), D60 (finger 1), E60 (finger 1), F#60 (finger 1), G60 (finger 1), A60 (finger 1), B60 (finger 1), C61 (finger 1), D61 (finger 1), E61 (finger 1), F#61 (finger 1), G61 (finger 1), A61 (finger 1), B61 (finger 1), C62 (finger 1), D62 (finger 1), E62 (finger 1), F#62 (finger 1), G62 (finger 1), A62 (finger 1), B62 (finger 1), C63 (finger 1), D63 (finger 1), E63 (finger 1), F#63 (finger 1), G63 (finger 1), A63 (finger 1), B63 (finger 1), C64 (finger 1), D64 (finger 1), E64 (finger 1), F#64 (finger 1), G64 (finger 1), A64 (finger 1), B64 (finger 1), C65 (finger 1), D65 (finger 1), E65 (finger 1), F#65 (finger 1), G65 (finger 1), A65 (finger 1), B65 (finger 1), C66 (finger 1), D66 (finger 1), E66 (finger 1), F#66 (finger 1), G66 (finger 1), A66 (finger 1), B66 (finger 1), C67 (finger 1), D67 (finger 1), E67 (finger 1), F#67 (finger 1), G67 (finger 1), A67 (finger 1), B67 (finger 1), C68 (finger 1), D68 (finger 1), E68 (finger 1), F#68 (finger 1), G68 (finger 1), A68 (finger 1), B68 (finger 1), C69 (finger 1), D69 (finger 1), E69 (finger 1), F#69 (finger 1), G69 (finger 1), A69 (finger 1), B69 (finger 1), C70 (finger 1), D70 (finger 1), E70 (finger 1), F#70 (finger 1), G70 (finger 1), A70 (finger 1), B70 (finger 1), C71 (finger 1), D71 (finger 1), E71 (finger 1), F#7

ff tr tr tr tr tr *6 6* *ff marc.* *3* *f con anima* *3*

230 *calando poco lento* *3 1 0 0 1 2*

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains handwritten notes and rests, with markings "dim." and "p dolce sensible". The bottom staff begins with the number "236" and continues with handwritten notes and rests.

242 *cresc. poco a poco* **Quasi Tempo I**

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *dim.*, and articulation marks like slurs and accents. There are also handwritten annotations in red ink, including a large "V" and some numbers. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain handwritten numbers (2, 3, 3, 2, 1, 6, 2, 6) above the notes, possibly indicating fingerings or measure counts. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

p legg. 3 3 6 6 6

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonate

pour deux violons seuls

op. posthume

Herausgegeben von
Aureli Blaszcok und Felix Treiber



RIES & ERLER · BERLIN

Vorwort

Die vorliegende Ausgabe der *Sonate pour deux violons seuls* vom Eugene Ysaye präsentiert dieses ebenso anspruchsvolle wie gehaltvolle Werke erstmals in einer für den Konzertgebrauch praktikablen Fassung.

Als Vorlage diente die bei Schott Freres (Brüssel) erschienene Faksimile- Ausgabe der Partitur.

Alle Eigenheiten der Ysayeschen Notationsweise wurden weitgehend beibehalten.

Nur wenige offensichtliche Schreibfehler wie z.B. vergessene Vorzeichen wurden gemäß des harmonischen Kontexts korrigiert (s. Revisionsbericht)

Die Herausgeber: Aureli Blaszczyk, Felix Treiber

Revisionsbericht

1. Satz

Takt 63 VI. I letztes Achtel b' anstatt h'

T. 198 VI. I ab 2. Viertel g' anstatt gis'

T. 243 VI. II letztes Achtel unterste Stimme gis anstatt g

3. Satz

T. 34 VI.II 4. Achtel: hier fehlt im Manuskript die Bezeichnung „arco“

T. 35 VI.II 4. u. 7. Achtel Flageolet g' anstatt gis'

T. 72 letzte Zählzeit: im Original ais, a erscheint jedoch harmonisch sinnvoller.

T. 127 VI.I gis anstatt g

T. 241 VI.I letztes Achtel untere Stimme g anstatt gis

T. 263 VI.I 3. Zählzeit 1. Achtel es' und c' anstatt e' und cis'

Übergang T. 263/264: das von Ysaye (wohl irrtümlich) vorgeschriebene Tempoverhältnis $\text{♩} = \text{♩}$ erscheint wenig praktikabel, unser Vorschlag: $\text{♩} = \text{♩}$.

T. 290 VI.I 3. Achtel h'-e' anstatt gis'-e'

Vermutlich vergessene Bindebögen sowie cresc./decresc- Gabeln wurden als unterbrochene Linien ergänzt, fragwürdige dynamische Bezeichnungen in Klammern gesetzt.

Sonate

pour deux violons seuls

I

Eugène Ysaÿe, op. posthume

Hg.: A. Blaszcok / F. Treiber

Poco lento - Maestoso

5

9

12

18

ff *f* *pp* *espress.* *dim.* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp*

22 *mf* *<sf>* *sf* *p* *Agitato* *cresc.* *f* *p*

29 *pp* *f* *pizz.* *arco* *Allegro fermo* *mp* *pizz.* *arco* *mp*

35 *f* *f* *f* *f*

40 *mf* *ff* *p* *ff* *p dolce semplice* *p dolce semplice*

45 *sempre p* *p* *p*

49 *pp* *poco* *pp* *poco*

53 *dim.* *mp* *pp* 6 6 6 6 6 6

56 *cresc.* *cresc.* 6 6 6 6 6 6

58 *f* *ff* *marc.* 3 3 3 3 3 3

62 *p* *dolce leggiero* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* 3 3 3 3 3 3

66 *cresc.* *mf* *f* *appass.* *f* *mf* *f* 3 3 3 3 3 3

71 *p* *dim.* *pp* *dim.* *pp* 3 3 3 3 3 3

77 **Meno mosso quasi Moderato** *sensibile* **Tempo**

p *pp* *pp* *(sans hâte)*

81 *sensibile* **Tempo** *poco*

pp *pp*

84 *a piacere* *p* *cresc.* *dolce* *cresc.* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

88 *poco rit.* *pp* *cresc.* *(sensibile)* *cresc.*

pp *pp* *pp* *pp*

92 *mf animato* *cresc.* *f* *dim.* *p*

mf animato *cresc.* *f* *dim.* *p*

97 *rit.* *perdendosi* *a tempo* *dolce* *p legg.* *p* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

103

pp

107 *poco rit. sensibile*

mp *poco* *sf* *mf* *pp* *poco* *mf*

110

f *dim.* *p* *pp smorz.* *f* *dim.* *p* *pp smorz.*

114 **Allegro giusto**
pizz.

ppp *f* *arco* *3* *sf* *p*

121

mf *f* *mf* *p* *f*

127 *leggeramente* *sul sol*

sf *p* *sempre p legg.*

134

p dolce *cresc.*

138

p *f* *p* *f marc.* *f* *p* *marcato*

143

f *mf* *p* *mf* *p* *f*

149

cresc. *ff* *cresc.* *ff*

155

Tempo primo

ff *f* *(p)* *f*

160

f *p* *f*

165

pp *f* *pp*

169

pp *p* *sensible* *sensible - sans hâte*

173 (sans hâte)

espress. *pp* *mf*

176

mf *cresc.*

179

f *sul D* *dim.* *p*

182

calmandosi
dim.

vibrato
cresc. *f* *p* *dim.*

187

Meno mosso - quasi moderato

pp *p*

192

sans hâte **Tempo** *sensibile*

pp *pp* *pp*

molto sensibile *molto sensibile*

195

Tempo

poco *p* *dolce* *leggero*

198

cresc. *poco rit.* *sensibile*

mf *p* *pp* *pp*

cresc. *mf* *p* *pp*

202 *animato*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf*

206 *legg.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

210 *perdendosi* *Tempo. Tranquillo*

pp *pp*

pp *pp*

215 *poco rit. - sensibile* *calando* *quasi Tempo I*

sf *dim.* *p*

sf *dim.* *p*

220

p *p*

224 *sempre p* *mf* *cresc.* *f*

sempre p *mf* *cresc.* *f*

229 *f* *p* *mf* *f*

234 *f* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

marc. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

239 *vif* *pesante - poco lento* *vif*

ff *ff*

244 *lent* *Lento Maestoso*

fff *ff*

249 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

II

Allegretto poco lento

poco rit. a tempo

42

f sf f

pizz. marcato

49

calandosi ----- *a tempo*

dim. dim. pp p dolce

arco calandosi ----- *pp p dolce*

57

rit. ----- *a tempo* ----- *poco tardante*

pp dolce espress. pp

65

mf cresc. f cresc.

73

ff poco a poco dim. p pp

ff poco a poco dim. p pp

81 *lento dolce* *a tempo*

p *p dolce* *pp*

88 *rit.* *a tempo poco meno*

pp dim. *ppp* *dolciss.* *mf* *sf*

94 *poco rit.* *Tempo piu vivo*

p *dim.* *pp*

99 *poco rubato*

mf *dim.* *p* *pp*

105 *poco rubato*

cresc. *mf* *pp* *p*

111 *(sans hâte) teneramente*

cresc. *f* *pp* *molto espressivo*

119

a tempo

pp *calando* *p* *dolce grazioso*

p *dolce*

125

rit.

129

a tempo

p *cresc.*

p *cresc.*

133

f *sempre f* *sf* *mf*

141

mf *sf* *p*

pizz. *arco* *dim.*

151

pp *p dolce* *rit.* *pp* *dim.*

158 *a tempo* *rit.* *lento*

pp *ppp* *3*

166 *molto lento* *poco a poco accel.*

perdendosi *pp* *sourdine* *3*

173 *Quasi Tempo I*

pp *dolciss.* *pp* *dolciss.* *3*

181 *rit.* *Molto lento*

pp *dim.* *ppp* *dim.* *ppp*

188 *Tempo* *rit.*

p *perdendosi* *p* *perdendosi*

III

Allegro vivo e con fuoco

(senza sord.) 3 3 3 3 *f* *p legg.* 6 6 6 6 3 3 3 3

(senza sord.) pizz. *f* arco *mf* *espress.*

5 *p* 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3 *molto legg.* *p sempre* 3 3 3 3

9 *p* 3 3 3 3 *mf* *cresc.* *f* *ossia* 3 3 3 3

13 *mf* *espress. legg.* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

17 *p sub.* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

poco ritenuto

21 *pp dolce espress. (suivez)* *ppp dolce espress.* *pp* 3 3 3 3 *cresc.* *cresc.* 3 3

26

First system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves. The upper staff features a melody with a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff features a melody with a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The score includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) marking.

34

Violin I: *mf*, *pizz.*, *p*, *arco*, *mf*

Violin II: *arco*, *mf*, *pizz.*, *p*

38

mf

f *p*

mf

f *p*

mf

42

pizz. *p* arco *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

pizz. *p* arco *mf*

46

f

pizz

f

sim.

56

mf

mf

58

sf *sf* *mf* *sfz* *p* *mf sfz* *sfz* *p*

mf *sfz* *p*

59

62 calmato poco a poco calandosi

p *dim.* *pp* *pp* *dolce*

p *dim.* *pp* *pp* *dolce*

67 rit. Tempo lento

p

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3

71 **Tempo I**

p (leggierissimo)
mf

f
mf

p *cresc. poco a poco* *mf*
p *cresc. poco a poco* *mf*

sempre cresc. *f* *mf*
sempre cresc. *f* *mf*

Doppio Mouvement

fff *fff*

p *mf* *poco lento*

121 *largamente* *ff* *con anima* 21

125 *tr* *dim.* *p* *mf*

131 *calando* *poco lento* *dolce sensibile* *Tempo* *pp* *cresc.*

138 *Animandosi* *mf* *f* *poco a poco dim.* *p*

143 *poco calando* *pp*

148 *Allegro quasi Tempo I* *dolce* *pp molto legg.* *p*

151

p
pp

154

p
pp

157

dim.
dim.
p
mf sul G

160 *leggierissimo*

p

163

sub. p
sub. p

166

Animato

Tempo fermo (sans hâte)

cresc.
mf
f

169

f
sf
sf

172 *(simile)* *legg.*

f *dim.* *p* *cresc.* *8*

pizz. *f* *p* *arco* *p espress.*

177 *8* *8* *8* *8* *8* *8*

mf *p* *dolce*

mf *p* *legg.*

180

p

184 *(posément)*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

188 *f* *ff* *ff*

cresc. *ff* *15*

191 *f* *mf*

f sonore *mf*

222 *ff* 3 *mf* 3 *ff* *tr tr tr tr tr*

226 *ff* *tr tr tr tr tr* 3 *f* *tr* 3 *f con anima* *tr*

231 *dim.* *calando* *poco lento* *ben sost.* *p dolce sensibile*

237 *p cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff*

243 *Quasi Tempo I* *dim.* *p* 3 3 3 3 *legg.* 3 3 3 3 *p*

247 *3 sempre p* 3 3 3 3 *dolce* *p* 6 *legg.* 3 3 6 6

252

cresc. *pp sub. espress.*

cresc. *pp sub.*

256

cresc.

260 (sans hâte)

mf *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

264

ff *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.*

271

legg. *f* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

f *p*

278

p *arco* *p* *sost.*

arco *p* *sost.*

285

cresc. *f* *p*

291

cresc. *p*

297

f *f* *ff*

303

ff *mf* *p* *dim.*

310

cresc. *f* *ff*

316

ff *ff* *ff*

LITERATUR FÜR KAMMERMUSIK

RIES & ERLER · BERLIN

ACKER, DIETER

- 40010 Streichquartett Nr. 4
42009 Oktett für Klar., Hr., Fg.
und Streichquintett

BACH, JOH. SEB.

- Die Kunst der Fuge für
Streichquartett (Klemm/Weymar)
40001 Partitur 40002 Stimmen
41015 Arnstädter Weihnachtschorale
für 2 Trompeten, Horn, Posaune,
Tuba (Breuer)
41023 Präludium u. Fuge C-Dur, BWV 547
für 2 Trompeten, Horn, Posaune,
Tuba (Breuer)

BACH/BREUER

- 41029 Bach-Metamorphose VI
Doppelkonzert nach Toccata, Adagio
und Fuge C-Dur BWV 564 für Oboe,
Fagott, Streicher und Continuo

BERGER, THEODOR

- Streichquartett op. 2
40003 Partitur 40004 Stimmen

BLUMER, THEODOR

- Sextett op. 92
Kammersinfonie für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier,
Leihweise zu erhalten

BOCCHERINI, LUIGI

- 43001 Klaviertrio e-moll op.12 (Bormann)
40018 La musica notturna di Madrid
für 2 Vl., Va. und 2 Vc.

BUMCKE, GUSTAV

- 41027 Sextett As-Dur op. 19 für Klar.,
Engl. H., Sax., Horn, Baß-Klar., Fg.

BRETtingham SMITH, JOLYON

- 41020 A Gyre for A Wind Quintet
(Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott)

CIMAROSA, DOMENICO

- 43012 Sextett für 2 Vl., Va., Vc., Fg. u. Klav.
43016 Sextett f. Vl., Va., Vc., Fg., Harfe u.
Klav. Partitur und Stimmen

COURVOISIER, WALTER

- 40013 Langsamer Satz für Streichquartett
Stimmen

DAQUIN, LOUIS CLAUDE

- 41014 Trois Noël f. 2 Tromp., Horn, Posaune,
Tuba (Breuer) Partitur und Stimmen

DEBUSSY, CLAUDE

- 24031 Le petit Nègre f. Saxophon-Quartett
(Bensmann)

DRESSEL, ERWIN

- 43002 Konzert für Oboe, Klarinette,
Fagott und Orchester
Klavierauszug u. Solostimmen-Partitur
Trio miniature
für Klarinette, Horn und Fagott
41001 Partitur 41002 Stimmen

ENTEZAMI, RAMIN

- 40019 Die Violinklasse f. 3 Violinen und Viola
40021 Duos für Violine und Violoncello

ERDMANN, DIETRICH

- 41018 Bläsertrio f. Flöte, Klarinette u. Fagott
Partitur und Stimmen
41003 Play for three
für zwei Klarinetten u. Fagott
41004 Jeu pour quatre
für drei Fagotte u. Kontrafagott
21007 Duo concertante für Oboe und Gitarre
22008 Gioco per Due f. Baß-Klar u. Schlagz.
41028 Jeu pour trois für 3 Fagotte

FROMM-MICHAELS, ILSE

- 41005 Vier Puppen op. 4 für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott

FURTWÄGLER, WILHELM

- 43017 Klavierquintett C-Dur,

GENZMER, HARALD

- 41030 Trio für Oboe, Klarinette und Fagott
40017 Duo für Violine und Viola

HAMPE, CHARLOTTE

- 40005 Variationen für Violine und Viola
über einen Choral von Joh. Seb. Bach

HALACZINSKY, RUDOLF

- 43010 Annonces d'amoureux
für Violine, Violoncello und Klavier

HARTMANN, ERICH

- 43005 Dialoge f. Cembalo, Flöte u.
2 Kontrabasse

41021 Sieben Stücke

- f. Oboe d'amore, Englisch Horn u.
Fagott

HILDEMAN, WOLFGANG

- 43006 Warum nicht zu dritt? Trio f. Violine,
Violoncello und Klavier

JENTSCH, WALTER

- Kleine Kammermusik op. 5 Thema
mit Variationen für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier,
leihweise zu erhalten

KIENZL, WILHELM

- Trio f-moll op. 13 für Violine,
Violoncello und Klavier

KLEIN, RICHARD RUDOLF

- 41013 Buffoneska für 3 Fagotte und
Kontrafagott

KNAPE, WALTER

- 41022 Regensburger Festmusik -
Laudatio per musica op. 72 für
2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten,
2 Posaunen

KOCH, FRIEDRICH ERNST

- 34014 Waldidyll für Klav., Vl., Vc.

KUHNERT, ROLF

- 40011 Metamorphosen f. Streichquartett

KÜNNEKE, EDUARD

- 42011 Sonate für Vl., Klar., Vc.

LE BEAU, L. A.

- 40319 Klavier-Trio d-moll op. 15
Partitur und Stimmen

MAASZ, GERHARD

- 43004 Hamburgische Tafelmusik
für 2 Violinen (oder Flöte und Violine),
Cello (ad lib.)
und Klavier (oder Cembalo)

MANFREDINI, FRANCESCO

- 41016 Pastorale aus d. Weihnachtssinfonie
für 2 Trompeten, Horn, Posaune u.
Tuba (Breuer)

MENDELSSOHN BARTOLDY, FELIX

- Streichquartett Es-Dur ohne Opus
40006 Taschenpartitur 40007 Stimmen

METZLER, FRIEDRICH

- 43013 Klavierquartett
43018 Klaviertrio, Partitur und Stimmen

MIELENZ, HANS

- Scherzo für Flöte, Engl. Horn,
Klarinette und Fagott
41006 Partitur 41007 Stimmen

MORITZ, CURT

- 41008 Heitere Suite op.12 f. Flöte, Oboe,
2 Klarinetten und Fagott
Partitur 41009 Stimmen

MÜLLICH, HERMANN

- Dualismen für Streichquintett
40008 Partitur 40009 Stimmen

NÄTHER, GIBERT

- 43003 Brandenburger Trio II - Kleine Welten
für Flöte (Alt-Flöte), Horn und Klavier
24075 Gezeiten f. Alt-Sax. u. Streichquartett
Partitur und Stimmen

RAFF, JOACHIM

- 40022 Oktett für 4 Vl., 2 Bratschen, 2 Vc.
Partitur und Stimmen

REGER, MAX

- 41017 Maria Wiegenlied f. Blechbläser-
quintett (Breuer)

RIES, FERDINAND

- 41012 Notturmo Nr. 1 WoO 50
für Flöte, 2 Klar., Horn u. 2 Fagotte
(Bartholomäus)
41019 Notturmo Nr. 2 WoO 60
für Flöte, 2 Klarinetten, Horn u.
2 Fagotte (Bartholomäus)

Trio Nr. I C-Dur für Klavier, Violine
und Violoncello

Trio Nr. II a-moll für Klavier, Violine
und Violoncello

Trio Nr. III F-Dur für Klavier, Violine
und Violoncello

43020 Klaviertrio Es-Dur op. 2 (Hagels)

43021 Klaviertrio c-moll op. 143 (Hagels)

RUDOLF, BERT

- 40016 6 Stories f. Vl., Va u. Vc

SAMTER, ALICE

- 41024 Sketch für drei Holzbläser
Oboe, Klarinette, Fagott

SANCHEZ BENIMELI, MARIANGELES

- 22009 Ariette für Klarinette und Gitarre

SCHRODER, HANNING

- 41026 Musik für Flöte und Fagott

44001 Musik für Viola, Xylophon, Bandoneon

42008 Musik für Violine und Oboe

43009 Musik für Flöte, Violine, Viola,
Cello, Cembalo

40014 7 Miniaturen für Streichquartett
Partitur und Stimmen
5. Streichquartett

SCHUBERT, HEINZ

- Fantasia und Gigue für Streichquartett
Kammerkonzerte für Vl., Va und Vc

SPOHR, LOUIS

- 42012 Romanze B-Dur f. Klarinette in B
und Streichquartett (Westphal)

STEFFEN, WOLFGANG

- 44002 Trilogie 75 für Bandoneon o.
Akkordeon, Flöte und Schlagzeug

STÖSS, THOMAS

- 43015 Fries der Lauschenden
Musik zu den Plastiken des
gleichnamigen Figurenzyklus von
Ernst Barlach für Oboeninstrumente,
Violoncello und Klavier

TAUBERT, KARL HEINZ

- Holländische Suite nach Tanz- und
Liedweisen aus vier Jahrhunderten
für vier Melodie-Instrumente

42001 Partitur 42002 Stimmen

TIESSEN, HEINZ

- Septett G-Dur op. 20 (Amsel-Septett)
für Flöte, Klarinette, Horn und
Streichquartett

42003 Partitur 42004 Stimmen

TREIBER, FELIX

- 24080 Sextett für Alt-Saxophon,
Streichquartett und Klavier

WAHREN, KARL-HEINZ

- 40015 Streichquartett (Dionysos meets
Apollo) Spielpartitur

WINNEBERGER, PAUL ANTON

- 43011 Quintett op. 20, für Fg., Vl., Va., Vc.
und Klavier (Bartholomäus)

YSAYE, EUGÈNE

- 40020 Le Chimay op. posth. 1927
Streichtrio f. Vl., Va. u. Vc. (Gaede Trio)

ZECHLIN, RUTH

- Kammermusik zu „Maquise von O“
für Ob., Vc. und Schlagzeug

ZEHM, FRIEDRICH

- 41025 Trio capriccioso (Flöte, Oboe,
Fagott)

ZIERITZ, GRETE VON

- 40012 5 Aphorismen f. Violine u. Violoncello

42005 Concertino für Klarinette, Horn,
Fagott und Streichquintett.
Handschriftliche nummerierte
Faksimileausgabe der Partitur
Stimmen leihweise erhältlich
Kapriolen für Oboe, Klar. u. Fagott

41010 Partitur und Stimmen

41011 Studienpartitur

42006 Cassandra-Rufe - nach 10 Bildern
des Malers Christoph Niess
8 Soli Vl., Va., Vc., Kb., B-Klar., Es-Klar.,
Baß-Klar., Fg. und Nonett Ob., B-Klar.,
Fg., B-Tromp., 4Pk. Vl., Va., Vc., Kb.,
Studienausgabe, illustriert, 95 S

VIOLINE SOLO

ACKER, DIETER

00079 Sonate f. VI. solo (2. Fassung 1995)

BACH, JOH. SEB.

00094 30 Präludien (Jochen Brusch)

00117 Fantasie und Fuge in g (Papavrami)

00125 Suite g-moll BWV 822 (Papavrami)

BÖTTCHER, EBERHARD

00011 Drei Solostücke

BRON, ZAKHAR

00083 Etüdenkunst

COURVUISIER, WALTER

00102 Sechs Suiten op. 31 f. Violine solo

DIVERSE KOMPONISTEN

00112 Kadenzen zum Beethoven-Violinkonz.
D-Dur op. 61 (Eichhorn/Frohn)

ENTEZAMI, RAMIN

00074 Melodische Etüden

00093 Melodische Etüden Vol. 2
für Violine (2. u. 3. Lage)

00096 Melodische Etüden Vol. 3
für Violine (ab 4. Lage)

00103 Hafis-Suite

ERDMANN, EDUARD

00012 Sonate op. 12

FLESCHE, CARL

00002 Die hohe Schule des Fingersatzes
(Rebling)

00005 Das Klangproblem im Geigenspiel

00006 Die Kunst des Violinspiels
Band I: Allgemeine u. angewandte
Technik

00007 Band II: Künstlerische Gestaltung
und Unterricht

00008 Urstudien für Violine

GRIEG, EDVARD

00098 Schmetterling (Brusch)

KLEIN, RICHARD RUDOLF

00080 Meditation für Violine solo

00087 Elegie

MOYSEWICZ, GABRIELA

00013 Deux caprices

00076 Passacaglia

SCARLATTI, DOMENICO

00105 Sonaten (Papavrami)

SCHUBERT, HEINZ

00002 Phantasie

TREIBER, FELIX

00097 7 Capricen

ZECHLIN, RUTH

00075 da capo (Gedanken zu Paganini)

00104 Varianten

ZEILER, ROBERT

00010 Tägliche Skalen-Studien für Violine

ZIERITZ, GRETE VON

00003 Triptychon

VIOLINE UND KLAVIER

BACH, JOH. SEB.

00014 Siciliano (Franko)

BACH, JOH. SEB./WEISSHEIMER (Treiber)

00100 Die Präludien des wohltemperierten
Klaviers mit obligater Violine Bd. 1

BERGHORN, ALFRED

00073 Cavatine E-Dur

BOHM, CARL

00015 La mouche (Die Fliege)
Caprice für Violine und Klavier

CURCI, ALBERTO

00068 Gavotte op. 10

DRESSEL, ERWIN

00016 Romanzetta

ENTEZAMI, RAMIN

00085 Der Rotfuchs Übungs- und Vortragsstücke

ERBE, RAIMOND

00110 Valse Caprice

ERDMANN, DIETRICH

00070 Sonatine

www.rieserler.de

LITERATUR FÜR VIOLINE

GADE, NIELS W.

00017 Capriccio

GENZMER, HARALD

00018 Progression, 7 leichte Stücke

GRETRY, A. E. M.

00019 Air de Ballet (Franko)

HÄNDEL, GEORG-FRIEDR.

Sechs Arien
(bearbeitet von Carl Flesch):

00020 Gebet

00021 Lamento

00022 Pastorale

00023 Jubels Harf

00024 Ana

00025 Marsch

HAMANN, BERNHARD

00026 Rondo capriccioso op. 2

HUBAY, JENŐ

00027 Nocturne op. 42

JENTSCH, WALTER

00028 Sonate op. 23

KARRASCH, KURT

00029 Capriccio

KLEIN, RICHARD RUDOLF

00069 Canto

KLEINE, WERNER

00030 Der Goldsucher, Suite in vier Sätzen

KLINGLER, KARL

00031 Sonate op. 5

KUHLAU, FRIEDRICH

00113 Grande Sonate Brillante op. 64
(Kasparian)

00115 Sonate op. 79 Nr. 1 (Kasparian)

00109 Sonate op. 79 Nr. 3
(S. u. D. Kasparian)

KOBIN, OTTO

00032 Die Quelle

LACHNER, FRANZ

00033 Suite op. 140

LANGGAARD, RUED

00078 Sonate Nr. 2

LE BEAU, LUISE ADOLPHA

00034 Sonate op. 10

LEHMANN, MARKUS

00071 Sonate

LINZ, MARTA

00035 Rumänische Rhapsodie

LOTHAR, MARK

00036 Kleine Sonate op. 15

MARCELLO, B.

00037 Pavane (Franko)

METZLER, FRIEDRICH

00038 2. Sonate

00077 Sonate für Violine und Klavier

MLYNARSKI, EMIL

00039 Mazurka

MOSZKOWSKI, M.

00040 Passepied

MOZART, W. A.

00041 Ländler G-Dur (Franz Ries)

MOYSEWICZ, GABRIELA

00066 Sonata Polska

NICK, EDMUND

00042 Boston-Intermezzo

ORLINSKI, HEINZ BERNHARD

00072 Sonatine f. Violine u. ein Tasteninstrument

RAFF, JOACHIM

00114 Six Morceaux op. 85 (Kasparian)

RAMEAU, J. PH.

00043 Tambourin (Franko)

00044 Menuett (Franko)

00045 Rigaudon (Franko)

RIES, FERDINAND

00046 Larghetto aus op. 24

00047 Drei Sonatinen op. 30

00048 Grande Sonate op. 83

00049 Romanze

RIES, FRANZ

00050 Bourrée op. 34 Nr. 2

00051 Adagio op. 34 Nr. 3

00052 Gondoliera op. 34 Nr. 4

00053 Perpetuum mobile op. 34 Nr. 5

00054 La Capricciosa

SAINT-SAËNS, CAMILLE

00099 Caprice brillant f. Violine u. Klavier
(Hagels)

SARASATE, PABLO DE

00055 Introduction et Tarantelle op. 43 (Rostal)

SCHLEMM, G.A.

00056 Capriccio

STRECKE, GERHARD

00057 Konzertstück op. 87

TENAGLIA, A. F.

00058 Aria f-moll (Franz Ries)

TIESSEN, HEINZ

00059 Elegie und Vision

00060 Visionen für Violine und kleines
Orchester Klavierauszug

TREIBER, FELIX

00118 Prisma, 27 Stücke für junge Virtuosen

VIEUXTEMPS, HENRI

00086 Violinkonzert Nr. 5 a-moll op. 37
(Zakhar Bron)

VILLIERS STANFORD, C.

00101 Sonate op. 11
für Violine und Klavier (Reprint)

VIVALDI, ANTONIO

00061 Konzert B-Dur op. 4 Nr. 1 (Frenkel)

00062 Konzert g-moll op. 4 Nr. 6 (Franko)

WEBER, CARL MARIA VON

00063 Rondo Brillant op. 62 (Max Rostal)

WILMS, JOHANN WILHELM

00106 Sonate E-Dur op. 11 (Hagels)

00107 Sonate B-Dur op. 29 (Hagels)

WOLFF, H. ROBERT

10122 Drei Soli

ZIERITZ, GRETE VON

00064 Le violon de la mort. Danses macabres

ZWEI / DREI VIOLINEN

BRYDERN, BENEDIKT

00123 Autobahn

ENTEZAMI, RAMIN

00065 24 Duos für 2 junge Geiger

00067 Der berühmte Detektiv
Leichte Duos für 2 Violinen

00081 Die Maus und der Löwe
Ein musikalisches Märchen
für 2 Violinen 1. Lage

40019 Die Violinklasse f. 3 VI. u. Va.

GENIN, VLADIMIR

00124 Bach is all around

GENZMER, HARALD

00108 Melodische Duos f. 2 VI., Band 1
(Entezami)

00111 Melodische Duos f. 2 VI., Band 2

GRAF, MATTHIAS/KLAHN, ILMAR

00082 Violimage

MADER, DOROTHEA

00119 Pas de Deux

NOWICKA, EWELINA

00120 Jongleurs

TERNES, TINA

00121 Windspiel

YSAË, EUGÈNE

00095 Sonate für Violinen op. posth.
(Blaszczko)

The Juilliard Store

VIOLINSC

ENTEZAMI, RAMIN

00084 Früher

Violins

YSAË SON 2 SOLO VIOLINS
\$33.95

ISMN M-013-00095-1



9 790013 000951